Notes et croquis sur Québec

Le Château Frontenac vient d'éditer un joli petit livre d'une quarantaine de pages, très joliment relié, et, comme toutes les publications du Pacifique Canadien, remarquable par sa tenue typographique, la qualité de son texte et de ses illustrations. Ce livre, intitulé " Notes et Croquis sur Québec ", constitue à la fois un guide indispensable à l'usage des voyageurs et excursionnistes qui visitent la vieille capitale, en même temps qu'un précis d'histoire d'une lecture agréable et instructive pour tout le monde.

C'est le récit d'une promenade en zigzag dans Québec et sa banlieue par une voyageuse américaine très instruite des choses de l'antique cité, de son histoire, de son folklore, de ses traditions et des mœurs de ses habitants, qu'elle a étudiés avec une curiosité émue et pénétrante, et dont elle parle avec autant de grâce que d'autorité.

C'est du Château Frontenac, quartiers-généraux de tous les touristes, hôtellerie merveilleuse, la plus célèbre du continent américain, fréquentée par des voyageurs venus de toutes les parties du monde, et qui domine toute la ville, le fleuve, la campagne environnante fermée au loin par les Laurentides, que l'auteur part à la découverte du vieux Québec. Tout l'intéresse, il voit tout et le commente en notations brèves, dans un style d'un impressionisme subtil que l'on a essayé de rendre dans la version française. A la faveur d'une église, d'un monument, d'une vieille maison, d'une place, d'une rue, Miss Esther Brann, c'est le nom de cette jeune voyageuse dont le sens d'observation est si affiné, reconstitue d'une façon remarquable les épisodes les plus saillants de notre histoire.

Dans la ville même nous visitons avec elle : la Place d'armes, la rue St-Louis et ses maisons historiques, la Basilique, la Citadelle, le Séminaire, le couvent des Ursulines, l'église de Notre-Dame-des-Victoires, les Plaines d'Abraham, etc.; dans la banlieue, le village du Cap Rouge, le Kent House et les chutes Montmorency, Sillery et la Mission des Jésuites, Ste-Anne-de-Beaupré, enfin, ce lieu de pèlerinage fameux. Les quinze illustrations en couleurs qui accompagnent le texte sont également de Miss Brann, qui a fait aussi heureusement œuvre d'artiste que d'écrivain — écrivain délicat et érudit, artiste d'une fantaisie délicieuse. En effet, par la finesse et l'élégance du dessin, par le charme du coloris, ces gravures, une heureuse combinaison d'aquarelle et de dessin à la plume, donnent à l'ouvrage un prix inestimable. Celui-ci est en vente au Château Frontenac.

G. de B.