

pécheur universel, et se faire Lui-même, pour ainsi dire, péché et malédiction, selon les termes énergiques de l'apôtre (1) ; Il se vouait par là même à toutes les peines méritées par nos fautes et se livrait à toutes les rigueurs de la divine justice. Oui, c'était sous ce fardeau redoutable qu'Il se pliait en s'assujettissant à la loi de la circoncision ; Il faisait le premier pas dans cette carrière de douleur et d'ignominie, qui ne devait se terminer que sur le Calvaire ; les quelques gouttes de sang qu'Il répandit alors obligeaient à Dieu tout le reste, selon l'expression de Bossuet ; c'était le gage du désir de son Coeur de répandre pour nous un jour ce sang divin "à gros bouillons" (2) ô c'était, dès la première enfance, le prélude de la Passion. Et ainsi, comme au coucher du soleil, l'Orient se colore des vives teintes de l'Occident, la crèche sembla s'empourprer d'un reflet anticipé de la Croix du Golgotha (3).

Quoique aujourd'hui les enfants des Juifs soient circoncis dans les synagogues, il n'en était pas ainsi sous la Loi, et différents exemples tirés de l'Ancien Testament supposent assez clairement que cette cérémonie, qui, d'ailleurs n'avait aucun caractère sacerdotal ou lévitique (4), avait lieu dans les maisons privées (5). Saint Epiphane dit expressément que l'Enfant-Dieu fut circoncis dans la grotte (6). Il est à croire que ce grand événement n'eut pas plus d'éclat que celui de la Nativité, qu'il complétait, et que tout se passa en cette rencontre avec une sim-

---

(1) "Celui qui n'a point connu le péché, Dieu l'a fait péché pour nous, afin que nous devenions en lui justice de Dieu." (II, Cor. V, 21).  
 "Il s'est fait malédiction pour nous." (Gal. III, 13).

(2) Boss.: Elév. XVIIe sem., 1ère élév.

(3) Cf. Faber: Bethleem: C. VII: Calvary before its time.

(4) Cf. Benedict. XIV: de Festis: de Festo Circumcisionis.

(5) Cf. Gen.: XVII, 23, 24: Ex. IV, 24 25.

(6) *Bethleemi in lucem editus, atque in specu circumcisisus.* "Il vint au monde à Bethléem, et fut circoncis dans la grotte." (Haeres, 20). Les artistes qui ont placé la Circoncision du Christ dans le Temple ont donc sacrifié la vérité historique au pittoresque.