RECETTES CHOISIES POUR TEINDRE LES TISSUS

En offrant au public les recettes suivantes, nous avons essayé de donner à quiconque s'intéresse à la teinture des tissus par des matières colorantes végétales quelques recettes et conseils éprouvés par l'expérience.

Pourquoi les tons rouges, bleus et jaunes s'harmonisent-ils si joliment dans tous ces coûteux tapis et carpettes? Parce que chaque couleur contient un peu des deux autres. Par exemple, les tons rouges contiennent, à part le rouge, un peu de bleu et de jaune; et les tons rouges et bleus, un peu de rouge et de jaune. Parfois, quand on désire un ton foncé, on ajoute un peu de noir. Beaucoup de gens n'ignorent pas que toutes les étoffes à tons gris baignées dans la teinture jaune donnent une jolie couleur verte, et aussi que l'étoffe grise baignée dans la teinture rouge donne un rouge plus délicat que lorsque le tissu est blanc. Les tissus de laine absorbent mieux la matière colorante végétale que le coton.

Nous devons les renseignements suivants à Louise Willis Snead, dans le numéro de février 1911 du "Ladies World."

Supposons que vous ayez à teindre les matériaux nécessaires à la confection d'une carpeite et que vous vouliez obtenir les plus jolis effets de couleurs; prenant soin d'observer qu'il y a seulement trois couleurs, nous nous procurons de la teinture rouge, de la bleue et de la jaune. Les trois couleurs fondamentales de la teinturerie sont appelées alizarine, incarnat ou garance, et ocre jaune. Vous devez tâcher de vous en procurer le plus possible, en ayant toujours soin d'observer que la teinture doit être employée pour la laine ou le coton. En général, il faut que la solution de matière colorante soit faible et agisse lentement. Le meilleur moyen d'apprendre est de faire des essais, même s'ils sont infructueux.