

lu opposer l'incompétence des tribunaux, mais les juges après une longue et mûre délibération, ont conclu à leur compétence. La première décision, qui montre une grande indépendance dans les juges, a été accueillie avec de vifs applaudissements par la foule qui encombrat la salle de justice. On la regarde comme un bon augure en faveur des réclamans.

Louis-Napoléon fait démentir avec soin tous les bruits relatifs, à la proclamation de l'empire au mois de mai. Il répète que cette proclamation ne se fera que du consentement de la nation entière.

Il vient de faire de grandes largesses à l'armée. Les bataillons qui ont été appelés à combattre l'insurrection vont être remunérés comme en temps de guerre.

Tous les officiers de l'armée vont être obligés de prêter serment de fidélité au Président.

---

QUEL EST L'INVENTEUR DE  
L'IMPRIMERIE ?

(Suite et fin.)

Si l'on juge impartialément, on ne peut guère douter que Guttemberg ne soit le véritable inventeur de l'imprimerie... Si la mobilité des caractères fait le fondement de l'imprimerie, ce ne sont ni les Chinois, qui impriment à peu près de la même façon qu'on imprime aujourd'hui les estampes, ni ceux de Harlem, dont la prétention ne saurait s'étendre au delà des tables de bois gravé, qui peuvent s'attribuer la gloire de l'invention." (Encyclopédie du 18e. siècle.)

"Guttemberg invente les caractères mobiles et ensuite s'associe Fust et Schöffer." Cretincau-Joli.

"Tandis que l'esprit stationnaire des Chinois s'arrêtait à l'impression stéréotypée, les Européens s'occupaient de substituer aux planches des caractères mobiles et l'on commença par en graver sur bois. Cette opération qui constitue le véritable mérite de la découverte est due à Jean Guttemberg de Mayence. Il fonda une imprimerie à Strasbourg, puis comme des revers de fortune l'empêchèrent de continuer dans cette ville l'exercice de son art, l'orfèvre Jean Fust lui procura les fonds nécessaires pour établir une imprimerie à Mayence." &c. &c. &c. (César-Cantu.)

Feller dit qu'on a prétendu prouver qu'avant 1440 Guttemberg avait fait usage des caractères mobiles, mais que cette prétention a été réfutée par Mr Fournier qui a démontré que les livres reproduits avaient été imprimés à la manière des Chinois. Or les auteurs s'accordent à placer l'invention des caractères mobiles en 1440; Feller peut

donc être cité en faveur de Guttemberg. Rohrbacker, en parlant des caractères mobiles: "Guttemberg en est généralement regardé comme l'inventeur."

"Guttemberg naquit à Mayence d'une famille noble. C'est ce gentil-homme Allemand qui doit être regardé comme l'inventeur de l'imprimerie, ou du moins comme le premier qui ait conçu et exécuté l'idée d'imprimer un livre, d'abord avec des planches de bois gravées, et ensuite avec des caractères de bois sculptés et mobiles... Nous avons résumé le plus brièvement qu'il nous a été possible, ce qui nous a paru le plus constant, et le moins hazardé dans les auteurs les plus accrédités qui ont traité cette matière de l'imprimerie." [Dict. hist. par une société de gens-de-lettres.]

Guttemberg, inventeur de l'imprimerie en Europe, naquit à Mayence en 1400. Deux villes seulement se disputent encore aujourd'hui l'honneur d'avoir donné le jour à l'art typographique et toutes les deux produisent le même artiste: il ne reste cependant aucun monument de cet art revêtu du nom de Guttemberg. Mais une tradition si forte et adoptée par les deux villes, dépose incontestablement en faveur de l'individu... On croit assez communément que dès 1438 Guttemberg avait employé les caractères mobiles en bois." (Biog. univ. par une société de savants.)

Que faut-il donc conclure de cette voix unanime, de cet accord universel à proclamer aujourd'hui Guttemberg l'inventeur de l'imprimerie? Pourquoi les villes, qui voulaient lui ravir cet honneur, pour le transférer à quelqu'un de leurs citoyens, se sont-elles désistées de leurs prétentions? Pourquoi les deux villes, Mayence et Strasbourg, reproduisent-elles le même artiste, tandis que la première peut prétendre au même honneur, en attribuant l'invention de la typographie à Fust ou Schöffer? Pourquoi cette préférence à l'égard de ses citoyens? ou il faut l'accuser d'injustice, ou croire que des preuves trop fortes, en faveur de Guttemberg, ne permettent pas de lui substituer un autre inventeur de l'art typographique.

- Après toutes ces considérations, jointes au rapport d'un historien de 1440, aux recherches d'un si grand nombre de savants, à la tradition conservée et à l'opinion générale, comment nous sera-t-il permis, à nous écoliers, de contester à Guttemberg un honneur qui nécessite de lui être déféré? Le temps de la contestation est passé; il ne reste plus que celui de l'admiration et de la reconnaissance envers un HÉROS, dont les *bienfaits* et l'*influence* sont infiniment au-dessus de ceux de tous les foudres de guerre, qui n'ont étonné le monde un instant, que pour tomber avec plus

de fracas du fait de leur puissance où se trouvait placée toute leur influence et ne laisser aux siècles futurs qu'un nom impuissant et souvent odieux.

ELEUTHERIUS.

---

*Architecture navale.* Depuis quelques années, on a introduit dans la construction des navires un changement qui a donné d'heureux résultats. On a augmenté presque du double la longueur des navires, tout en leur conservant la même largeur; ce qui permet rendre la proue plus effilée et, par conséquent, plus propre à fendre les vagues. De plus, le tonnage est augmenté de beaucoup, sans que la main d'œuvre croisse à proportion. Les mâts sont plus loin les uns des autres et dans les vents de côté, toutes les voiles peuvent s'enfler sans se nuire en partie comme dans le système actuel.

Les nouveaux vaisseaux portent le nom de *clipper-chips*. Le *Palmer* est venu de Canton à New-York en 84 jours. Le profit de ce nouveau système est au moins de 25 par cent plus grand que celui de l'ancien.

Au 1er août prochain, on verra voguer à New-York un vaisseau mû, non par la vapeur, mais par l'air échauffé. On prétend que d'après le nouveau système de locomotion, la dépense sera réduite de 5 ou 6 fois. Il s'est ouvert une souscription de \$400,000 pour tenter cette expérience.

---

A VENDRE  
AU BUREAU DE L'ABEILLE  
DES MOIS DE MARIE; deuxième édition revue, corrigée et même augmentée.

Vous trouverez dans ce petit volume renfermant 72 pages, tout ce que peut exiger la piété la plus sincère envers Marie, et tous les exercices du mois qui lui est spécialement consacré: méditations, prières, oraisons jaculatories, exemples des vertus que l'on doit chaque jour s'efforcer de mettre en pratique durant ce temps.. &c &c.

Le prix en est de six sols  
Aussi des CATALOGUES.

---

CONDITIONS DE CE JOURNAL.

L'Abeille paraît, autant que possible une fois par semaine, pendant l'année scolaire. Le prix de l'abonnement est de 2s. 6d. par année, payable d'avance par moitié: la première moitié, à la rentrée des classes, la seconde au commencement de l'année. Les Pensionnaires s'abonnent au bureau de l'Abeille

AGENTS.

Chez les Externes, M. J. COTÉ.

A la petite salle, M. E. TASCHEREAU.

Au collège St. Hyacinthe, Mr. ADOLPHE JACQUES.

L. C. O. Grénier Gérant.