

les faubourgs; mais la plus grande partie de l'armée royale couvrait St. Cloud.

La Cour a fait mine de résistance à Rambouillet. Elle avait encore dix mille hommes des meilleures troupes réglées. J'ai fait marcher vingt mille citoyens, ce qui a déterminé le mouvement de retraite. La famille royale a ensuite traversé la France sous l'escorte de nos commissaires à écharpe tricolore. Elle a partout trouvé le silence sans la moindre insulte. La France s'organise en garde nationale, dont on a voulu que je restasse provisoirement le commandant en chef. Toute la famille est en bonne santé, et vous dit mille amitiés. Nous sommes profondément touchés des témoignages d'approbation et de sympathie qui nous ont été donnés par le peuple de la Grande-Bretagne et de l'Irlande. Il faut espérer que cette révolution, sans tache, amènera la liberté de l'Europe. Recevez, mes chers amis, tous mes remerciemens et amitiés,

LAFAYETTE."

*Antiquités Égyptiennes.*—A une assemblée de la Société du *Bulletin Universel*, tenue le 20, M. Champollion a donné le détail de ses découvertes; et a exhibé quelques centaines de dessins pris sous sa direction. La partie la plus intéressante de son exposé est la description des tombeaux des rois et des reines d'Égypte. Il possède les portraits et les notices hiéroglyphiques qui les accompagnent, des monarques égyptiens de plusieurs dynasties. M. Champollion reconnaît quelques uns de ces rois dans les faces des sphynx et des statues colossales faites sous leur règne. Ainsi, l'Éthiopien Sabacon conserve ses traits caractéristiques, quoique couvert des habits royaux d'Égypte. Le fils d'Alexandre, qui fut reconnu comme roi d'Égypte, et Césarion, fils de César et de Cléopâtre, sont peints comme de très jeunes hommes. Les Ptolomées montrent décidément la physionomie grecque, et peuvent être identifiés par leurs médailles. Mais les portraits des empereurs romains ressemblent à des monarques peints sur des enseignes, et ne ressemblent nullement aux originaux; la raison en est que les artistes ne les avaient jamais vus. Par la découverte des tombeaux des femmes, M. Champollion a été en état d'expliquer l'idée que les Grecs avaient de l'Éthiopien Memnon. Ce qu'il y a de singulier, c'est qu'il a trouvé sur le tombeau de Sheshab, (ou Sesac,) les noms des villes murées qu'il prit dans le royaume de Juda avant d'arriver à Jérusalem. Les sépulcres de puissants conquérans offrent des bas-reliefs de plusieurs centaines de verges d'étendue, où leurs victoires sont expliquées. Les différents peuples qu'ils avaient vaincus sont peints avec leurs traits caractéristiques et dans leurs costumes nationaux; Juif, Arabes, Indiens et Nègres. On rencontre deux fois