

Les Genie

Le film *Maria Chapdelaine* de Gilles Carle (tiré du roman de Louis Hémon) est candidat au plus grand nombre de nominations pour les prix Genie de 1984, ces « Oscars » du cinéma canadien : prix du meilleur film, de la meilleure comédienne (Carole Laure), du meilleur acteur (Nick Mancuso), etc., onze prix en tout. Il s'agit d'un record depuis les cinq ans que les Genie existent et que l'Académie du cinéma canadien les décerne. Les autres films sélectionnés au titre du meilleur long métrage sont *The Terry Fox Story*, *The Wars*, *A Christmas Story* et *Lucien Brouillard*.

Bonheur d'occasion, qui a connu le meilleur départ commercial depuis plusieurs années au Canada, n'est candidat que dans trois catégories : meilleure actrice de soutien (Linda Sorgini), costumes (Nicole Pelletier) et montage (André Corriveau). Ce film, inspiré du roman de Gabrielle Roy, a révélé Mireille Deyglun dans le rôle de Florentine Lacasse.

La sélection a été annoncée, le 9 février, à l'occasion de deux conférences de presse simultanées tenues à Montréal et à Toronto. Un total de quinze films étaient admissibles à ce concours national qui sera présenté à la télévision le 21 mars, en direct de Toronto.

A Christmas Story, qui raconte la vie d'un garçonnet et de sa famille dans les années 40, s'est placé au second rang, brigant neuf prix. *The Terry Fox Story* et le film de David Cronenberg, *Videodrome*, candidats dans huit catégories chacun, se retrouvent ex aequo.



Marie Tifo

Marie Tifo concourt pour deux trophées, à titre de meilleure actrice pour ses rôles dans *Lucien Brouillard* et *Rien qu'un jeu*. Le premier film est une critique sociale de Bruno Carrière, le second, un mélodrame sur l'inceste réalisé par Brigitte Sauriol. *Lucien Brouillard* concourt deux fois (meilleur réalisateur et direction artistique).

Pierre Curzi, pour le rôle titre dans *Lucien Brouillard*, brigue le Genie du meilleur acteur face à Guy L'Écuyer (*Au clair de la lune*), Eric Fryer (*Terry Fox*), Alan Scarfe (*Deserters*) et Mancuso. Ce dernier, dans le rôle de François Paradis, avait dû être doublé par Claude Gauthier pour la version française de *Maria Chapdelaine*.

Aux côtés de Laure et Tifo, candidates au prix de la meilleure comédienne, on trouve Martha Henry (*The Wars*) et Barbara March (*Deserters*).

Parmi les autres films sélectionnés auxquels ont participé des Québécois, on remarque le drame de science-fiction *Videodrome*, produit par Claude Héroux et tourné aux États-Unis (meilleur réalisateur, direction artistique, photographie, montage et scénario). Le film *Au clair de la lune* (choisi dans la catégorie « meilleur réalisateur », entre autres) a également recueilli quelques suffrages.

Dans la catégorie du meilleur court métrage, trois films québécois sont en lice. Ils ont été tournés en français et produits par des femmes. Ce sont *Mémoire battante* (Nicole Lamothe), *Pourquoi l'étrange M. Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée?* (Nicole Boisvert) et le documentaire lyrique *La Turlute des années dures* (Lucienne Veilleux).

Photos Canapress



Carole Laure

Un hommage à la ballerine canadienne Karen Kain

Qu'est-ce que Karen Kain, Joan Sutherland, Liza Minnelli, Carolina Herrera, Paloma Picasso, Margot Fonteyn et Marisa Berenson ont en commun ?

Elle sont toutes les vedettes d'une exposition de photographies intitulée *Women of Quality*, montée par De Beers Consolidated Mines, Ltd., le plus important producteur et fournisseur mondial de diamants. Le vernissage a eu lieu le 18 février lors du gala du Ballet national du Canada au Centre O'Keefe de Toronto.

Cette exposition met en valeur l'éclat de superbes diamants, ainsi que la réussite de douze femmes de renommée internationale dans les domaines des affaires, du



Andrew Oxenham

Karen Kain, première danseuse du Ballet national du Canada et l'une des vedettes de Women of Quality.

spectacle, de la mode, des arts et de la vie sociale. Les portraits, coloriés à la main et réalisés par le photographe Paul Jasmin, reflètent le caractère unique de chacune de ces femmes, qui portent des bijoux de diamant dessinés par certains des plus grands joailliers, dont Henry Birks & Fils, Tiffany's, Winton's, Cartier et Bulgari.

Les douze femmes choisies viennent de sept pays et œuvrent dans des domaines différents. Depuis que Karen Kain est devenue l'une des premières danseuses du Ballet national en 1970, elle a interprété la plupart des grands rôles du répertoire. Sa contribution à la danse lui