世外桃園

文：女友票　圖：風鳳

二〇七：旅遊不花冤枉錢

午飯後，歐陽同小荻，就在阪急酒店的大大的羅比櫃台，買了兩張「遊覽券」，乘二時來門口迎接遊客的「本地觀光豪華巴士」，是三菱新產的大遊覽車，司機外，只一位說流利英語的美麗女郎——車掌兼導遊。分四種不同的路綫，選擇其中一種。先穿行大阪和「新大阪」市，所謂新大阪車站，是一九七〇年「大阪世界博覽會」才建成的，車站正爲了那年東京到大阪的子彈特快車的通車，成爲全世界第一個大車站，全部電化。

一共遊了郊外五個名勝，包括有名的大阪府城樓，最後在公園招待吃下午茶。歐陽是有經驗的——「如果我們私人乘搭古稀，甚至乘公共車，須四五倍這一張觀光券的價錢，現在只花二千元。」小荻很滿意，他們照了很多相片。最後在五時前，再將客人分送到所住的酒店門口。而頂便宜的是「住」，這種一級大酒店，雙人大房間，每天只五千五百元。

「只香港錢二百多元，但香港八百八十港元也辦不到，以服務、房間言，也不是巴黎，紐約能辦到的，尤其美國大酒店，出入十次，須給十次小費——步步極驚！」歐陽請同小荻滿意地回到房間，首先沖涼，小荻浸了半小時，連說太好了——「我們等於花最少的錢過了一天了。」歐陽在打電話，訂明天午後五時開出內海的遊船，經內海的淡路島，南渡到四國島首府的香川縣高松，看過天明的日出，到達高松吃早餐。

「今晚我們吃這裏右邊四樓轉出去，整條在碟上的小酒館的食街。」小荻沒料到就在高在三樓出去左右全通，都是樓上的市街。

不太大而寬敞，全是名酒家的一流料理。這裏內海的海鮮，是有二三十種，而神戶與大阪已聯成東面一環的聯通一市，所以神戶牛肉，免了運費，比東京便宜了五分之一，小店的司基雅基牛鍋，用的大片五花牛，就是神戶產物。她們佔用一隻白木方桌，人夜猶有喜宴，吃日本清酒，和下酒的海鮮、火鍋，恰到好處。八點後雙雙出門，尋到夜中心去跳舞，而且召來了兩位美麗的青春舞姬，都着和服春裝。最合理是舞女只論人計錢，來回多次，但計三千三百元一位。

次日下午上了船，飽看了內海晚霞。在到淡路島天明前，所有客人都在黑暗中齊集在甲板上，看海上日出，地當東面，天明大約是在晨四時。

風言蜂語

緣編

增加源因

私人機構會污家增加，因爲廉署過去少於理會。

有例可援

市政局儲備將用罄。最後還是向市民想辦法。

容易受「傷」

據說跳舞姿勢不正確，造成受傷增加。

尤其是跳「草裙舞」的。

心鬼

夏洛桑

八七：要看住這小子

翠兒回到家裡，爸爸媽媽都在。她一進屋，爸爸就問：

「爲什麼今天這麼早收舖？你和阿彪都跑到哪兒去了？我一回來，人影也不見一個！」

「你不是打電話回來，說不回來吃飯，還叫我一起去看戲嗎？」翠兒驚鼓鼓地反問。

「我是說不回來吃飯，可沒叫你去看戲呀！」爸爸莫名其妙。

「結果，在戲院門口拉我進去的是阿彪！」翠兒把手袋甩在沙發上，仍然臉露惱色。

「哼——我明白，是這小子想出來的鬼主意。等會兒讓我教訓他！」爸爸說。

「女兒大了，你煩惱的事也來吶！」在一旁梳着頭髮的母親說，語氣不冷不熱的，好像女兒的事根本與她毫無關係。

翠兒不吭聲，怏怏地回她的房間去了。

「阿英，你要對翠兒多點關心，她是咱們唯一的孩子呀！」

「哼，女大不中留，已有別人來關心她了，還用得着我嗎？」薛雲英噘噘咀巴，「如果對她的事多問兩句，也許她還會認爲我多管閒事呢！」

「哎——翠兒不會這樣的！」柯潛說，「以後你替我看住利彪這小子，別讓他亂來！」

「哦，還要我兼任她的保鑣呀？」薛雲英反問。「她這麼大了，還不懂得自己保護自己嗎？」

「哎，我跟你講話眞的太費氣力了！」柯潛嘆一口氣，不願再開口了。……

翠兒獨自怒沖沖地離戲院後，利彪也沒心情再進戲院去看戲了。他在街上閒蕩了一陣，就走進一家小餐廳喝啤酒去。

無聲的恋歌

李家孫　文　畫

一〇四：把她推倒地上

歡蘭大概恨丈夫捧女明星恨到入骨，她也存心報復而至變態發燒，流出眼淚，以懇求的神態望金火：

「別走！請別走！」

「歡蘭，你知道你是什麼身份？」他是冷靜而頭腦清醒的。

「我是關家二少奶奶！」

「對了！你還有個爲關家傳宗接代的兒子。」

「但那二少爺不知自愛，自己兒子，一而再勒索父親……我勸他不要太過份，却遭到拳打脚踢……」她說着，快步走到他面前，拉開絲質睡袍，露出豐腴的只穿透明內衣，和戴黑胸罩的胸脯，白淨的手臂出現大片被打的瘀黑。

金火退步。

「金火，你一點也不同情嗎？」她又走向他。

「躲避着。不錯，歡蘭的少婦胴體，是冰肌雪膚，柔嫩而健美，特別是那雙會初爲人母的乳房，很有迷惑與侵略性。金火並不是個情慾的貪婪者，在這充滿誘惑的時刻，他冷靜地想到——與關家二少奶有曖昧關係的後果，他不想失去船長的差事。

「歡蘭，聽我說，你這樣做，對自己和我都很不利！」他說。

「我不理，就要在他頭上戴綠帽，發洩我的氣憤！已忍了許多年啦！」她說着，投身進他的懷抱，狠狠地摟他，還吻他的臉。

「二少奶，請不要……」推開她，大概用力過猛，却把她整個人推倒地上。

她躺倒在地上，緊閉着眼睛，不說話。

他焦灼地蹲下來拍她臉頰，喚叫：「歡蘭！歡蘭！你沒事吧？」

不說話，大概昏過去了。

他把她抱起來，企圖放到沙發，她呻吟說：「把我抱進睡房……我的梳妝台抽屉，有……藥油。」

他只好照辦。

海島日出

海幸

三四七：生死存亡

阿漢曰：「聽清係一個工廠職員，生得好靚，所以阿定這幾日魂不附體。」

梁哥曰：「阿定自己有有照下鏡，既然靚女，點會同佢藕埋！」

阿漢曰：「此則不知矣，梁哥，如果叫埋阿定，我怕誤事。」

梁哥曰：「豈有此理！眞係壹有此理！你同我教訓佢！」

阿漢曰：「梁哥，時間有法子容許矣！廖華昇廿四小時，即是明早要落槌，我怕佢會借刀殺人。」

梁哥有聲出，隔了半分鐘，向沙發，立即作嚴厲質問。

「你在審犯？」

「差不多了。」

「我先問你，是否不許我在外邊有其他朋友？」

「但比我親熱的女朋友，我可不許。」

「現在還不是比你親熱。」

「我看你和她，比我還親熱，怎麼還說不是？」梁輔英繼續追問。

「起碼，至今仍未和她上床。」徐福榮大聲的說了，便轉入浴室去，大力關上門。

梁輔英看到了廳中與鄰居相連的一度窗門打開，怕聲音外洩，連忙起來關窗。

經此一阻窒，梁輔英也冷靜起來了。

徐福榮浴後，默默的出來時，梁輔英已是半裸，她望他一眼，便自我入浴室去。

出來時，身穿睡袍，一身香息，然後，也掀会上床，她投懷送抱！

她輸出了柔情，輸出了肉體，希望將他羈勒住，希望能滿足自己的需求。

他似乎爲她而征服了。他又爲她服務，甚至流於瘋狂。

從此，梁輔英再也不提呂鳳鳴的事了，因爲繼續的報告，一如徐福榮所言，他們還沒有上床。

兩月後的一天，她回家時，人去樓空了。

城市之光

逆流（十四）

「告訴我，呂鳳鳴和你，有什麼關係。」才入屋，梁輔英將手袋擲

阿漢曰：「八號呢，八號點環境。」

阿漢曰：「好妥當，我去睇過。」梁哥曰：「一切等我見佢再算。」

阿漢曰：「梁哥，你無謂露面。」

梁哥曰：「我有分數，睇情形而定啊！」

阿漢曰：「廖華佢會經寫過一句嘢俾我，話我地有法子離開香港。」

梁哥曰：「極有可能佢已經報了寸。」

阿漢曰：「我亦咁諗，不過報寸又點？佢又不識你，最多我同阿錦不離開此處，佢始終奈我唔何。」

梁哥曰：「阿漢，佢報寸，亦有幾多料，我睇，廖華可能同某一些差佬熟，如果講唔掂，佢會報寸，現時則未必。」

阿漢曰：「然，梁哥講得好嘢。」

碧血情仇

石峻　文　秋原　圖

十二：大戰前夕

「我何嘗不知？只是……」

「他答應加三千兩！」那個粗眉大漢道：「咱們當然不見，不過他後來又請他們有必勝之把握，恢復蒙古人之天下，屆時許咱們一官半職，若然不許，會對咱們不利！照俺看，就算他不加那三千兩，俺也肯幹！道長也知道咱們都是被那些貪官汚吏，迫到沒處立足，方上山落草爲寇的！」

一直不作聲的另一位灰衣大漢接道：「只是咱們雖然爲寇，但行的是『盜亦有道』之路，即使商人在山下經過，亦只取二成財物，各方人等因此對咱們尚存敬畏，若果一帮助瓦剌攻打自己的國家，將來這漢奸兩字可就免不了的了！再說瓦剌雖強，但人口少，也未必能滅得了大明！」

粗眉滿臉：「哥二，你這樣爲虛名所累耳，照我看，漢人當天勝！」

老道輕嘆一聲：「若論起對朱家之仇恨，貧道遠在三位之上，貧道先人是死在朱家手中的！不過後來……唉，不提也罷！」

姓龔的一驚而問：「道長先人是張士誠還是陳友諒的臣下？」

他道一問，連陳萬里亦緊張起來，急忙豎耳而聽。道人低聲道：「先祖俞通海，在周任上將……」周是張士誠的國號，當年朱元璋攻打東吳（周），周自張士誠以下，溺於淫樂，朱軍一至，守將紛紛投降，直至平江（蘇州）方發生眞正的戰爭，俞通海在此役陣亡，這段歷史，陳萬里自父親口中得知，對老道不由產生一種奇異的感情。

老道長長吸了一口氣，「貧道雖恨朱家，更恨貪污吏，但瓦剌與大明一交戰，無論誰勝負誰，最苦的將是老百姓！」

三寨主道：「你不想報仇？」

大寨主則問：「道長見識高人，當有以教我！」（三二九）

歷史資料

乾隆時製耗黃金萬多兩

十六個金質編鐘至今仍保存完整

通天曉先生：

北京故宮博物院珍藏着一組清乾隆時製作的金質編鐘，它和戰國的編鐘有何不同？許申許申先生：

北京故宮博物院珍藏的一組清朝乾隆時製作的金質編鐘，塔稱稀世之寶，而且還會遭厄運。

金編鐘是一套宮廷樂器，共十六個。十六個鐘大小相同，但厚薄不一，以其周壁，厚的音高，薄的音低，這是它與戰國時代的編鐘不同的特點。戰國編鐘敲擊時，大多因大小不同而發出高低不同的音調，小的音高，大的音低。十六個乾隆金編鐘包括十二個正律和四個清音（高音），或十二個正律和四個倍律（低音）。各個鐘的律名從低到高的次序是：倍夷則、倍南呂、倍無射、倍應鍾、黃鍾、大呂、太簇、夾鍾、姑洗、仲呂、蕤賓、林鍾、夷則、南呂、無射、應鍾。十二個正律如同現在國際通用的A、B、C、D、E、F、G、A、C、D、E、F、G十二個半音調。這套金編鐘，是乾隆帝爲慶祝自己的八十壽辰，並舉行禪代典禮（禪位於嘉慶帝），於一七九〇年製作的。共用黃金一萬一千四百三十九兩。據「清會典圖」載：編鐘外高爲清尺七寸四分四厘米多（約合二十三點八厘米），上、下外圓徑各爲清尺五寸多（約合十六厘米多）。其重量，發音最低的「倍夷則」，爲清秤一百七十九斤（約合四七〇三克多），發音最高的「應鍾」，爲清秤三百八十兩（約合一四三一六．六克）。鐘的上端是蛟龍紐，鐘體刻游龍戲珠圖案，補以蜜紋和雲紋等，開光面上鑄有除文鐘名和歌。它的價值不僅在於黃金製作，而且還是研究清代宮廷史的重要實物。

辛亥革命推翻了清王朝以後，遜位皇帝馮儀仍然盤踞在故宮十三年之久。一九二四年馮玉祥發動北京政變，把馮儀趕出了皇宮。民國政府隨即派員接收了故宮，以各方知名人士組成「清室善後委員會」，於十二月起會同京師警察廳、高等檢察廳代表以及各部院、各大學所派助理員，偕同守衛軍警共同清點宮中器物。清室善後委員會在進行查點中，獲悉清室內務府曾盜出許多珍貴文物。追究其上落，才得知

清室善後委員會對這批遺老的蠻橫態度堅決予以揭發、駁斥；民國政府對清理此案也表支持。例如：當時的內務部就曾發函致有關單位，要求「抄錄原訂合同及物品清單，轉行稅務處并飭各關一律禁止出口，以保國粹。」這類措施雖未能及時有效地將這批國粹收爲國有，但對防止古物外運實起了作用，使十六個金編鐘免遭不幸，一九八三年故宮博物院才從鹽業銀行接收并珍藏。（能業、新八七四九七）

公元七六五年逝世）字達夫，渤海人，他不得志時是一個狂放不羈的詩人。本傳說他：「不事生產，客梁宋，以求丐取給。」「唐詩紀事」引「唐詩紀事」說他「有唐以來，詩人之達者，唯適而已。」在他早年求丐自給的時候，是想不到有這麼好的晚景的。

他的軍事生活與邊陲的環境，使得他的作風

歌賦　詩詞

工即詩爲始十五年

適高人詩朝唐通亨運官年晚

「行歌燕」詩長的他苦之戰征塲沙達表

通天曉先生：

請介紹高適生平。

他的長詩「燕歌行」，可否刊登，並作詞語解釋？

高富其

高宮其先生：

「漢家煙塵在東北，漢將辭家破殘賊。男兒自重橫行，天子非常賜顏色。摐金伐鼓下榆關，旌旗逶迤碣石間，校尉羽書飛瀚海，單于猎火照狼山。山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。大漠窮秋塞草衰，孤城落日鬥兵稀。身當恩遇常輕敵，力盡關山未解圍。鐵衣遠戍辛勤久，玉筯應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首。邊風颯颯那可度，絕域蒼茫更何有？殺氣三時作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勳！君不見沙塲征戰苦，至今猶憶李將軍。」此是高適的燕歌行。

詞語解釋——㈠摐，音窗，撞的意思。㈡榆關，即今山海關。㈢逶迤，音委移，延長之意。㈣碣石，山名，在今河北昌黎縣之北。㈤校尉，官名。㈥瀚海，即今蒙古大沙漠。㈦單于，匈奴之君長。㈧狼山，在河北清苑縣。一說狼山即狼居胥山，在綏遠五原縣西北。漢代霍去病曾擊敗匈奴於此。㈨李將軍，指漢代名將

公元七六五年逝世）字達夫，渤海人，他不得志時是一個狂放不羈的詩人。本傳說他：「不事生產，客梁宋，以求丐取給。」「唐詩紀事」引「唐詩紀事」說他「有唐以來，詩人之達者，唯適而已。」在他早年求丐自給的時候，是想不到有這麼好的晚景的。

他的軍事生活與邊陲的環境，使得他的作風

歷史資料

十六個金質編鐘至今仍保存完整

通天曉先生：

北京故宮博物院珍藏着一組清乾隆時製作的金質編鐘，它和戰國的編鐘有何不同？許申許申先生：

北京故宮博物院珍藏的一組清朝乾隆時製作的金質編鐘，

十三點八厘米），上、下外圓徑各爲清尺五寸多（約合十六厘米多）。其重量，發音最低的「倍夷則」，爲清秤一百七十九斤（約合四七〇三克多），發音最高的「應鍾」，爲清秤三百八十兩（約合一四三一六．六克）。鐘的上端是蛟龍紐，鐘體刻游龍戲珠圖案，補以蜜紋和雲紋等，開光面上鑄有除文鐘名和歌。它的價值不僅在於黃金製作，而且還是研究清代宮廷史的重要實物。

辛亥革命推翻了清王朝以後，遜位皇帝馮儀仍然盤踞在故宮十三年之久。一九二四年馮玉祥發動北京政變，把馮儀趕出了皇宮。民國政府隨即派員接收了故宮，以各方知名人士組成「清室善後委員會」，於十二月起會同京師警察廳、高等檢察廳代表以及各部院、各大學所派助理員，偕同守衛軍警共同清點宮中器物。清室善後委員會在進行查點中，獲悉清室內務府曾盜出許多珍貴文物。追究其上落，才得知

清室善後委員會對這批遺老的蠻橫態度堅決予以揭發、駁斥；民國政府對清理此案也表支持。例如：當時的內務部就曾發函致有關單位，要求「抄錄原訂合同及物品清單，轉行稅務處并飭各關一律禁止出口，以保國粹。」這類措施雖未能及時有效地將這批國粹收爲國有，但對防止古物外運實起了作用，使十六個金編鐘免遭不幸，一九八三年故宮博物院才從鹽業銀行接收并珍藏。（能業、新八七四九七）

歷史資料

此葬非儀外由非國入傳

春秋戰國時期

中國已有火葬

通天曉先生：

最近一部電影片名因皇帝火葬而起。請問我國火葬開始於何時？　朱昭江

朱昭江先生：

說到火葬，人們往往以爲它是從國外傳入的一種葬法。其實，火葬在我國是古已有之的。一九四五年在發掘甘肅臨洮寺法山的史前遺址時，出土一個盛有人體骨灰的大陶罐，可見我國的火葬源於原始社會時期。

據歷史記載，我國在春秋戰國時期，就有了火葬。那時在秦國西部有個渠國，人死了，堆積柴火，把屍體放在上面燒化。

東漢初年，佛教傳入我國，依照教規，和尚死後必須火葬。以後，隨着習俗的演變，火葬也就不祇局限於佛教界，而是逐步擴大到了民間，甚至有的皇室成員也實行火葬。

到了唐宋時，火葬已經很盛行了。元明時期，火葬也曾一度被人們廣泛採用，許多地方都形成了「有人死，焚其屍」的習慣。（周默、新八七四三七）

古勝蹟

對秦始皇兵馬俑有疑問

讀者提出三項問題根據資料在此奉答

通天曉先生：

張丹華先生：

你的觀察能力很強，提出的問題很有水平。現據查閱有關資料所得，三個問題答覆如下：

（一）秦兵馬俑士兵不着頭盔，這是如實反映了當時秦國「科頭軍」的特點。「史記集解」裴駰註釋曰：「科頭，謂不著兜鍪人敵。」原來當時秦軍中的士兵，上陣殺敵時，經常不戴頭盔，只免冠束髮，在頭頂上挽一髮髻，由於輕裝上陣，因而行動敏捷，允分發揮了虎男善戰的特點，被稱爲「科頭銳士」。秦兵馬俑不戴頭盔，正眞實反映了當時「科頭銳士」的勇捷形象。

（二）現在出土的七千多個兵俑，都是武士和一般軍官，沒有統帥。原來，這些秦兵馬俑與馬尾巴功用有關。馬尾功用有二，一爲前後左右自由甩動，驅趕蚊蠅；二是高速奔跑時，尾巴揚起，有利於增平衡。秦馬俑中，騎兵的馬尾巴梳成長辮型，這樣有利於充分發揮馬的奔跑能力，提高速度。而車馬的尾巴，不但梳成一個結，而且用一條帶子束住，整在馬腹前的鞍去上，這是輓車的馬，要控制牠的尾不讓隨便擺動，以免尾梢纏繞在韁繩上，扯傷馬尾，甚至引起駕馬事故。（周默、新八七四六〇）

衛生常識

傷口如果經常浸水對其癒合極爲不利

只憑飲水不能冲走扁桃腺細菌

通天曉先生：

小弟有數條健康衛生問題請教貴報，願多多指教：

一、傷口難癒合是甚麼原因？有何藥可以治療此病？

二、爲甚麼傷口遇着水會有疼痛感覺？三、飲開水是否可以將口腔及扁桃腺的細菌冲走，減少感染機會？四、早上起床時常感肚皮疼痛，但小便後及起床後情況漸漸消失，這是何故？五、思想是否會令人的頭髮轉白？六、普洱茶是否特別對人有胃病的人不利？

生病人先生：

（一）傷口如果經常浸水，那是較難於癒合的。另外，如果傷口有腐爛組織，也有碍於傷口癒合。因此，你應清潔好傷口，不要貼上一般之膠布，應先用一消毒之紗布貼於傷口處，然後用膠布將其固定，傷口處又可用些紅藥水作消毒，這樣就可以了。

傷口遇水時會疼痛，其實這是由於水內也含有如氯之類的雜子，傷口之粘膜又特別的敏感，於是就會發痛的了。

（二）口腔之內，是有一定之細菌在生長着的，這是正常之現象，也是可以容許的。但是，當你身體條件差，抵抗力下降時，這些細菌就會作怪，侵犯於你而生病了。不過，這也是在所難免的事情，注意一下就可以了。

關於飲水，這於身體也是有好處的，但不至於能將扁桃腺上的細菌全部冲走。要防扁桃腺發炎，單靠飲水也是不可能的。

（三）多想問題會使人頭髮變白之說，那是沒有什麼根據的，若以原因來說，遺傳方面可能是更爲重要的原因。

普洱茶對胃部最不利，這講法也未必全對吧！常飲普洱茶，對於降低血中脂質和胆固醇，據說有一定作用的。但是，茶內由於含有鞣酸，這對於胃來說，也確是有其不妥之處的。但是，只要不喝太多，不太濃，同時也不要將茶渣泡得太久才喝，這樣就可減少鞣酸的含量了。還有，鞣酸可沉澱鐵質，使鐵不吸收。因此，服用補血藥丸（多含有鐵）時，不可用茶來冲服，這點則是要注意的。（梁醫生、新八七三六二）

科學館

不銹鋼殼骨已落伍

鉭造人骨嬌美眞骨

通天曉先生：

請問鉭是一種怎樣的金屬？有什麼用途？　崔德宜

崔德宜先生：

鉭這種金屬是一八〇二年瑞典化學家艾伯克發現的。世界上雖然這麼早發現了鉭，但由於鉭亦耐磨，故亦常用以製自來水筆的筆尖，製唱機的唱針。

鉭最奇妙的應用要算是用來製造人造骨了。鉭製的人造骨，可以代替損壞了的人骨，而不會受身體排斥，也沒有任何不良副作用。更令人驚奇的是：鉭造的人造骨取代了受損害的眞骨之後，周圍的肌肉竟能漸漸開生於鉭骨之上，像鉭骨是眞骨一般。若用其他對人體無毒的金屬造人造骨，沒有肌肉能附生於其上的。由此可見，鉭和肌肉是「相親」的。用鉭拉成的極細鉭絲，也可用作外科學醫生縫合肌腱了鉭，但由於這種金屬提煉困難，故一直到第二次世界大戰之後，科學技術有了長足的進展，鉭的產量才增加，並在工業上嶄露頭角。目前，人們日常所用的電視機、汽車、電子計算機等的電子綫路中，都有鉭粒當角色（鉭電容器）。甚至在工業上用鉭製成的化學儀器，因爲黃金、白金雖不大怕酸、鹽酸、硫酸、但遇到鹽酸和硝酸適當比例混合而成的王水，就要被腐蝕溶解，而鉭氣發動機。碳化鉭硬度極高，常用以製造切削鋼材的切削工具。

鉭在常溫下是銀白色，在攝氏四百度時呈天藍色，在攝氏六百度時呈灰色。

一九八三年全世界鉭礦產量爲一千二百九十四噸，秦國產的佔百分之二十三，是全世界產鉭礦最多的國家。（金德、新八七四六二）

氏二千九百九十六度才熔成液體，僅次於最著名的耐高溫金屬鎢（熔點爲三千四百度攝氏）。鉭又富延展性，可以拉成比頭髮絲還細的鉭絲，比紙還薄的鉭箔。因此，常用鉭絲織成各種過濾器，用以過濾各種腐蝕性液體及高溫液體，而不怕被腐蝕及熔化。

由於鉭亦耐磨，故亦常用以製自來水筆的筆尖，製唱機的唱針。

鉭最奇妙的應用要算是用來製造人造骨了。鉭製的人造骨，可以代替損壞了的人骨，而不會受身體排斥，也沒有任何不良副作用。更令人驚奇的是：鉭造的人造骨取代了受損害的眞骨之後，周圍的肌肉竟能漸漸開生於鉭骨之上，像鉭骨是眞骨一般。若用其他對人體無毒的金屬造人造骨，沒有肌肉能附生於其上的。由此可見，鉭和肌肉是「相親」的。用鉭拉成的極細鉭絲，也可用作外科學醫生縫合肌腱。

鋼鐵碰到硝酸、鹽酸、硫酸等各種酸類，很易被腐蝕而損壞。黃金、白金、神經之縫線。

某些鉭合金能耐很高溫度，其硬度也很高。例如，鉭鎢合金，在極高溫度中仍保持很高的硬度和彈性，常用以製造噴氣發動機。碳化鉭硬度極高，常用以製造切削鋼材的切削工具。

鉭在常溫下是銀白色，在攝氏四百度時呈天藍色，在攝氏六百度時呈灰色。

一九八三年全世界鉭礦產量爲一千二百九十四噸，秦國產的佔百分之二十三，是全世界產鉭礦最多的國家。（金德、新八七四六二）

牧函刊覆

通天曉先生：

請問鉭是一種怎樣的金屬？有什麼用途？　崔德宜

崔德宜先生：

鉭這種金屬是一八〇二年瑞典化學家艾伯克發現的。世界上雖然這麼早發現了鉭，但由於鉭亦耐磨，故亦常用以製自來水筆的筆尖，製唱機的唱針。

鉭最奇妙的應用要算是用來製造人造骨了。鉭製的人造骨，可以代替損壞了的人骨，而不會受身體排斥，也沒有任何不良副作用。更令人驚奇的是：鉭造的人造骨取代了受損害的眞骨之後，周圍的肌肉竟能漸漸開生於鉭骨之上，像鉭骨是眞骨一般。若用其他對人體無毒的金屬造人造骨，沒有肌肉能附生於其上的。由此可見，鉭和肌肉是「相親」的。用鉭拉成的極細鉭絲，也可用作外科學醫生縫合肌腱。

鋼鐵碰到硝酸、鹽酸、硫酸等各種酸類，很易被腐蝕而損壞。黃金、白金、神經之縫線。

某些鉭合金能耐很高溫度，其硬度也很高。例如，鉭鎢合金，在極高溫度中仍保持很高的硬度和彈性，常用以製造噴氣發動機。碳化鉭硬度極高，常用以製造切削鋼材的切削工具。

鉭在常溫下是銀白色，在攝氏四百度時呈天藍色，在攝氏六百度時呈灰色。

一九八三年全世界鉭礦產量爲一千二百九十四噸，秦國產的佔百分之二十三，是全世界產鉭礦最多的國家。（金德、新八七四六二）

採本尋源

秋戰國時期，就有了火葬。那時在秦國西部有個渠國，人死了，堆積柴火，把屍體放在上面燒化。

東漢初年，佛教傳入我國，依照教規，和尚死後必須火葬。以後，隨着習俗的演變，火葬也就不祇局限於佛教界，而是逐步擴大到了民間，甚至有的皇室成員也實行火葬。

到了唐宋時，火葬已經很盛行了。元明時期，火葬也曾一度被人們廣泛採用，許多地方都形成了「有人死，焚其屍」的習慣。（周默、新八七四三七）