

sont placés des tableaux, des gravures, des objets d'art en rapport avec l'idée de la sentence. La première est consacrée au "*Droit du Christ à la Royauté*." Des inscriptions nombreuses nous apprennent que ce droit est proclamé par l'Écriture Sainte, la Tradition, les Docteurs et le "Magistère de l'Église." Parmi les chef-d'œuvres qu'on y admire, nous mentionnerons : la "Cène d'Emmaüs," de Fiépolo et Carlo Ferri ; "Saint Philippe de Néri en extase" de Guido Reni, "Saint François d'Assise" par le même auteur ; l'on y voit encore une magnifique collection de "lampes eucharistiques des Catacombes" (*fac simile*) et de "vieux ostensoirs."

La seconde salle, dite des "*Faits*" ou des "*Miracles*," proclame par l'histoire la Royauté Souveraine du Christ. A y remarquer : "La dernière communion de la Sainte Vierge," par Lebrun ; "la communion miraculeuse de Ste Catherine de Sienne" par Barocci ; la "Messe Miraculeuse de S. Grégoire" par Culmbach ; et parmi les œuvres d'art : "Une descente de croix," ciselure de Cellini ; un "Rétable Ancien" conforme à celui de l'Autel des Apparitions du Sacré-Cœur.

La troisième salle est celle de la "*Norme*" ou des "*Pactes*," et est plus particulièrement consacrée au Cœur adorable de JÉSUS. Ici l'attention est principalement attirée par la belle "Châsse expiatrice de Montceau-les-Mines" et par la bannière de la Confrérie du S. Sacrement établie à Rome par S. Philippe de Néri.

Enfin, la quatrième salle, la plus riche de toutes, est celle de la "*Confirmation*" ou des "*Hommages*." Cette salle est remplie de chef-d'œuvres de toutes sortes qui feraient l'orgueil des plus beaux musées de l'Europe.

On y distingue entre autres toiles : "L'hommage de Rodolphe de Habsbourg," d'après Rubens ; la "Conversion de Brunswick," par Van Loo ; les "Trois Messes des Templiers," par Peter Neefs ; le "Cycle de Lépante," par Véro-nèse . . . et parmi les objets artistiques : Une "Arche eu-