

comme M. Pamphile Lemay, y sont revenus, à plusieurs reprises et en ont tiré chaque fois des effets nouveaux.

Qu'on ne nous accuse pas, pour autant, d'avoir choisi un sujet de concours usé, vidé, sur lequel tout ayant été dit, il ne reste par conséquent plus rien à dire. La plainte de nous ne savons plus quel poète ou peut-être, simple rimeur français :

Dis-je quelque chose d'assez belle,
L'antiquité, tout en cervelle,
Me dit : " Je l'ai dit avant toi.
Que ne venait-elle après moi,
J'aurais dit la chose avant elle !

Cette plainte n'est qu'amusante, elle n'est pas fondée et c'est Brunetière qui avait raison quand il écrivait : " Rien ne se fait de rien... et l'invention ne s'exerce véritablement, en toute originalité, que sur des matières amenées pour ainsi dire, par un long usage, à l'état de lieu commun. "

Et encore : " le lieu commun est la condition même de l'invention en littérature... "

" L'invention n'est pas dans le fond, elle est dans la forme, uniquement dans la forme... "

" Il faut que plusieurs générations aient vécu sur le même fond d'idées, pour que ce fond lui-même puisse être transformé par la main de l'artiste. " (1)

Le fond est là. De nombreuses générations y ont puisé sans l'épuiser, ou plutôt l'ont enrichi de leurs apports, de leur travail. Nous invitons nos artistes jeunes et vieux, connus et inconnus, à l'exploiter à leur tour, à s'emparer de la matière d'idée, si l'on peut dire, dont il déborde, à se l'assimiler, à la transformer et à nous la rendre... chef-d'oeuvres.

Pour le Comité de Rédaction,

ARTHUR SAINT-PIERRE.

CONDITIONS DU CONCOURS

Les travaux devront être en prose, nous parvenir le, ou avant le premier décembre prochain, être signés d'un pseudonyme et accompagnés d'une enveloppe cachetée contenant le nom véritable et l'adresse de leur auteur et portant à l'extérieur son pseudonyme.

Ils ne devront guère dépasser 2,400 mots, soit environ quatre pages du *Petit Canadien*.

Les résultats du concours seront consignés dans le *Petit Canadien* de

(1) Brunetière: *La Théorie du lieu commun. Histoire et Littérature*, tome I.