

NLWP
970-3
M528

M. CATLIN, qui présente cette troupe de Sauvages au peuple de Paris, est connu de la plupart des Indiens qui la composent, ayant reçu d'eux une généreuse hospitalité pendant le séjour qu'il a fait dans leur tribu. Il insiste sur ce fait, que cette troupe se compose des personnages les plus influents de la tribu. Ce sont les plus beaux Indiens qui aient jamais paru en Europe.

Les certificats qu'ils tiennent de la main des agents indiens et du président des États-Unis leur donnent droit au respect, en même temps que la beauté de leur personne et l'originalité de leurs manières les recommandent à la curiosité de chacun.

Ce qui n'avait jamais eu lieu encore, ces Indiens ont apporté avec eux non-seulement une garde-robe complète, composée des costumes particuliers à la tribu et brodés avec le plus grand soin, mais encore quatre tentes ou wigwams, faits de peaux de buffles, ce qui permet d'établir au centre du monde civilisé, et à plus de 2,000 lieues du sol natal, un village indien complet.

M. CATLIN paraîtra avec ces Sauvages; il expliquera leurs usages, qu'il connaît mieux que personne et qui lui sont devenus familiers pendant ses huit années de résidence parmi quarante-huit tribus renfermant environ 1,000,000 d'individus. La collection que l'on peut voir aujourd'hui forme, pour ainsi dire, l'histoire d'une grande et noble race qui disparaît de jour en jour, et dont, peut-être, dans un temps rapproché, il ne restera plus que le souvenir.

La collection de plus de 500 dessins que cette famille d'Indiens vient illustrer, a été faite par M. CATLIN lui-même, dans les vastes solitudes qu'il a parcourues. La plupart de ses dessins sont inachevés, à cause des circonstances difficiles au milieu desquelles l'auteur a dû faire usage de ses pinceaux. — Aussi les présente-t-il au public plutôt comme des monuments historiques, que comme des œuvres d'art.