

faire un chant naturel et simple, il faut absolument les laisser de côté, du moins en partie. Autrement ce serait se condamner à traîner péniblement tout un cortège de règles qui ne pourraient qu'embarrasser la marche naturelle du chant et lui ôter sa plus grande beauté, la simplicité. Ne nous scandalisons pas de ce mot *simplicité* ; nous savons bien que la perfection ne peut se trouver que dans la simplicité. Les choses compliquées peuvent être savantes humainement parlant, mais elles ne sont pas pratiques au plus grand nombre, précisément parce qu'elles manquent de simplicité ; elles sont encore loin de l'idéal.

L'idéal en fait de chant, où pourra-t-on le trouver ? Sera-ce dans la musique moderne ? Sera-ce dans notre manière de rendre le plain-chant ? Il suffit d'un moment de réflexion pour répondre franchement : Non. Il ne faut pas confondre la voix humaine avec un vulgaire instrument de musique, quelque recherché qu'il soit. L'homme ne se contente pas de produire des sons ; il lie aux sons des paroles, ou plutôt il parle et ce sont les sons qui aident les paroles. Le chanteur ne cesse pas d'être homme raisonnable lorsqu'il chante ce qu'il veut exprimer. La raison lui indique l'ordre qu'il doit mettre dans le cours de ses paroles ou de ses sons, s'il veut être intelligible à ses auditeurs. Il aura donc à cœur de bien lire le texte tout en le chantant, il ne fera donc rien de contraire aux règles de la bonne lecture : liaison de syllabes pour former les mots et des mots pour former les membres de phrase. Il n'inventera pas de fausses règles de prosodie pour le chant des paroles ; v. g. *Gloria, Dominus, Requiescant in pace*, etc., ne deviendront pas dans le chant ces mots coupés : Glo—ria, Do—minus, Re—quies—cantinpa—ce, etc. Il se souviendra donc que, de même qu'il faut bien assembler les syllabes pour former les membres de phrase et les phrases dans une bonne lecture, de même aussi dans la lecture chantée. Le système de longues et de brèves à la manière de la musique moderne est tout à fait contraire à la prosodie et aux règles d'une bonne lecture ; ce système n'est bon qu'à morceler les mots et les phrases ; c'est le système par excellence d'une certaine musique instrumentale d'un goût douteux. On s'en sert très souvent pour battre la marche : qu'on l'emploie dans les rues, il n'y a pas d'inconvénient ; mais