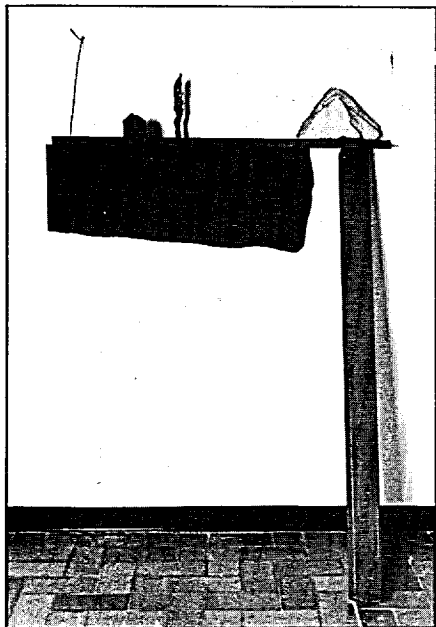


## □ TOURNÉS DE TROUPES CANADIENNES □

TRACES : DESSINS

CANADIENS CONTEMPORAINS



Denis Farley

Claude Mongrain *Esquisse pour un voyage inachevé* (détail)

«TRACES présente un ensemble d'œuvres qui montrent certaines des tendances recherchées par les artistes d'aujourd'hui.»

« L'art contemporain, qui a recours à des moyens et instruments variés, a exigé, surtout au cours de la deuxième moitié du siècle, une réévaluation constante des catégories traditionnelles de l'histoire de l'art, ainsi qu'un renouveau des méthodologies critiques. TRACES présente 24 œuvres d'artistes canadiens. Cette exposition offre une série de propositions qui traduisent certaines des préoccupations caractérisant la réapparition du dessin dans l'art des années 80. »

« TRACES, qui a su éviter les limitations des catégories traditionnelles, juxtapose des approches diamétralement opposées l'une à l'autre et fait ressortir l'immense diversité de l'art des an-

nées 80. Cette exposition cherche à contrer le mythe d'un retour romantique à la peinture que la mode essaie d'imposer à l'art de la présente décennie. »

Présentée à la Galerie du Fonds Monétaire international, Washington, D.C., du 4 février au 4 mars 1987, cette exposition circulera aux États-Unis en 1987-88.

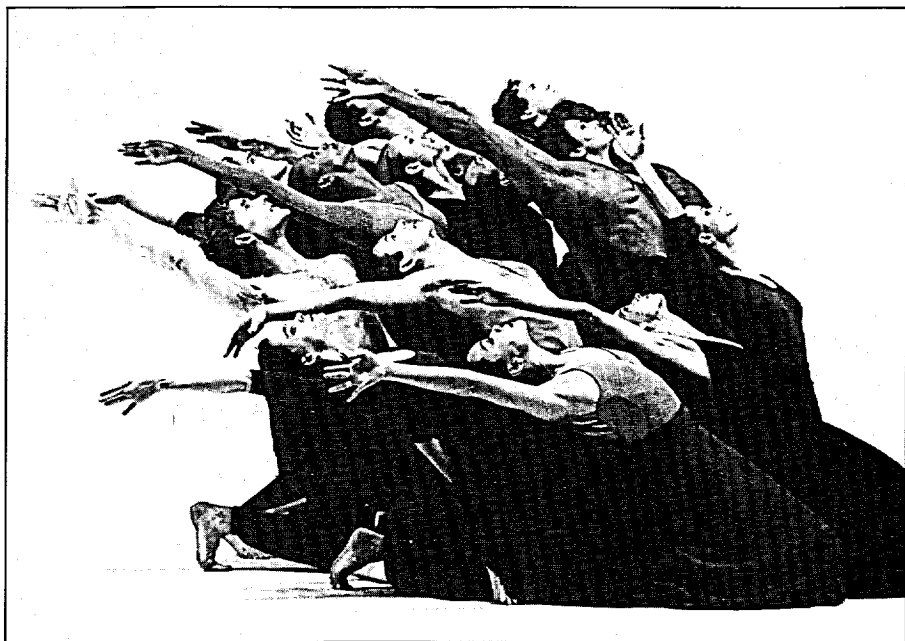
### TOURNÉE EN AMÉRIQUE LATINE DU TORONTO DANCE THEATRE

Les danseurs de la troupe ont toujours été reconnus pour leur excellence. Qualifiée d'« absolument superbe » par *La Presse* de Montréal, leur performance a été appréciée également aux États-Unis, à Lisbonne, à Londres, à Paris et au festival d'Angers en France. La popularité dont ils jouissent au Canada se reflète dans l'accueil qu'ils ont à l'étranger : « Magnifique spectacle... auditoire emballé », a écrit le *New York Times*, tandis que le *Dancing Times* de Londres signalait : « L'auditoire a été enthousiasmé sur le champ. Il y a eu salle comble tous les soirs. »

Avec un répertoire qui va de l'« immense et majestueux » (*Edmonton Journal*) au « rhapsodique et stimulant » (*CBC Stereo Morning*) ou encore au « franchement désopilant » (*Globe and Mail*), ce qui reste immuable, c'est que le « Toronto Dance Theatre a toujours essayé de dire quelque chose d'important sur ce que nous sommes, ce que nous éprouvons, la façon dont nous voyons les choses... et cela dans un style bien à lui; le Toronto Dance Theatre s'est doté d'un répertoire stupéfiant ». (Centre Stage, Toronto).

Il serait bon de vérifier auprès de nos missions pour connaître l'itinéraire précis. Nous connaissons déjà cependant les étapes suivantes :

- du 23 au 30 mars : Mexique (Victoria ou Saltillo, Monterey, Guadalajara, Mexico, Puebla ou Villahermosa);
- du 1<sup>er</sup> au 5 avril : Caracas;
- du 6 au 9 avril : Colombie;
- les 11 et 12 avril : Guatemala.



Andrew Oxenham