

par année pour mettre ces émissions à la disposition de chaque poste privé.

Dans le domaine des réalisations, Radio-Canada signale qu'elle a de nouveau eu du succès à l'exposition annuelle américaine de programmes éducatifs de radio et de télévision, car la Société a remporté six premiers prix et cinq mentions honorables. Le rapport signale aussi que l'émission intitulé *Birds of the Forest* a remporté le prix de l'Association italienne de la presse pour les émissions documentaires radiophoniques, lors d'un festival tenu en Europe. On mentionne plusieurs émissions qui donnent un exemple des importantes fonctions de Radio-Canada, qui est de reconnaître et de favoriser les artistes. L'heure du concert, diffusée au réseau anglais de la télévision, fournit beaucoup de travail. Par exemple, au cours de la saison de 1955-1956 cette émission a assuré des emplois ou engagements à 1,405 personnes; la plus grande partie, soit 1,004 engagements, représente le nombre requis pour l'orchestre pendant la saison. Tous les membres de l'orchestre demeuraient au Canada; il en fut de même de 22 des 27 chefs d'orchestre; de 61 des 74 chanteurs et de 26 des 38 solistes instrumentistes qui ont participé aux émissions durant la saison.

La partie du rapport annuel de Radio-Canada consacrée aux émissions de variété affirme, au début, que dans ce domaine la télévision canadienne commence à suffire à ses propres besoins et que les nouvelles occasions fournies par ce moyen d'expression et de divertissement a commencé à révéler des talents de calibre national. On ajoute que le fait que certaines vedettes canadiennes sont parties pour accepter du travail auprès de réseaux d'autres pays est signalé avec plaisir comme un indice de notre maturité en ce domaine.

Plus loin, au sujet des programmes de variétés, Radio-Canada note dans le rapport que Music-hall, du réseau de télévision française, spectacle d'une heure donné le dimanche soir, a réussi à accroître le nombre déjà considérable de ses téléspectateurs, quoiqu'il coïncide avec un autre spectacle en renom, l'"Ed Sullivan Show", du réseau anglais.

La partie du rapport qui a trait aux pièces de théâtre signale l'institution canadienne particulière qui est connue sous le nom de la Famille Plouffe. C'est une adaptation pour la télévision du roman-fleuve radiophonique des débuts, écrit par un auteur bien connu, Roger Lemelin. La même troupe présente le programme et sur le réseau français et sur le réseau anglais de télévision de Radio-Canada.

Les pièces de théâtre ont concouru au succès de la série présentée le dimanche soir et appelée *Folio* qui a gagné un trophée au

[L'hon. M. McCann.]

concours de radio et de télévision de Columbus, pour son "intégration intelligente et habile des valeurs d'instruction et de divertissement".

La série parallèle des pièces de théâtre, à la télévision française, a été *Téléthéâtre* qui a présenté une saison où l'on a vu des pièces classiques comme *le Barbier de Séville*, de Beaumarchais, et *la Double inconstance* de Marivaux, alternant avec d'excellentes œuvres de contemporains.

Radio-Canada signale qu'en 1955-1956 elle a versé environ \$10,600,000 aux artistes, dont plus de 70 p. 100 en honoraires, directement aux artistes, musiciens, chanteurs et acteurs et près de trois millions pour les textes, les droits d'exécution, la musique et les arrangements musicaux. Sur le total de \$10,600,000 versés aux artistes par Radio-Canada en 1955-1956, environ \$6,350,000 sont allés aux artistes de la télévision et environ \$4,850,000 aux artistes de la radio, y compris \$98,000 dépensés à l'égard du service international.

Ces chiffres ne comprennent pas les traitements accordés à une grande variété d'autres artistes du personnel régulier de Radio-Canada, qui comprend des créateurs comme les annonceurs, les directeurs d'émissions, les rédacteurs qui font des recherches en vue des émissions, les dessinateurs de décors, de représentations graphiques et de costumes, les rédacteurs de nouvelles, les monteurs de films, les cameramen et les commentateurs.

Durant l'année, 11,135 exécutants en tout, autres que ceux qui appartiennent au personnel régulier de Radio-Canada, ont participé aux émissions de la société. Outre ce qu'elle a versé aux groupes réguliers de ses musiciens, Radio-Canada a payé plus de \$150,000 en droits d'émission aux principaux orchestres symphoniques canadiens.

La société Radio-Canada explique que le service des textes, organisé l'an dernier, consacre ses efforts à l'amélioration et au maintien des relations avec les auteurs. Sa partie du rapport signale que, même si un peu plus de 30 p. 100 des pièces de théâtre télévisées et produites par Radio-Canada ont été écrites par des Canadiens en 1955, la situation s'est améliorée au point où il semble probable qu'en 1956 plus de la moitié des pièces télévisées seront écrites par des Canadiens.

Le service des textes du réseau français, bien qu'organisé depuis trois mois seulement avant la fin de l'année financière, rapporte qu'il a analysé 56 textes d'auteurs canadiens (presque tous novices dans ce domaine) et appelé l'attention des réalisateurs sur dix œuvres non encore publiées qui seront présentées à la télévision au cours des mois prochains. Le service des textes du réseau