# 亞視年尾裁員職工不滿
## 關越强述17人離職原因
### 公司精兵減人手　約滿離去非炒魷

最近有消息指，亞視節目部，在這個年尾時間，竟然無情地炒了十多人，引起內部不少員工不滿，認為公司缺乏人情味，不少更醞釀於春節過後離職。

昨日，亞視節目總監關越强承認，節目部於今年的確有十七人離開，但並非炒魷魚，只是部份在其約滿後，自行離去，而部份則不獲公司馮與其續約。

關氏謂亞視目前是進行精簡編制計劃，節目部現時是與體育組及配音組合併，所以於人手上是的確有增加亦有取消，去年節目部已取消了九十二個職位，處理了四十五人，部份是被調派到其他部門，而部份則離去，取消職位當中，亦有不少是一直懸空，沒有人上任，留下來亦無用。

關氏强調，是次調動，是配合亞視未來兩、三年的精兵制計劃，將工作質素再度提高，令到運作更為有系統及穩定。

鍾淑慧對所有戀聞全部否認。

# 休息半月緋聞頻傳
## 鍾淑慧剖釋兩段情

鍾淑慧休息有半個月，最近傳出與吳岱融及劉錫明拍拖消息，一下子令她腦袋裏十分迷糊。

對於近兩段情，鍾淑慧極力否認，更加不想與任何男士名字牽連在一起。

她强調與吳岱融沒有發展可能性，雖然大家曾經合作，彼此從沒有單獨約會，有說是否對方情史太多，令她拒絕接受？

鍾淑慧强調自己情史也不少，當然非這些因素。

她個人立場在未認定對象時，絕不會公開，假若遇上適合如意郎君，鍾淑慧一定會公開出來，而吳岱融是她如意郎君的機會甚微，她不想再提此人，因與自己無關，恐怕別人以為她自我宣傳，而時間是最好證明。

提到劉錫明，鍾淑慧認為更加無稽，雙方從沒有合作過，却被官方刊物將之與劉名字扯在一起，看到這消息後感覺是得啖笑。是否有人借她來宣傳？

鍾淑慧認為不會，對之知名度比她高，實在沒此必要。

鍾淑慧提到感情問題時，總是有份抗拒感，她解釋現以工作為重，不想將男女關係混作一談，還是少說為妙。

華團（價值港幣一萬四千九百九十元正），亞軍鄭鳳儒，獲康泰單人美國西岸七天豪華團（價值港幣九千五百九十元正），季軍鄭佩玲，獲康泰單人泰國、布吉島七天豪華團（價值港幣四千六百九十元正）。頒獎儀式已於一月廿六日舉行。

李美鳳一想到可與阿聰共渡情人節，即由心裏笑了出來。

# 格性有很已道出初
## 榮國張賞欣燕家薛
### ……次一有，時輯特拍灣台到他帶忘難

薛加燕刻下正忙於拍攝亞視節目，向每顆星致敬之家燕與小田，她謂張國榮能任此節目嘉賓，令她十分高興，亦勾起了不少以前的回憶。

原來在張國榮初出道之時，家燕已十分欣賞他，不時找他在其節目、電視電影中合作，而其中有一次，張國榮隨她前往台灣拍攝特輯，當時她因感冒，身體十分不適，無奈電視台的人要她立即開工，於是唯有從酒店到錄映廠去，豈料導演見她不願開工的樣子，於是在她化粧箱上放了幾千元，她看到錢後，於是即場分了一半給張國榮，握着辛苦拍下去。

但張國榮却一邊拍一邊表現十分生氣，謂如果換了是他，他連錢也不會多望，立即離去，那時起家燕開始感覺，這小子是十分有性格有原則並且我行我素，而直到今時今日，她是十分高興張國榮並沒有變，亦沒有因名利而衝昏了頭腦，依舊自我，令她亦很為他而驕傲。

不過她對於張國榮這麼早退休，覺得可惜，笑言張國榮未必是為了開一間咖啡店那麼簡單，可能是有，以為她是在「扭計」要錢，如她當年引退一樣，想找個老婆，向其他理想發展。

## 中文金曲競選
### 投票獲巨獎

「第十三屆十大中文金曲」頒獎音樂會經已圓滿舉行，是次活動的選舉獲得公衆熱烈參與，共計有超過九萬份選票。大會更邀請黃龍德會計師樓評核，並經抽獎儀式抽出三位幸運的投票者，各獲得豐富的旅遊巨獎，名單如下：冠軍馮詠欣，獲康泰單人歐洲十五天豪華團（價值港幣一萬四千九百九十元正），亞軍鄭鳳儒，獲康泰單人美國西岸七天豪華團（價值港幣九千五百九十元正），季軍鄭佩玲，獲康泰單人泰國、布吉島七天豪華團（價值港幣四千六百九十元正）。頒獎儀式已於一月廿六日舉行。

# 梁小冰的一次經驗
## 收到情人咭竟告訴母親，令可愛的胖子……

梁小冰未遇過難忘情人節，如無意外，今年也是與家人渡過，每年這個節日，她便有一次衝動想找個男朋友，但時間冲淡下又很快忘記。

起初她想約同袁詠儀及翁杏蘭一起，及後知道袁可能有工作，而翁自然陪同男朋友，她只得留在家裏渡過。

小冰說不想看見別人一雙一對，這會增添其空虛寂寞感覺。

至今為止，小冰談不上有難忘情人節，因為只收過一次情人咭，這是在小學時期，班中的胖子憑咭示愛，當時小冰年紀尚輕，便將此事告訴母親，這一來，其母立刻到學校將對方痛罵一頓，結果校方要求見胖子的家長，自此該位男同學不敢再向梁小冰作任何行動。

拍竣《血覆金刀》後，小冰計劃與翁杏蘭到日本滑雪，到時可到雪山學滑雪。

梁小冰情人節將與家人渡過

# 吳綺莉澄清遲到
## 謂施綺蓮所指定非她

吳綺莉昨日返亞視找藝員總監何嘉聯，原因是前日看到報上有關施綺蓮指有人遲到得很利害，而澄清。

她謂施綺蓮口中遲到的人一定不是她，原因她在《中環英雄》中，只與孫名强及譚文潔同過場，要連累的亦只連累她兩人，與施綺蓮並無關。

況且她是從來沒有遲到過，亦一向討厭別人遲到，時間可證明一切。

至於施綺蓮指有人失蹤幾天不見蹤影，吳綺莉謂她再次失蹤亦有藉口，且每次都告知公司，一次是因家中被刼，一次是因腸胃炎到院，入院那次更有醫生紙證明。

問到她覺不覺得此事有影響她的前途？吳綺莉謂覺得這事件是有影響亞姐形象故有必要澄清。

有問她於日後可會找施綺蓮了解一下情況？吳綺莉謂根本無這個必要，原因施綺蓮亦從來未有動過她，每次兩人出外亦只是風花雪月，未談過有關工作事情，故日後見面亦不會尷尬。

吳綺莉否認遲到。

## 視藝之娛
# 生活趣事易起共鳴

無綫新節目：《點解香港咁過癮》，主持人是胡楓、陳淑蘭與蔣志光，內容以香港人之日常生活趣事為主，諷刺一下時弊，整個節目有如當年之《論盡天堂》，不同的是內容與主持人而已。香港人看到自己的生活趣事，不難引起了共鳴，此類節目應該是可以引到不少觀衆感興趣，配合主持人的「生鬼」，該算是不會白費心機。不過，說不好是在這個時候推出，大家都集中注意力於中東戰爭，內容方面全部與此無關的話，就近乎未有熱門話題，新鮮熱辣。日常生活的趣事雖然也與觀衆切身有關，也不可以忽視話題是否夠新聞性的，開頭這一集，內容似是忽略了這方面的話題，甚至曾是香港人最多談論的移民也未有提，就不是明智之抉擇，此類節目是會好啱香港人收睇，內容能夠追上新聞潮流，那就更加受人喜歡了。陳淑蘭有過搞笑的演出經驗，這個主持風格是為她度身訂造，她的表現比前更揮洒自如，工多藝熟之故，三個主持的配搭都算得上合作有默契，節目叫好與否，全賴內容如何，加些熱門新聞去做功夫肯定更加受落了。

（莎拉）

家燕十分讚賞張國榮的性格。

# 華仔也論海灣戰爭
## 認為早戰可以早決

劉德華現時正在日本拍許較華的《極度追踪》，他除了拍戲還會為日本廣告開會，又可能趁空檔在日本灌錄新唱片，真是分秒必爭半點時間也不浪費。

華仔早前在韓國拍了朱古力廣告酬金過百萬，相信日本這廣告也酬金不少。記者問他何以被日本人揀中拍廣告，華仔說是日本方面曾做過調查，大部分日本人認為他形象夠健康，和藹可親，是小朋友心目中的大哥哥，所以一致同意由他拍廣告。

日本支持波斯灣美軍攻打伊拉克，所以日本可能也受恐怖分子騷擾，華仔不担心，他反而認為美國太仁慈，拖太耐，早點開戰速戰速決，問題更易解決。

# 鮮花・香檳・情人咭
## 李道洪隔洋表心意
### 待女友完成課程有意拉埋天窗

多說話，故與李道洪交惡，不再來往。

昨問及李道洪此事時，他謂這只是傳言並不真實，當時伍詠薇只亦是時裝表演的旺季，因此就算他有空去電話，準備隔一段日子才再聯絡。

此外談及情人節將至，他可有準備什麼禮物，到法國去探望女友祝琲，李道洪謂他於那段日子需開工，而在法國二、三月早前有消息稱，由於伍詠薇不滿李道洪於翁江培逝世之後，對外界以發言人身份出現，講得太法國，女友亦沒有空陪他，到時他只會越洋送上情人咭、鮮花、香檳，以表心意。

他與祝琲已拍拖兩年，兩人的感情亦很好，並有談及結婚問題，不過最快也要待祝琲於兩年後，法語課程畢業，才可計劃。

邵美琪情人節訓棺材可算大吉利是。

# 大除夕要瞓棺材
## 邵美琪望收利是

邵美琪在大除夕晚，被安排為「今生無悔」一劇拍一場瞓棺材及被瞻仰遺容鏡頭，十分不吉利。

本來她是不介意拍這類鏡頭，但適逢新年，意頭很不好，曾要求監製改期拍攝，惟難予度期下，便要在情人節那晚瞓棺材了。只好寄望有封較大利是。

以前她也拍過一次棺材戲，當時鄭少秋告之藝人拍這些場面會帶來好運，果然那陣子一切順利及平安。而其家人也不介意，明白是拍戲而已。

情人節因要忙於工作，邵美琪不能與男友一起，暫時亦未收到對方禮物，邵美琪笑言最好是送錢，實際一點。

對於這些節日，邵美琪不甚重視，只要開心每天也是情人節，她反而喜歡聖誕節的氣氛。

馬寶頴艷粧搶鏡。

陳曉瑩以性感形象示人。

## 影話
# 「經濟動物」的生動寫照
## ——《搶錢家族》
列孚

日本在戰後成為「經濟超級大國」，在世界經濟市場範圍內，它的影響無處不在，甚至在荷李活的一些影片中，也反映了强如美國對日本經濟過於强大造成的憂。例如在科幻片的《回到未來》續集中，那「老」米高・霍士便被日本老板炒魷魚，他還需說日文哀求、解釋。日本國民被稱為「經濟動物」，看來也並不過份。

這齣《搶錢家族》雖不是特別出色，但也活生生地反映了這「經濟超級大國」的國民「經濟觀念」的一面。

影片中的木村家族，只是受薪家庭，在日本嚴格的僱員晉升規限中，像木村這樣的普通僱員難以有出頭一日，為了有更多的錢，全家便總動員起來，齊齊「揾錢」。其「揾錢」手段無奇不有，從做快餐飯盒到「性電話服務」等都有。

本片吸引觀衆的地方，是不乏喜劇效果，同時又有一定的諷喻。

當然，作為電影是對生活典型的刻劃，不免會有些地方略予誇張的描繪，但這種處理並不損害它的真實性，因為所有這些誇張都是基於真實的基礎上進行再創造的。例如片中的母親忙不過來時，才讓小學的女兒便替母親進行「性生活」服務，這就使人不禁失笑。但影片的聰明處是只限為「叫床」而不是有對白內容的「服務」，由年稚的女童來做，亦未算過份，也恰到好處。筆者相信，日本家庭婦女有類似的兼職毫不奇怪，而影片也就是根據這些真實再加工——加了女兒代替這一情節。

影片中有一個角色，那就是舅父。舅父從外地來探訪，目睹木村全家從早到晚從大到小都為錢而忙個不亦樂乎，大為感慨，於是先向最小的外甥入手，灌輸耶穌基督精神，首先使兒子受到感染，再令其父母受到思想衝擊，使木村一家在「銅臭」中「救」了出來。但影片留了一筆：木村的鄰居却榜過「棒」來，又為錢而奔忙。

看過本片，對日本現況會有一些了解。

# 港穗粵劇團新界演出
## 八和贈旗賀成功

廣州粵劇團聯合楊威粵劇團在本港九龍新界作巡迴演出十多天，大功告成，日昨，香港八和會館主席馬國超特赴新光戲院，每次兩人出外亦只探班，並頒贈錦旗一面，祝賀其演出成功，由團長黎田、經理郭英偉親任領取，昨據楊威粵劇團發言人譚惠稱，此次邀請廣州粵劇團蒞港演出，在雙方友好合作底下，大功告成，在得到廣大戲迷支持下，收入相當理想，今後會更進一步的合作，雙方多作交流，演出，演出云。

## 穿梭娛樂圈
# 賀歲戲班熱鬧
## 開歲班戲班

數數手指，還有三個星期便新年了，香港每個農曆新年的賀歲班都是很積極的去演出的，尤其是今年，是十多年來最多班演出的一次。在港島，大會堂由雛鳳鳴進駐，利舞台乃福陸經常演出的場地，羊年也不例外，而新光戲院，經改建之後，當然是頌新聲進駐。九龍方面，百麗殿舞台，原來是雙羅剝團，由羅家寶和羅艷卿領軍，但因事告吹，而班主馬國超甚有卓見，一早已預備之後備軍，吳千峯和謝雪心的千鳳鳴劇團演出，新界方面由文千歲領軍，演出各區會堂。第一台神功戲是《三門仔》。這麼多的劇團在農曆新年一齊演出，近年屬罕見。但以往經常是這樣的，如油麻地演碧雲天班，深水埗有新焗，旺角慶紅佳，修頓非凡響，蘇屋村大龍鳳等，或許一些環頭環尾有中小型班演出，大大細細十班八班，雖然並非每一班都賺錢，但我們戲人心目中，認為坐年是一件丟臉的事，惟是種種因素，正月演大戲又淡了下來，這二年才再興旺，市呈好景長存，粵劇創一局面。

雖然今年有數班一齊演出，不過新戲碼除了福陸新編兩套楊枝露滴牡丹開和西園記。頌新聲新編了薛平貴封王與情醉王大儒之外，各班都演舊戲，所奇怪者，雛鳳鳴每年都有一或兩套新戲，但今年竟全演舊戲，很早已聽聞葉紹德閉門寫曲，聞說是花燈案改編的故事，不知為甚麼又會不演新戲。

不過近來觀衆對新戲很像沒有信心，反之對舊戲則百看不厭，雖非絕對，但在票房方面可窺一點，如果每班都演舊戲，雖然可保證到票房有一定成績，但粵劇藝術是否會停滯不前呢？偵得討論了。

（羅家英）