

Les blouses adoptent la forme de surplis, d'autres sont drapées, mais suivent encore étroitement les lignes du corps.

Robes en dentelles.

Quelques robes en dentelles en blanc ou enivoire sur satin couleur pastel et voiles de chiffon font très bon effet. On remarque aussi des robes de dentelles blanches. Une application de fourrure sombre comme du skunk ou de la taupe, est du meilleur goût sur les costumes de dentelles blanches sur satin blanc.

Garnitures de fourrures.

L'emploi des garnitures en fourrures sur les robes du soir est devenu courant. Les bandes étroites et les boutons de fourrure sont employés sur la robe à partir de la taille et tombent en rayures s'élargissant jusqu'au bas des jupes. Les fourrures choisies à cet effet sont le renard blanc, le chin-chilla, le skunk, la taupe et le lynx.

Les manteaux du soir sont généralement agrémentés des mêmes ornements de fourrures "ad hoc".

Les corsages sont très décolletés.

Le fait à noter pour les robes de soirées est le décolleté qui descend très bas, principalement dans le dos où il atteint presque la taille.

De manches, point. Beaucoup des modèles les plus élégants portent en place de manches une petite épaulette très courte de garniture de perles ou de dentelle pure.

Formes des trains.

Le caractère des trains pour les robes de soirées est qu'elles sont suspendues aux épaules ou à la taille et que leur mouvement est complètement séparé de la jupe. Les trains courts sont en pointe ou en carré.

Elégants manteaux du soir.

Les plus riches manteaux du soir sont composés de velours de brocard de somptueuses couleurs telles que rose, orient, jaune, bleu de roi, vert empire et tout blanc. La plupart d'entre eux comportent de grands cols et revers de fourrures et le bas des manches est garni de la même fantaisie. Ils sont longs en général et enveloppent complètement le corps. Beaucoup se boutonnent à l'extrême côté gauche.

Manteaux du soir en fourrures.

Beaucoup de manteaux d'hermine, de zibeline ou de taupe se remarquent en différentes coupes. Ils se ferment à gauche et sont garnis à cet endroit de longs cordonnets et glands de soie et de chenille terminés par de l'hermine ou des queues de zibeline.

Les cols-châles profond se font beaucoup sur les manteaux d'hermine et la fourrure dont ils sont confectionnés joue le rôle de reversible.

Les manteaux de taupe affectent la forme de larges bandes style grec ou offrent l'aspect d'une succession de rangées de fourrures dentelées en long pour le corps et en bandes pour le bas.

Les costumes tailleurs en velours.

Les costumes tailleurs font fureur. Ceux en velours prédominent. Ils se font principalement en noir et sont garnis de fourrures sombres telles que skunk, renard noir, lynx et racoon.

Les bleus sombres, les verts et les violets foncés sont aussi notés dans les tailleurs. Le velours adopté généralement est le velours uni; on ne remarque que peu de nouveautés en velours à côtes.

Pour les jeunes filles le velours à côtes sied bien, il est en faveur dans les tonalités sombres: brun or, bleu et vert chasseur.

Elégants costumes en drap.

Les complets de drap les plus "smart" sont faits en "whipcord", marine, noir et brun. On peut signaler quelques nouveautés en tissus cordés rayés, ainsi que quelques ratines.

Des complets en broadcloth combinés avec du velours ont beaucoup de succès.

Les couleurs à la mode dans cette catégorie sont les bruns, les marines et les noirs, bien que quelques autres teintes telles que riches violets, tannes, gris et roses soient portées. La longueur des vestes est de 26 à 28 pouces, elles portent des coutures bien marquées particulièrement dans le dos. La forme sac est prépondérante.

Les jaquettes sont de forme évasée. Cette caractéristique est très marquée pour les costumes portés par les personnes jeunes, tandis que les femmes plus âgées revêtent la forme peu fuyante qui convient mieux à l'ampleur des hanches.

Corsages et ceintures.

Les corsages sont composés de tissus formant contrastes avec ceux des vestes.

Les jeunes filles ont remis en faveur la ceinture. Certaines sont composées de tissu froncé sur les côtes et ne prennent la forme de ceinture que sur le devant et au milieu de la taille dans le dos. Les ceintures en tissus ornées d'une jolie boucle sont très bien portées. Les grands cols pour corsages ont disparu. Les quelques rares que l'on rencontre sont en dentelles. Les longs revers sont très en vogue et le jabot de côté est plus populaire que jamais.

Points saillants de la jupe faisant corps avec la robe.

Les jupes de robes affectent différentes formes principalement en effets de tunique dans le mouvement du manteau, la jupe de dessous étant du même tissu que le col et les manchettes. On note beaucoup de garnitures sur les côtés des jupes. Quelques-unes consistent en tresses et boutons assortis avec la garniture du vêtement. Des tabliers devant et derrière sont encore portés. Cependant, la forme la plus récente offre cette particularité que le pan du dos est légèrement froncé à la taille. Les complets comprenant veste, corsage et jupe du même tissu sont portés par les personnes âgées, tandis que les jeunes filles préfèrent la veste et la jupe d'une façon et le corsage d'une autre.

Les manches.

Pour l'après-midi, le blanc et noir prédomine et les tons harmonisés sont de règle. Les bleus, les verts, les rouges foncés, les gris et les violets sont courants. La couleur du chapeau se marie ordinairement avec celle du vêtement.

Vêtements d'après-midi.

Les modèles pour courses de l'après-midi se font en crêpe mûrier et en velours. Les jupes droites avec mouvement de tunique ou effet de pans devant et derrière semblent très populaires.

Les larges ceintures terminent les corsages et une variété infinie de fichus et d'effets drapés les caractérisent. Les jabots montants sont en faveur croissante.