

La chronique des arts

Tournée des Grands Ballets canadiens en Extrême-Orient

Les Grands Ballets canadiens, qui célèbrent cette année le vingt-cinquième anniversaire de leur fondation, se préparent à effectuer une grande tournée en Extrême-Orient.

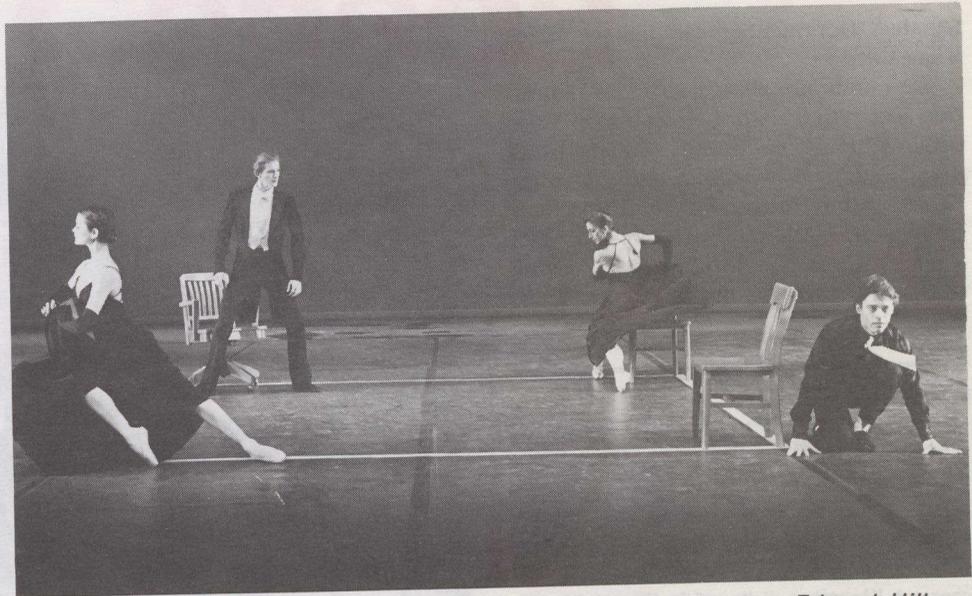
La Compagnie a déjà reçu une confirmation officielle de l'agence Min'on Concert Association de Tokyo l'invitant à effectuer une visite de trois semaines au Japon, en juin 1984. Elle se rendra à Tokyo, à Osaka et dans plusieurs autres villes japonaises.

En plus du Japon, les Grands Ballets canadiens feront une tournée en République populaire de Chine et à Hong Kong. La Compagnie prévoit donner cinq représentations à Pékin et à Shanghai et au moins trois à Hong Kong. (Des négociations sont en cours à cet effet avec les autorités de la République populaire de Chine ainsi qu'avec le Hong Kong Urban Council.) Elle espère inclure, également, les Philippines à son itinéraire.

Dans le cadre de son programme de diffusion artistique à l'étranger, le ministère des Affaires extérieures a accordé une subvention de \$250 000 aux Grands Ballets canadiens.

Historique de la Compagnie

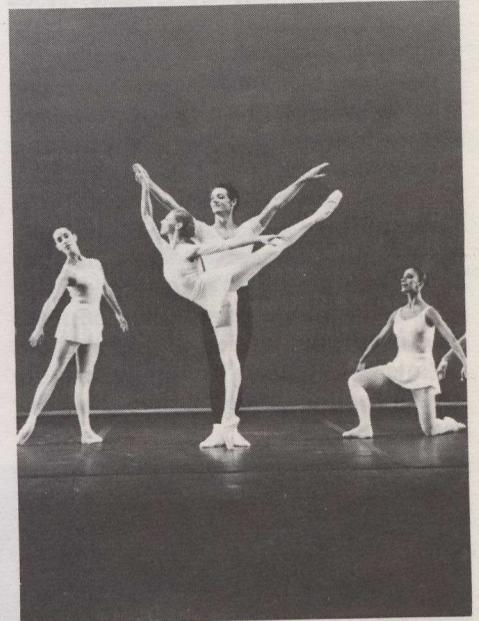
En 1958, une jeune danseuse et chorégraphe, Ludmilla Chiriaeff, fonda, à Montréal, une petite troupe de ballet qu'elle appela *Les Grands Ballets canadiens*. Parallèlement, elle ouvrit une école de danse.



Genesis. Chorégraphie de James Kudelka. Danseurs: Karyn Tessmer, Edward Hillyer, Gioconda Barbuto, Maurice Lemay.

Avec l'aide de Fernand Nault, chorégraphe et directeur artistique adjoint de 1965 à 1974, Ludmilla Chiriaeff donna ses lettres de noblesse à la Compagnie, laquelle connaît à présent une renommée internationale. Fernand Nault fut remplacé par Brian Macdonald (1974-1977) qui créa plusieurs ballets pour la Compagnie. Il occupe, à présent, les fonctions de chorégraphe attitré. En 1978, on forma un comité artistique dont les membres (Colin McIntyre, Linda Stearns et Daniel Jackson) élargirent le répertoire de la troupe, le dosant savamment d'oeuvres classiques et modernes.

Outre ses saisons régulières à Montréal, ses représentations à travers le Canada, ses



David La Hay et Jerilyn Dana dansant le Concerto Barocco, sur une chorégraphie de George Balanchine.

tournées en Europe, en Amérique du Sud et aux États-Unis, la Compagnie se consacre à plusieurs autres activités, soit: l'École supérieure de danse, l'Académie des Grands Ballets canadiens et le cours concentration-ballet de l'école Pierre-Laporte et du CEGEP* du Vieux-Montréal.

Beaucoup de chorégraphies de la troupe ont été réglées sur une musique originale de compositeurs canadiens tels que Paul Duplessis, Harry Freedman, Pierre Mercure, Michel Perrault, R. Murray

* CEGEP: Collège d'enseignement général et professionnel.



Sérénade, par les Grands Ballets canadiens. Chorégraphie de George Balanchine.

Photos Andrew Oxenham