



Chapeau importé par MM. Debenham, Caldecott & Co. —
Modèle de Germaine, Paris.

Grand chapeau en foin brun, relevé avec deux plis sur le côté; sur la calotte deux bouquets de roses nuancées avec feuillage; un ruban 2 tons vieux rose tombant en arrière en forme de boucle. Relevé sur le côté gauche par deux bouquets de roses.

grande course aux fourrures qui se disputera cet hiver. Derrière les favoris, quelques seigneurs élégants mais de moindre importance: l'astrakan, le breischwantz, le skungs, la loutre et ses nombreux dérivés conserveront leurs places respectives.

Dans ces douces et molleuses fourrures, nous nous taillerons ces grandes jaquettes Louis XV, telles que nous les préférons pour nos costumes tailleur. Mieux encore qu'une jaquette, une redingote de martre, par exemple, serait de toutes les parures, la plus idéale.

Mais à côté de ces longs vêtements, il y a un certain petit paletot droit, inauguré cette année et qui ne semble pas à dédaigner. Des manches détachées et flottantes comme les ailes d'un carriek le rendent tout spécialement pratique pour être posé sur les manches bouffantes, que nous avons reprises si inconsidérément. Toutes fourrures lui conviennent également, et avec un col-châle en hermine, il a de la tenue et même de l'allure.

Si nous tenons à découvrir quelque vraie nouveauté, c'est dans la forme baroque et parfois amusante des manchons qu'il nous la faut chercher. Ils apparaissent, ces manchons, aussi volumineux que ceux portés par nos arrière-grand-mères et qui font notre joie sur les vieilles estampes. Véritables monuments, et très plats, en forme de sifflets, ils séduisent par leur originalité qui n'est pas dépourvue de grâce. J'en ai vu un exquis, rue de la Paix: deux de martre fixées sans être cousues sur un manchon

de dentelle. Le même modèle existe en chinchilla. Et j'ai noté aussi, en astrakan, un modèle de forme carrée, que j'aurais, si je ne l'avais su de bonne source être un manchon, pris bel et bien pour un charmant petit oreiller.

D'être si encombrants et si bizarres, nos manchons de cette année, nous leur pardonnerons en considération de leur somptuosité, qui offre à nos mains le régal d'une inestimable chaleur. Mais si nous sommes sages, nous atténuerons quelque peu leur excentricité, sans faire fi de la note nouvelle qu'ils apportent à nos modes.

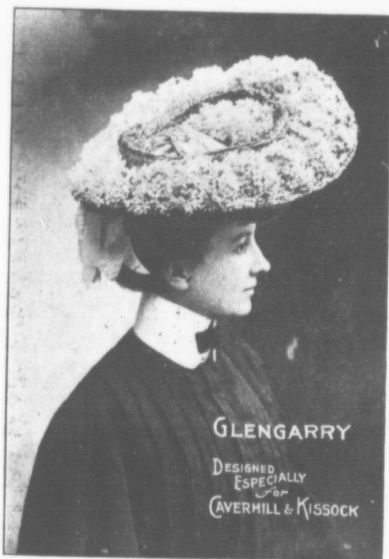
— Oh! le chapeau de cette dame!

Au premier acte, le monsieur soupire; il se penche à gauche, gêne son voisin; il incline à droite, agace sa voisine. Devant lui, le chapeau, le beau chapeau se dresse, monumental, indifférent, malencontreux.

Au second acte, le monsieur rage; il ronchonne et se fait regarder de travers par son entourage; il murmure des chuts! lui imposent silence. La pièce, à en juger par le scintillant dialogue, est plaisante; il paraît que les comédiennes sont jolies, leurs toilettes exquises... Eh oui! semble lui dire le beau chapeau, le monumental, ironique et malencontreux chapeau. Eh oui.... Mais tu ne verras rien.

Au troisième acte, le monsieur est vaincu. Le chapeau se dresse, irrésistible, monumental et glorieux dans la conscience de sa force. "Hein! Ne te l'avais-je pas dit? Rien à faire."

Le monsieur se tait. Il se tait, mais il n'en pense pas moins.



Forme en paille de couleur naturelle, avec des lillacs de nuances variant du blanc au rose pâle; le point capital de ce chapeau est la calotte en ruban de même couleur que les rubans formant garniture, ainsi qu'un gros nœud en arrière en teintes ombrées. Ce chapeau fait presque l'effet d'une forme champignon, dont il n'est qu'une modification, et il a un aspect très frappant.