

Pour janvier 1879-80.—Mde. P. Terrault, — Mlle. A. Muir,—Révd. M. J. Duhamel.

Pour mai 1879-80.—Madame Petipas,—Mlle. J. Luissier, —Le Couvent de St. Alexandre, les Religieuses-Ursulines des Trois-Rivières, MM. H. Morin, M. Lanctot, R. H. Beau-lieu, Hurtubise.

Manufacture d'Orgues Canadienne-française

DE

M. LOUIS MITCHELL.

—:o:—

Nous apprenons avec une vive satisfaction que la Manufacture d'Orgues Canadienne-française de M. Louis Mitchell, (No. 100, rue St. Antoine) qui fut pendant l'hiver dernier menacée d'une saison d'inactivité, est maintenant en pleine opération, ayant devant elle de nombreuses commandes à remplir, ainsi que plusieurs autres en perspective prochaine. Au point de vue de l'industrie musicale nationale, l'atelier de M. Mitchell est, sans contredit, le plus important du pays. Il est, depuis longtemps, généralement reconnu que, sous le rapport de l'excellence des matériaux, de la supériorité du travail et de la modicité du prix, les nombreux clients—fabriques, institutions et particuliers—qui ont eu recours aux services intelligents et honnêtes de notre facteur canadien, n'ont eu qu'à se féliciter de leur heureux choix. Espérons que les témoignages flatteurs qui lui arrivent de tous côtés, aidés par la protection accordée par la judicieuse augmentation du tarif canadien, vaudront à ce consciencieux facteur la longue carrière de prospérité qu'il mérite.

A peine M. Mitchell eut-il terminé, il y a quelques semaines, l'orgue de la paroisse de Ste. Monique et celui de M. Pelletier, qu'il reçut de la fabrique de Terrebonne la commande d'un instrument à deux claviers, avec pédalier et de vingt et un jeux,—du coût de \$2,200. Il est, de plus, chargé de la construction de trois autres orgues à deux claviers, avec pédalier, et de quatorze jeux, du prix de \$1,600 chacun, pour les paroisses respectives de St. Barthélemy, de St. Jean Deschaillons et de l'Ancienne Lorette. La confection de ces quatre nouveaux instruments marche rapidement, sous la surveillance immédiate de MM. Louis et Samuel Mitchell, et elle fournit actuellement de l'ouvrage à six ouvriers en bois, à trois en métal et à deux harmonistes.

M. Mitchell est de plus, chargé de plusieurs réparations importantes, entre autres de celle de l'orgue de la paroisse de Lotbinière.

Dans l'intérêt des paroisses canadiennes ayant besoin de se pourvoir d'orgues, ou de réparations, d'améliorations ou d'augmentations à leurs instruments, nous réitérons le conseil de recourir aux services de ce facteur expérimenté, dont tous les efforts ont été, jusqu'à ce jour, couronnés du succès le plus complet.

Académie de Musique de Québec.

CONCOURS DE 1879.

Les Concours de 1879 auront lieu à Montréal, dans la Salle de l'Institut des Artisans, rue St. Jacques, JEUDI, le 3 JUILLET prochain, à 9 heures du matin.

Matières des Concours—SECONDE CLASSE.

ORGUE—Postludio, en ré, de la "Méthode" de Rink, No. 1 3e. livre.

PIANO—Sonate de Clémenti en Si bémol majeur, op. 12, —1er. mouvement.

VIOLON—Mélodie, en fa,—Vieuxtemps.

PREMIÈRE CLASSE.

ORGUE—Concerto finale,—Fantaisie, en do mineur,—Adolphe Hesse.

PIANO—Grande Polonaise, op. 21,—Weber

VIOLON—1er. mouvement du 12e. Concerto de Rode.

CHANT; SOPRANO—Cavatine de "la Reine de Saba"—Plus grand dans son obscurité—Gounod.

CONTRALTO—*Jour heureux et plein d'ivresse* "Sé-miramis" Rossini.

TÉNOR—*De ma fidèle amie*—"Don Juan"—Mozart.

BARYTON—*O puissante magie*—grand air du "Par-don de Ploërmel"—Meyerbeer.

BASSE—*A ma voix naissez*—récitatif de "la Créa-tion"—Haydn.

HARMONIE—Théorie et pratique.

COMPOSITION—Genre au choix du concurrent.

CONCOURS SPÉCIAUX.

Un prix sera accordé à l'auteur heureux d'une composition d'un mérite exceptionnel, et le titre de *Lauréat* lui sera conféré, aux conditions de l'Article 14e. de la *Constitution de l'Académie*.

Un autre concours spécial sera ouvert pour le Piano. Morceau de concours: *Allegro non troppo*, Finale de la *Sonate appassionata*, op 57, Beethoven. Le titre de *Lauréat* sera conféré au concurrent heureux, aux conditions mentionnées dans le 14e. Article de la *Constitution*.

Les concours sont ouverts gratuitement aux compétiteurs, et ils se feront publiquement.

GUSTAVE GAGNON, Président.

GUILLAUME COUTURE, Secrétaire.