光緒贈俄皇之禮物單

李傳相帶去的大中國大濟大皇帝（光緒）遙贈俄國皇帝、皇后的禮品，主要名單：

「頭等第一雙龍寶星」一座——係事前命中國駐法國巴黎公使主辦，由巴黎一等法國巧匠細工精製。（按：傳說花費一百萬兩，絕對不確，就以當時鑽石、藍寶石、白黃金與工價計，十萬兩銀，或者可能。）

大獨奴一對——「獨奴」古名詞，即高裝大獨台，蟠龍翔鳳立體精塑，北京巧匠精工製作。龍鳳四目嵌珠寶，煤分鑲分。

白璧一雙——漢白玉璧，周代、春秋、戰國至兩漢歷代，邦國間之重禮，表示友誼親善，此必宮內府所藏之一。

色絲顧繡大紅毯一幅——顧繡係蘇繡，色絲指多彩之繡花，惟不知圖案如何？牡丹富貴？龍鳳呈祥？萬年青松、竹報平安、梅開五福？——「松竹梅」？或「百花齊放」？或「高禾兆豐」……，今不可考矣。係事前命江蘇巡撫，或上海道台覓顧繡名師刺繡。

古銅瓶一對（二千年前物也，樂風破浪，敬致慰勞與衷心感謝——「歷遊各國日記」原註）云云。

非真不語

陸天白

歲沙皇帝后之御禮名目，日譯露西亞帝國）九千餘禮不計。

一等欽差大臣的晉頌致——此必宮內所藏戰國或秦、漢之物，雖在一對，以一九八五年幣值計，應爲六百萬至一千萬美金。

嵌寶珐琺瓶、碟全套——內府所藏明代景泰珐琅器。今北京所造，即明景泰年所製。

以上爲最主要之中國萬歲爺羅刹國（中國漢譯俄羅斯

人日談人

「人日談人」這個題目，是否年年可用？當然可以。但牛年人日談人，則只限於談做牛的人或姓牛的人。

「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛」，是做牛的人之一種。

「兒孫自有兒孫福，莫爲兒孫作馬牛。」專爲兒孫作馬牛的人，是做牛的人之另一種。

「氣喘如牛」者，可謂做牛的第三種人了。

第四種……

第五種……

如果像數家珍般數之，恐怕寫三天三夜，無法數完，還是講姓牛的人吧？

第四種：

東晉的皇帝姓「牛」，而東晉是繼承西晉的，這也可以說是「牛爲馬繼」。

其實，晉代皇帝，複姓司馬，如此，只困建立東晉的司馬睿（晉元帝），被懷疑是牛氏之子孫，所以有人就說「牛爲馬繼」而已。

最聞名的姓牛之人，乃爲岳飛部將牛皐。其名字家喻戶曉。有人說日本人也有姓牛，這恐怕是複姓牛場之誤，猶如西晉皇帝複姓司馬，被簡稱爲姓馬而已。

自古馬牛並稱，先馬而後牛，好像是牛爲馬繼。據說，西晉的皇帝姓「馬」，

海角曉吹

港九商品房屋

一位朋友梅先生，春節回鄉歸來，說他一位鄉親也在內地買了樓，這是一種所謂「商品房屋」。梅先生道：「他的單位原本有廉租宿舍的，現在則以優惠條件提供商品房屋，職工買樓只需付三分一樓價，其餘三分一由單位支付，三分一由國家津貼，這比港府供應的居屋還要廉宜。」內地的房租，一向比香港低很多，由單位供應的宿舍，租金更便宜，這因爲是由國家及有關單位津貼的。本港的公共房屋，過去卅年來雖也提供不少，但比之內地，還是「蚊髀與牛髀」，但有些人已「牙痛咁聲」，認爲這種「免費午餐」令港府庫房吃不消啦！實際上這只是「廉價午餐」。隨着國民收入增加，內地已鼓勵人民購買商品房屋了，這即如港府的居者有其屋計劃一般。兩者的目的雖畧有不同，內地推出商品房屋，固可減輕港府庫房負担，而本港的居屋，除減輕港府庫房負担，還可平抑市面樓價和租金的瘋狂上漲。而兩者有一樣則是相同的，便是加速改善居民的居住環境。商品房屋和居屋，都宜大力推行。

客窗隨筆

歡喜

台灣電影難爭香港市場

台灣電影要爭取香港市場，其實很難，祇爲人才方面香港較多，尤其是導演。此間這方面時年輕一代，以所受教育不同，能吸收電影先進國家的手法。編劇人也有出色的，他們祇是軍下的普通白話文不如台灣方面的編劇家流利而已！但有新的構思，則實島所不及了。香港的貧深導演今在太平山下難「搵食」，好在大陸開放，可到那邊發展。電影的故事片，種類亦多，有些是適宜在大陸拍的，例如嚴浩在籌備中的「楚霸王」，要與「珠江」合作。他與許鞍華同屬年輕的一代，去年的「似水流年」是香港資深導演所拍不出的。拍「楚霸王」成績若好，則資深導演更無路可走了。

有位更年輕的導演拍了一部「爵士鴛鴦」，此戲除了故事太差外，其他方面都不算幼稚。當然，大陸不可能拍此片，台灣也拍不出。算是台灣片的「搭綺車」，在香港是近年很賣座的國語片，亦香港公司去拍的，苟無香港的人才，歌舞場面即不會那末好了。「爵士鴛鴦」的跳舞場面更看得順眼，演員造詣不俗。三十幾年前，外省人南來，把香港稱作「文化沙漠」。在三十年代初，此間文化確不足道，八一三事變後，上海方面文化界人士南來，提高了此間的水平。這三十年來，文化界進步得快，台灣不能與比。內地又遇「文革」浩刦，元氣大傷，香港今有出色的學府，報、刊與電影事業等等了。

香港過年

說起來不由你不信，農曆新年爲首一兩天內，因爲有接近一百萬的香港人，身不在港，令到整個城市，亦顯得好像冷清的。

街上行人少，車輛也少，這種景象，在香港是除了過農曆年以外，其他時候實在難以見到。

爲什麼許多人都認爲香港的農曆新年，沒有什麼值得留戀的地方，所以回國的回國，到國外去的到國外去，根本上就不當新年留在香港是什麼一回事。

主要理由，大概是因爲一般香港人，早就習慣了那種一天到晚鬧忙得很的生活節奏。

而一旦踏入新年假期，在此依然有的，究竟是一點什麼東西呢？

各式各樣的店子，是十之八九關了門，特別是飲食業，使到香港人既無工作可做，又無地點可使他們娛樂，變得一派不知如何是好的模樣。

莫以爲這是小事，因爲當每個人都有相同感覺的時候，就成爲一個問題了。

外地旅客在這段時間內到香港來，是會感到整個城市好像暮氣沉沉似的，與平日可見的繁華的香港，居然會有那麼大的分別。

所以香港人盡可能不在這段時間內逗留在香港過農曆新年，便變了是人同此心，心同此理的事。

比起二二十年前來，香港人這方面的生態，是有了很大的分別。

四：深愛海生父子

梅藍將老人家無力的雙手提起，讓他抓住熱袋：「爸爸，你喂喂手，手就放在上面不要動，袋子就放在腹上，好麼……」

公公迷迷糊糊中，轉綫了一口氣。梅藍忽然看到有淚，從老人家兩邊眼角流出。

他睜開眼望着眼前的媳婦。過了許久，公公喘息較爲平靜了，才清清喉嚨說：「梅藍……我是個拖累。我勸海生不要幹他那一行，他偏不聽。他不在的這一年……委屈你了。我心裡很難過啊……」

「爸爸，你少說點話，」梅藍看到公公這個樣子，眞是又心酸。

「是師傅導演得好，我才可以演得那樣放，如果由第二個人導演，我是演不出那種……」

劉樂水一聽，連忙說道：「我也不在的這一年……委屈你了。」

小劉演得好，我沒有什麼，這不過是一部媚俗作品罷了！」

劉樂水一聽，連忙說道：「是大導演向紅小生一指，說道：「是小劉演得好，我沒有什麼，這不過是一部媚俗作品罷了！」

劉樂水一聽，連忙說道：「是師傅導演得好，我才可以演得那樣放，如果由第二個人導演，我是演不出那種……」

公病重的近幾個月，就是因爲對老人家兒子的那一份深愛，使她也善待、孝順老人家。當然，這個公公也視她如女兒，凡事總偏護她。她嫁過來後，生活是很開心的。

她記得公公身體還好時，也愛管他們的閒事。有一段時間，馬上有位小伙子，常來家裡聊天，甚來公公就罵自己的兒子：「神經病！你把自己老婆當作麼人，你這樣看低她，也是侮辱你自己！」

海生被罵得吐舌頭做怪臉。

公公病重的近幾個月，就是因爲對老人家兒子的那一份深愛，使她也善待、孝順老人家。當然，這個公公也視她如女兒，凡事總偏護她。她嫁過來後，生活是很開心的。

她記得公公身體還好時，也愛管他們的閒事。有一段時間，馬上有位小伙子，常來家裡聊天，甚來公公就罵自己的兒子：「神經病！你把自己老婆當作麼人，你這樣看低她，也是侮辱你自己！」

海生被罵得吐舌頭做怪臉。

海生的不高興。爲此他們夫妻間有時間內逗留在香港過農曆新年，便變了是人同此心，心同此理的事。

比起二二十年前來，香港人這方面的生態，是有了很大的分別。

電腦對書刊挑戰

不久前在聯邦德國舉行的三十六屆法蘭克福國際書籍展覽會上出現了一些引人注目的新現象：參加這次書展的共有九十一個國家的六千一百多個出版社，比去年多了十四個國家和二百七十多出版社。展出的書目共三十一萬種，其中九萬二千種是新書目。參展國增加了，新書也多了，可是爲期六天的展出中，前來參觀或洽談業務的人却比去年減少了五千多人。

另一個現象是，在今年的書會上，各國出版界人士談論最熱烈的問題，不是書籍，而是電腦與電視。多少年來，人類知識的傳播與儲存主要是靠筆墨紙張，著書撰文，出版報刊、書籍。然而，隨着電視、錄像機和電腦的廣泛應用，現在已經能夠把活動的事物儲存起來。而且，視聽設備比起書刊來，具有很多優越性：使用方便、傳遞迅速、節省紙張，給人們以生動的感受。腦，易爲人們喜愛和接受。目前，科學家預測，在未來的年月裡，人們只要坐在微電腦屏幕前，一按電鈕，即可閱讀自己想看的書籍與報刊。事實上，近年來有些西方國家的圖書銷售量已經在減少。不少圖書出版商已轉向電腦軟件出版業。以聯邦德國爲例，許多學校與家庭等肯花錢購置微電腦和視聽設備，而不萬人購置了個人電腦。美國圖書出版商紛紛開展電腦軟件出版業務，用巨額投資從事程序教學、輔助教學、家庭教育與管理等電軟件出版，以滿足日益擴大的需要。

新的技術革命牽動着人們生活的各個領域，微電子技術的發展對人們傳統的工作、學習、生活習慣都會帶來新的變革。

醒目詩詞

醒目人

生查子

內地「婚宴」平反

以前內地人，不少難安枕。婚禮宴親朋，有過批和禁。如此左風吹，民怨沸騰甚！今俯順民情，任你去狂飲。

「於」、「于」二字可通用

「於」字和「于」字，並非不可以通用，但在清初之時，康熙帝曾有人問過，懂得漢字，但「傳位」，難道會只「傳位」道理大事，難道會只用漢文書寫麼？

本堂主當然不識滿洲文字，但相信他們的數目字必然不是隨便可以更改，譬如我們寫「拾」字和「肆」字，請問怎樣改法才可將之變成另一個數目字？

因此，專家們考証說是「雍正篡改道記之說難以成立意，但專家所提出之理由，則似乎不充份。

「于」字用法甚多，作爲「介詞」用時，如「于彼高崗」等，都可和「於」相通。只憑傳說之字句，不能証實爲「不可能」，但如提出滿文爲証，便眞偽立辨了。我們在故宮中看到冊封妃嬪的「金冊」，都是用滿洲文字書寫的，康熙帝雖然喜歡漢文，但「傳位」，道理大事，難道會只用漢文書寫麼？

人道主義

美國電影明星伊麗莎白泰茨和男明星畢雷諾士，最近在洛杉磯參加「星光基金晚會」，獲頒發「人本主義大道主義」獎，未知這「人道主義」是指他們演出的電影，充滿人道主義；還是對救死扶傷熱心世上困苦，解囊支援，或是像碧姬巴鐸爲動物生存請願，自己對「星光基金」一無所知，眞是不明所以。

伊麗莎白泰茨，簡稱麗莎，曾經是不可方物的美人兒，看過「刼後英雄傳」的觀衆，自然就會明白當時被稱爲「玉女」的她，並非是送給她高帽。

歲月催人，玉女變成玉婆，從窈窕而珠圓玉潤成個楊玉環欵。玉婆除演戲，婚姻生活亦轟動世界，前夫作古多人，月前傳出八嫁，現又離婚了。雖雖合合就如演戲，若以美人布施甘露而論，一生人七八個老公，亦屬分甘同味，自然亦可稱得上是人道主義的一種。

這位婆級人馬，近日所見身段似乎又與年紀不里活人馬，雖雖合合已成例牌，習慣成自然，想來玉婆的第十次下嫁，實徹她的人道主義亦閒事耳。

情海微瀾

人人有三個腦子

「三心兩意」決不能照字面的數目直接去解釋，它只是用來形容一個拿不定主意的人。同樣的例子，罵人「沒腦袋」或「無腦筋」，也決不能說這個人沒有腦袋。

人體的內部器官，有些是單個的，有些是兩個的，三個的情況却很少。心臟是單個的，胃是單個的，腎是兩個的，睪丸是兩個的。

人不會有三個心臟，也不會沒有腦子。那麼，人的腦袋裏，究竟有多少個腦子呢？這個問題，提出來問也似屬於多餘，人都只有一個腦子，一個是我們人類自己的人腦（即新皮質的高度發育階段的腦）。另一個是退化了的哺乳動物的腦子（即邊緣腦系統）。還有一個是退化了的爬行動物的腦子。

無論從哪一個角度看去

中最引人注目。影展有十七幅布達拉宮的彩照，全都燦發着奇光異彩。

布達拉宮，在西藏拉薩市西北隅的紅山上，是西藏地方現存的最大最完整的古建築羣。人們說，布達拉宮是西藏高原上的一顆明珠。遠在幾十里外，就可以看到它聳立在紅山之頂的雄姿。它也是地球上最高的宮堡之一。布達拉宮倚山建築，許多建築物緊密相連，凝聚成一個極其堅固雄偉的整體。無論從哪一個角度看去，都使人驚歎，使人景仰，使人動容。布達拉宮高十三層，東西長近四百公尺，內有宮殿、靈廟等文物。在色彩上，這個建築可以說是非常鮮明。中間部分是紅色的，稱作紅宮，紅宮部分是歷代達賴喇嘛的宮室和各類僧房。紅宮部分是白色的，號稱白宮。白宮部分是達賴喇嘛的宮室和各類僧房。白宮部分是白色的，號稱白宮。紅宮部分是歷代達賴喇嘛的靈塔、佛堂和經堂