

les étés qu'il a passés ici—meubles et objets, d'ailleurs, auxquels personne n'a touché, depuis l'été de 1917" ?

Inutile de vous dire que nous acceptâmes la proposition avec enthousiasme. Alors, la petite barrière de fer, dont nous avions lorgné le verrou, fut ouverte—je crois entendre encore son grincement—et nous avançâmes parmi les feuilles brunes et dorées que l'automne avait amoncelées dans le vaste parterre faisant face à la maison de Laurier et qui, froissées par nos bottes, laissaient échapper comme une plainte, jusqu'à ce que, parvenus au milieu de la pente où a été construite cette demeure, notre mentor nous eut dit : "Arrêtons-nous; c'est ici; nous allons entrer par en arrière."

En arrière de la maison, c'est encore la colline qui se dresse, qui monte, toujours superbement boisée. L'hon. juge Pouliot s'approcha de la galerie, ouvrit l'électricité, et alors nous aperçûmes tout près de nous un portique, à l'aspect rustique, d'où la vue s'étendait aussi sur la colline et sur le pavé duquel il y avait des chaises et un large fauteuil.

—"C'est à cet endroit", nous dit M. Pouliot, "que Laurier aimait à venir se recréer avec ses amis, les soirs d'été. Vous voyez là le fauteuil qu'il préférerait. Ah! les belles veillées que cette vue me rappelle!"

Puis le juge ouvrit la porte de la maison et entra faire de la lumière.

Pendant toute une minute, Labrecque, Chauvin et moi, nous restâmes sur le seuil, pris de respect et de crainte à la fois, comme à l'entrée de la chambre d'un défunt, et, malgré le froid, l'humidité qui s'étaient emparés de cet intérieur abandonné par la mort, sentant le besoin d'enlever notre coiffure en y pénétrant.

—"Remettez votre chapeau", nous dit notre guide; "vous allez prendre froid". Et, immédiatement, il nous fit passer dans le salon de Laurier, un grand salon aux tapisseries et aux meubles anciens. Ce salon avait un air bourgeois qui nous charma d'autant plus que nous nous l'étions figuré tout autre. Des causeuses et des fauteuils y avaient été placés pour le bien-être, le confort, plutôt que