au IV^e siècle, a composé, à la sollicitation de saint Augustin, une *Histoire générale* au point de vue de la *Cité de Dieu*.

Poésie chrétienne latine.

AUSONE a laissé des poésies dans lesquelles il sacrifie trop aux muses païennes.

S. AMBROISE composa les premières hymnes de la liturgie latine. On lui attribue le *Te Deum* dont les accents solennels sont connus et appréciés.

S. PAULIN, évêque de Nole, disciple d'Ausone, a interprété la pensée chrétienne dans des poèmes pleins de charme.

PRUDENCE fut en Occident le représentant le plus complet de la poésie de son siècle. Il chanta les mystères et célébra dans des odes triomphales les couronnes des martyrs. On peut citer parmi ses principaux poèmes : celui *contre Symmaque*, la *Psychomachie* (combats intérieurs de l'âme humaine), et ses strophes *sur les saints Innocents*.

Siècle de Louis XIV.

Le dix-septième siècle, qu'on a appelé le siècle de Louis XIV, a dépassé les trois grands siècles littéraires qui l'ont précédé. La langue française atteignit sa plus haute perfection sous Louis XIV et fut dès lors fixée autant que peut l'être une langue vivante, c'est-à-dire qu'elle eut le bonheur d'être maniée par des écrivains qui resteront classiques. La France, au dix-septième siècle, tint le premier rang dans les lettres, les autres nations présentèrent quelques noms éclatants, chez elle on les trouva réunis en grand nombre. Le mouvement commencé par la Renaissance se perpétua au dix-septième siècle,