

La chronique des arts

Joseph Légaré, patriote ardent et peintre

La première rétrospective consacrée exclusivement à Joseph Légaré (1795-1855) est présentée jusqu'au 29 octobre à la Galerie nationale d'Ottawa. Elle sera ensuite montrée au Musée des beaux-arts de l'Ontario, au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée du Québec.

Trois importantes publications de M. John R. Porter accompagneront cette exposition: un catalogue (éditions française et anglaise distinctes), qui contiendra 236 illustrations dont huit en couleurs; un *Journal*, et, à une date ultérieure, une monographie sur l'artiste. Cette dernière couvrira trois aspects majeurs de la carrière de Joseph Légaré: la participation à la vie sociale et politique de son époque; ses activités de collectionneur et de connaisseur, fondateur de la première Galerie de peintures canadiennes; et sa contribution unique dans la création d'un art véritablement national.

Cette importante exposition de quarante-trois tableaux illustre parfaitement les intérêts variés de Joseph Légaré que l'on peut considérer comme un artiste véritablement canadien puisqu'il fut le premier



Portrait de Josephite Ourné.

peintre autochtone à montrer dans ses œuvres un vif intérêt pour les paysages et l'histoire du Canada. L'exposition couvre également toutes les œuvres qu'il a produites entre 1820 et 1854; on y retrouve principalement la pensée sociale et politique de Légaré dans ses allégories de la vie canadienne, de nombreux paysages, des scènes de la chronique, des compositions consacrées aux Indiens, quelques études et natures mortes, des portraits et, finalement, des copies de tableaux religieux ou

de portraits des souverains britanniques, George III, George IV et Victoria.

L'autoportrait de l'artiste est exposé pour la première fois ainsi que plusieurs autres œuvres dont une vingtaine de paysages sur papier malencontreusement attribués jusqu'ici à un autre artiste.

A noter également la sublime et dramatique série de cinq toiles des incendies de Québec qui ont détruit les faubourgs Saint-Jean et Saint-Roch en 1845; elle ont été peintes pour venir en aide aux victimes de ces désastres.

Nouvelle saison du cercle Molière

M. Roland Mahé, le directeur artistique du cercle Molière, a annoncé que la troupe présenterait, cette année, quatre spectacles.

La première production de la cinquante-troisième saison sera *Sonnez les Matines* de Félix Leclerc. (Mise-en-scène de Jacque Rochon.) L'action de la pièce se déroule dans un petit village. M. le curé se croit expert en psychologie enfantine. Ses théories seront mises en pratique lorsqu'il devra garder cinq enfants. Les situations deviennent des plus comiques quand la ménagère du presbytère, M. le vicaire et même Monseigneur s'en mêlent. Les décors et les costumes sont de Réal Bérard.

La comédie fera place à la tragédie dès le 26 janvier alors qu'*Amorphe d'Ottensbourg* prendra l'affiche au Cercle. Cette pièce est de l'auteur français Jean-Claude Grumberg.

Depuis déjà plusieurs années, le Cercle monte des spectacles en atelier qui ont pour but de donner l'expérience de la scène aux nouveaux membres de la troupe.

La dernière présentation à l'affiche est une nouvelle pièce de deux membres de la troupe, Jean-Guy Roy et Claude Dorge. L'action de *OK d'abord* se déroule dans une petite ville de l'Ouest canadien. Imbroglis et quiproquos. Une situation vaudevillesque. La création de cette pièce sera sous la direction de Roland Mahé.

Durant la saison 1978-1979, le cercle Molière organisera également d'autres activités théâtrales, entre autres des sessions de formation de comédiens et de techniciens, le neuvième *Festival théâtre-jeunesse*, et une production spéciale pour enfants dans le cadre du Festival du Voyageur.



La propriété des parents de l'artiste à Gentilly.

La Galerie nationale du Canada, Ottawa

Brian Merrett & Jennifer Harper