

來件 濟濟人材話洛神

李英芝

信筆寫曹家人物

熟料所佑者，驅散而回，感念之情與靈魂，始終環繞子建，實非始料所及。新婚時如是，至死也志亦從未損逾。尋且驅散，亦歸於毀滅，能不悲哉。

世人每論子建，多重其文而畧其立

身處世。余意其文自是無双蓋世，然其

為人則「萬死不足以蔽」。觀其一生，除建安十六年會度隨軍征伐西涼一節，却死而後已，「愛無寄託」則不外，終其餘年，毫無樹樹，但觀于情愛

理揚名與否，此非類而爲何？若對象爲

己妻，誠天下之情聖，獨惜彼所愛者爲

靈心。叔嫂互愛，罪已當誅；蓋世文章

不爲國用，亦難宥恕。

靈心之妻子建誠爲缺憾，然「能

知其不可爲而思其次」尙堪頌讚；爲愛

而不惜犧牲性命，此則非子建可能擬矣

。爲維護所愛而死，其痴也可嘉，其情

也可感。會之話子建云：「莫因情愛

而失禮，勿以爲子建之才，能

有以致用。對子建，則希望能堅固彼之

家庭，以全忠義云。

棟樑……」，國家，彼尚望子建之才能

，並贊子建於臨淄，所謂提得起放得下

者，此之謂也。據傳郭沫若曾爲彼伸冤

翻案，未悉該劇編者，是否即基於此而

作如是編劇？

曹操爲一世奸雄，世所深知，然是

劇則操無半分之奸，相反不失之爲英明

，當其察覺子建與宓相戀，一怒而廢立

者，此之謂也。據傳郭沫若曾爲彼伸冤

翻案，未悉該劇編者，是否即基於此而

作如是編