

EXPOSITION D'ART ET D'ARTISANAT INDIENS À MONTREAL



Le président de la Fraternité des Indiens du Canada, M. George Manuel, et la Princesse des Indiens pour 1970, Mlle Laverna McMaster, ouvrent officiellement l'exposition.

La première exposition d'art et d'artisanat indiens du Canada a eu lieu à Place Bonaventure à Montréal du 10 au 22 novembre.

Parrainée par la Guilde canadienne des métiers d'art, en collaboration avec la Fraternité des Indiens du Canada, l'exposition a été inaugurée par le président de la Fraternité, M. George Manuel, Indien Shuswap originaire de Chase, Colombie-Britannique.

Des peintres, des artisans, des fabricants de canoës, des danseurs, des chanteurs et des écrivains, tous d'héritage indien, ont participé à l'exposition. Une trentaine de tableaux de cinq artistes renommés ont été choisis pour illustrer les différents styles de l'art indien au Canada.

Un des artistes, Alan Sapp, est un Cri de la réserve de Red Pheasant en Saskatchewan. Ses paysages estompés qui représentent la vie des Prairies ont été exposés dans plusieurs pays. Norval Morrisseau, Ojibway natif de la réserve de Red Rock, en Ontario, a exposé ses peintures en France, au Canada et aux États-Unis. Ses toiles d'un dessin stylisé et de couleurs mates représentent des personnages légendaires issus des contes traditionnels de son peuple. Arthur Shilling de la réserve Rama, en Ontario, et Alex Janvier qui vit à Edmonton, en Alberta, sont tous les deux des Chippewas.

Originaire du Wyoming, l'artiste Sarain Stump demeure maintenant en Alberta. Il a exposé des croquis faits au lavis sur encre de Chine. M. Stump a publié cette année un livre de poésie et de dessins qui s'intitule *There is my people sleeping*.

Frank Meawasige, un jeune Ojibway qui habite Toronto, a présenté sa collection de modes originales d'un style inspiré des costumes indiens et pour la

plupart faites en cuir et en suède.

Une des vedettes de l'exposition était Josée Noël (Ilnikoue-O) une Huronne-Montagnaise, qui est à la fois interprète, compositeur, journaliste et chanteuse (en huit langues). Francis Kagige, peintre et écrivain renommé était aussi présent.

Mlle Laverna McMaster de la tribu des Pieds-Noirs de Cluney, en Alberta, et récemment couronnée Princesse indienne du Canada, a raconté les légendes de son peuple.

Alanis O'Bomsawin de la réserve abénaquise d'Odanak au Québec, a récité des textes et raconté des légendes. Elle s'accompagnait elle-même au tambour tandis qu'elle chantait en langue indienne.

Dan Sarazin, Algonquin de la réserve ontarienne de Golden Lake et expert dans la fabrication de canoës d'écorce a donné une démonstration de cet art ancien. Il construisit un canoë qui a été mis en vente à la fin de l'exposition.

Dans le cadre de cette manifestation, un festival de danse et de musique avait été organisé. Les participants étaient, entre autres, le *Ninth Cloud*, groupe de trois jeunes musiciens de la réserve de Maniwaki au Québec, et les populaires danseurs indiens des Prairies canadiennes qui représentaient les tribus des Cris, des Sioux et des Sauteux. Ces derniers venaient de faire une tournée d'Europe qui a été couronnée du succès.

Des films de l'Office national du film ont illustré les diverses formes d'art (*Marius Barbeau et l'art totémique*), les légendes (*Le collier magique*), les modes de vie (*Des Indiens au lac Dipper*) et le sort tragique qu'ont connu plusieurs tribus au cours des cent dernières années (*The Ballad of Crowfoot*).