

формі і виходять — власне в інструментальній музиці, наче мрії безтілесної душі. Тому надаєся музика, більше як усяка иньша штука, до виразу гадок, що налітають роем, безформних, мрій, безмісного і безмежного банування, потапаючих у собі печальних і знеслих вражінь зворушеного серця, що всього бажає, а нічого не придержуєся. Тому то вона також серед зворушення, невдоволення й надій новочасної демократії виступила з границь своїх рідних сторін, щоб розповсюдити ся по цілій Європі, а тепер бачите, як у тій самій Франції, де музика обмежала ся на водвіль і пісню, нарід тисне ся громадно, щоб прислухувати ся найтруднішим сімфоніям.

IX.

Правило повстання творів штуки. — Друга формула. — Чотири члени черги. — Загальне положенє; розвинені з того потреби й наклонности; верховодна особистість; штука що її зображає або до неї звертає ся. — Тісна звязь чотирьох членів. — Практичне приложенє правила до історичних дослїдів.

Се значні приміри, мої панове, і то такі, що на мій погляд зовсім вистарчить, щоб усталити правило, від якого залежить поява й характер творів штуки. Вони не тільки уставляють се правило, але й надають йому також наконечну точність і ясність. Почина-