

tos para cuanto le ocurriese se recojieron, y formaron como en peloton con la frente á él para impedir se le viese variar de vestidos, ayudándole otros á hacerlo: acabada esta operacion se retiraron los sirvientes, quedando solo dos de los principales en pie para servirle en el momento que lo necesitase: separados todos se puso en pie el actor, llevando sobre su cabeza una grande de madera, imitando bastante bien la de una gaviota pintada de azul y rojo, con los ojos de bruñida hoja de lata, y una armazon tambien de madera que salia para la espalda, formada de paño azul, que junta con gran cantidad de plumas de águila y barbas de ballena manifestaba el intento de haber querido imitar el todo de dicha ave: la capa era de indiana blanca con ramos azules, guarnecida de otra atabacada. En la cintura tenia un delantal que le cubria hasta mas abajo de las rodillas, de cuero de venado, del que solo se veia el fleco hecho del mismo cuero de estrechas tiras, cuyo extremo abierto en dos partes, contenia en cada una la pezuña de un venado: tenia encima de este tonelete otro de pañuelos azules de China con diversidad de botones chicos de metal puestos con simetría, y dos órdenes de flecos de gamuza alrededor, colgando de cada punta de él una uña de águila; en las piernas se puso tambien unos botines del cuero mencionado, que con cuatro correas se aseguraban por detrás con varios mascarones pintados en ellos, y guarnecidos con sus correspondientes flecos y uñas.

Con este extraño y ruidoso ropaje, comenzó á dar carreritas y saltos como volatin que prueba la maroma, moviendo las manos que tenia bajas, como el ciego del puerto de Floridablanca. Despues de dos ó tres ensayos empezó una cancion que siguieron cuantos de ambos