寫「入漢志願書」

民廿六年十二月南京首都淪陷，上游九省通衢的武漢三鎮，爲之震動。南京上游最近之重鎮，有安徽省城之安慶，其斜對面的蕪湖；再西上便是江西鄱陽湖口的九江。敵人佔了南京後，水路之海軍必西進；而陸師自必由金陵來取江西。江西與湖南是東西並列的兩省。萍鄉、萬載（江西屬）與平江、瀏陽（湖南屬）來往有大道，且有醴（陵）水、淥水舟楫之便，固不必直繞武漢三鎮而後「取長沙」也。這民國廿六年（三七）的歲尾，臨大學生在憤慨與激動的情緒下渡過。廿七年一月，校當局開會議，有人原已名在註冊校籍中，而人已不知去向（「北京大學校史」在二一六頁說『由於國民黃政府害怕人民羣衆在抗戰過程中的廣泛動員，因而這些希望（指行「戰時教育」，及「以身報國」等等希望，都落了空，於是學生中有一大批人或去從軍，或去戰地服務，或去陝北學習』，所以須填寫表格，証明「我這個學生在長沙」。按：鄭人即眞正長沙臨大一年級生物系的學生，無一日（夜作實習課）離開過，並沒有「一大批人去從軍、或去戰地服務」。這兩項都不是短短的十一月一日至十三月底五十天辦臨大可有的事。

非真不語

陸天白

至於「去陝北學習」足証寫北大校史文章者，可能是戰後出世的。其時徐特立老人固常在聖經學校夜間講演，聽者至多三十人以前，談何容易！在四十八年以前，由長沙去陝北，反而後來由昆明入川轉陝西的，有之。而且「學習」一詞還不習用！非眞不語，尙祈原諒。

從「趕時間」談起

曉海角　名

報紙上別字連篇之所以不愼得怪責，因爲報紙是「趕時間」的，新聞固如此，副刊何獨不然。副刊何以也要趕？一則報紙不同「年鑑」，報紙天天出版，而本港作家，一般是多產的，生活迫他下筆匆匆，魯魚亥豕，在所難免，加上其他原因，別字豈能至耶？

還有一個原因，戰後以來，新聞事業發展很快。看香港有幾十家日報、晚報，就該明白，執筆者不一定是語文專家，甚至未讀完中學，憑某種關係，即充記者。只「聽」過，未「學」過，但要立即拿來應用，執筆「忘」字之時，但求填上。香港報紙多別字，戰後已然，於今爲烈，這是一個重要原因。

記者、編輯、作者寫別字，也不是什麼羞恥的事。但應該有這樣的責任心——認識了，就改正；不要一錯幾十年，猶自以爲是。報紙是傳播文化、普及文化的工具，自己的稿登在報紙上，就有個學習文化、提高水平的責任。當然，在目前的環境下，任何報刊的稿都無可能無錯別字，但求稍爲減少而已。

醒目詩詞

醒目

生查子

港高官支持九議員

由之可以知，此歟由誰導。
把民意强姦，已到了無譜。
幕後主持人，面孔經呈露。
凡我衆街坊，大可來聲討！

港九港物

祝慶

和經紀儕及他兩位姓侯、姓施的朋友午茶，我亞八提起奧運中國隊捷報頻傳，施先生便附和着要開香檳慶祝，經紀儕道：「中國隊固然值得慶祝，今次訪華慶祝，顯然中國方面已認定解決香港問題『得吃』，所以如此高興。」侯先生道：「擺明香港問題已經基本上解決，尤其是在中國方面看來，是圓滿解決，只差簽署協議罷了。」施先生插口道：「幹嗎說是中方認爲圓滿解決？難道英方會覺得不圓滿？」侯先生道：「感覺上，中方是最滿意的，鄧小平已高興到直說出來了。」經紀儕道：「英方順應時勢，大抵亦會滿意於在這種時勢下所能取得的最大成果。只不過香港有些人，如鍾蛇他們，或者會有不同感受。」這話說的對，當賀維上次訪港，宣佈英國九七年將香港交還中國時，大部份港人都認爲是好消息，但兩局有些議員却還說什麼「見仁見智」，說什麼「看從那個角度看這問題」。英國結束對香港的殖民統治，那些依附殖民統治發家者「喊得一句句」，又有何出奇哉！

泥馬度康王

因爲看到陳白沙先生之奇石碑感慨詩，再翻閱岳飛傳和秦檜傳，尤增感慨。

公元一一一五年，女眞人建立金國，完顏阿骨打稱皇帝，是年奪取了遼國人之黃龍府。一一二六年，金兵南下，圍攻宋國當時首都汴京（河南開封），宋徽宗趙佶，讓位其長子趙桓爲帝，是爲宋欽宗，改年號爲靖康元年。

到了一一二七年（靖康二年），金兵攻陷汴京，將宋徽宗和欽宗擄走，「北宋」便於此時收檔。徽宗的第九子趙構，這時走到南京（應天），做了皇帝，改年號爲建炎，南宋政權，由此開始。但趙構能做皇帝，却有古講的。

當靖康元年時，康王趙構奉命出使金國，到止如可。趙構信從，當晚便在那崔府君廟住宿，翌日起床，發覺那原在崔府君廟內擺設之泥馬，竟然跑到門外，牽引了車駕難具等物，全部擺放路中，使趙構不能外出。宗澤說，這是由此開始。但趙構能做皇帝，却有古講的。

跑到廟門外路中，這便是「泥馬度康王」了！

甚爲靈驗，不如去該廟求神指示，卜攷杯以定行

宗澤說，磁州有一座崔府君廟，

好借助「天意」，「神意」來勸服之。

位其長子趙桓爲帝，是爲宋欽宗，改年號爲靖康元年。

宋徽宗趙佶，讓

趙構奉命出使金國，到

閑話

羅準

城南舊事

冬天，小巷稱雪冰封，講話打哈，口裡吐出烟，駱駝哨着草，吃相眞怪。兩巷裡小販肩担擺攤，磨較剪鉸菜刀，有特別聲音，……

春天遊廟會，逛廠甸，雪解凍，大地從肅殺中甦醒過來，上學堂，小鶯雛咬咬叫得可愛。

夏天來了，荷花是夏天最可欣賞的，團團荷葉，院子裡，水缸裡，大葉子像雨傘般，綻着清香的花朵，粉紅，素白，雨季降臨，雨勢大，打着荷葉，沙沙沙，水珠滾動，雨過天晴，老太爺馬紮上搖扇子納涼。

秋天來了，北京是紅葉的季節，層林盡染，黃芮飄零，西風鳴樹，父親死了，老媽子跟丈夫騎毛驢回鄉去，小女孩同媽媽坐在車裡。我不知她們要到那裡去，亦不必說明，在那時代在那環境，寡婦孤女……

冬天開始展開城南的小故事，一幅幅風俗畫，經過春天，盛夏，一個個故事從小女孩身中看出來，秋天正趕着秋末盡時，草木未凋，故事就此結束了。

城南舊事，就這麼展開和結束了，離開了戲院，我細細的想小故事閃動着淚影，幾十年前腰如煙。

醒目詩詞

祝慶母節

樂今宵」用了一週的篇幅來作節前慶祝，主要是因有廣告作支持，但從花樣的繁多，也可見編、導、製之肯動腦筋，而許多男女藝員與嘉賓，都不憚其煩，大家也肯通力去合作也。

節目的主題，當然是有獎的兒童朗誦歌頌媽媽好的詩篇比賽，經過幾番淘汰賽的結果，參加總決賽的結果，由總決賽

爲了快過母親節，「歡

茗茶雜談

碧雅

祝母親節花節不樣少

的孩子仍是女多於男，當通話多於粵語，而且每個孩子都有相當高水平，新作風是讓受到歡頌的每位好媽媽也到場欣賞。

讓幾位男女藝員，排排坐着接受訪問，細說自己的好媽媽，有些激動得不能成聲，相當眞摯感人。

但最爲有趣的，還是由六對已有兒女的恩愛夫妻藝員，出鏡表演烹煮一味自出心裁的餸菜，但動手的是先生而並非太太，在場的太太藝員評定餸菜好壞之責。

姑不論煲成的餸菜是否好吃，光是這樣的一個噱頭，相當新鮮而且也有一定的吸引力。

時事漫畫

朋友可惡

朋友的不義行爲，比敵人更可惡。

因爲既知是敵人，你就懂得提高警惕，預爲防範；對於朋友，你却是不設防的；他若要對你不利，你簡直是毫無抵抗。

更可悲的是，由於有朋友的身份掩護，往往使人對於不利於自己的行爲無動於衷，甚至以爲那是對自己有好處，是增進自己的幸福、快樂的。

人們決不會被一個陌生人引誘吸食白粉成爲正當、正確的。

甚至是强姦案，也多發生在相識的人身上更多，正因爲喪失了警惕性。

更慘的是，人們被所謂朋友害苦了之後，還不敢聲張。被扒手窃了幾塊錢，可以去報案，被所謂朋友騙了一大筆錢，你又能幹什麼？

更多的情況是，默默地接受「朋友」所帶來的苦果，或追隨「朋友」走向墮落。

情海微瀾

希雷

情詩一束

一切都完了

優女

反正
一切都完了
從你的眼光裡
我看到了什麼
如此淡漠
如此輕藏
我企圖抵抗
然而只有痛苦
我就這樣走了
使勁關上門
像一聲槍响
你一定會說
唉　無所謂

客窗隨筆

歡喜

粵港來菜不應重化地外

近年北京舉行的國宴，菜肴來自各地，從無一次全用京菜。而目前內地各菜種，亦重交流與吸收，地方色彩不强了。可是，鄧小平氏訪日本那次，他到京都，當地當局在近都大飯店用正宗川式酒席歡待，再請當今第一號川菜名廚師陳建民由東京趕到京都作監製。所供應的川菜中有眞正改良者，那是把「乾燒明蝦」改爲「乾燒龍蝦」，龍蝦質高于明蝦，而調味是「乾燒明蝦」的傳統。

香港飲食文化高，此間有錢佬多，「揀飲擇食」，要求自高，高級廚師累積許多經驗，當然非好不可了。因此本地菜的文化更高。若用一種較純的地方菜作酒席，我還香港的粵菜，其次是潮菜，兩種俱本省菜。以後內地各菜種的名廚師來表演，希望他們不要太遷就粵菜的傳統，宜重本身的特色，要是過份粵化，那爲什麼不到高級酒家去吃粵菜呢？一九七九年，當上海錦江飯店的「國宴華筵」即受到「新同樂」的影響，這「國宴華筵」中集合各種外省菜，其中有「乾燒排翅」本川菜，「新同樂」稱魚翅酒家，此翅即「新同樂」的翅雖佳，但主顧所需要者是換口味呢！以後，美麗華酒店中山宮中幾次由內地名廚師來表演，而任何一種亦都粵化很濃。即使在本省食家，也愛換換口味，希望以後再有表演不再如此了。

厨師團訪美歸來在香港「新同樂」表演時，其「國宴華筵」即受到「新同樂」的影響，這「國宴華筵」中集合各種外省菜，其中有「乾燒排翅」本川菜，「新同樂」稱魚翅酒家，此翅即「新同樂」的翅雖佳，但主顧所需要者是換口味呢！以後，美麗華酒店中山宮中幾次由內地名廚師來表演，而任何一種亦都粵化很濃。即使在本省食家，也愛換換口味，希望以後再有表演不再如此了。

傘

香港人說起了雨具，通常都是指傘而已，十居其九是不穿雨衣的。

考其因由，有多少是爲了香港的雨，多半下在翳熱的季節裡。在這種日子內，穿起雨衣來，感到很不舒服。

所以儘管別的地方人，認爲雨衣是最理想的雨具，但香港人却十居其九不同意這一套。

手提着傘，不會使身上所穿的衣着增添了，所以「乾手淨脚」，方便得多。

不過携傘不及穿雨衣之處，是傘子很容易就會遺漏了的。

不論到什麼地方去，去時下雨，自然會帶傘；但到得回程天氣已轉晴，則很容易就會將傘子留在那地方，于是又一把傘，遺失過去了。

假如傘是值錢的東西，敢信遺漏的程度不會那麼大；可惜的是，目下香港有一種實用的傘子，實在太便宜，只是那麼十元八塊就可以買到一柄了，所以誰也不在乎它的失去與否，這無形中也是使到香港人遺傘的例子特別多之一大理由。

唯一不易遺漏的一種傘子，是由歐洲運來的名牌傘子。

這一種傘，多半是由富家太太小姐們用來炫誇身份的物品，因爲價錢貴，不期然就會好記性起來。

在香港，不論是廉價實用的一類或貴價名牌的一類傘子，都很有銷路的，就只有中等價錢的傘子了。

風花雪月

看「鄰居」

如果說電影應該反映人生，那麼目前中國電影的取材眞是令人可喜。

剛看完的「鄰居」（該是八十年代開始時的作品吧？）寫中國住屋問題就非常大胆尖銳，比我想像中還厲害得多。

中國本是一個窮困的國家，這三十年來，政治動盪，經濟失常，人口又急劇增加，住屋問題一直老解決不好。事情當然好複雜，分配是個關鍵問題。新房子有限，誰先入伙？

老幹部若不先照顧，旁人看來又不像話；革命了幾十年，仍舊住得那樣窩囊，怎叫人去幹！可是青年一代人要結婚沒了班，那可不要怪我呀！」

馬太只哼了一聲，連招呼也不打，就走了。

楊占美的媽媽楊太，因爲她丈夫是個律師，她也懂不少法律知識。她聽完陳美珠的話，微微一笑，說道：「密士陳，你有沒有看到或聽到占美跟他的同學說過這些話？」

「沒有！不過——」

「既然沒有，你又憑什麼証據，証明是占美設計出這件事來的呀？」楊太太說。

紫水晶

謝雨凝

有男子，有些人與父母及祖母住五、六家人，共用一幢舊樓房住五、六家人，共用一個廚房及洗澡房，煲飯時主婦們擠在一起摩肩擦背，感情好的，相濡以沫，感情不好，吵架頻生，甚至惹出打鬥事件也不出奇。

二十年前，香港第一類型公屋出現時，環境也不見好，每戶人一個小房間，煲食在門口走廊，洗澡房及厠所都是公用，情形就如電影「鄰居」一樣。所以，我看「鄰居」是很感動的。

中國的今天原是香港的昨天，香港人比內地人早起步二十年，才取得今天這樣的成績，這成績有你有我的血汗。我始終忘不了我也曾經歷五家人共用一個廚厠之苦呢！

風波亭

主方

十九：毫不賣賬

當陳美珠一說出繪裸體畫的事，話還沒有說完，馬太就把話搶了過去，說道：「彼得是個乖孩子，他絕對不會做出這種事情來的！」

陳美珠聽了，有點不高興，說：「馬太，馬彼得自己已經承認了，這是他跟牛亨利、楊占美、朱大衛幾個人一齊做的呀？」

「你有什麼証據証明是彼得做的呀？」

「這……」陳美珠可給她問住了，一時不知如何回答。

馬太說：「你不要把這種的事情，說是彼得做的呀，否則，我會叫律師給你衛師的呀！」

陳美珠聽了，又好氣，又好笑。無可奈何，只好說：「馬太，我們這樣做，是爲了馬彼得，是想你多點關心他的思想動態，不讓他學壞的呀！」

「我的兒子我懂得怎樣管教，不用你理！」

「好吧，你如果這樣說，將來馬彼得變壞了，功課不好，升不了班，那可不要怪我呀！」

立體與綽頭

徐翼

立體電視不始於如今，二十多年前，我第一次看的一套立體式製作「綽頭」，並無褒或貶的含義，只是說它是適合觀衆趣味而製作。視覺和聽覺都强調「立體感」，本身是一項「綽頭」。至於內容，則更是刻意製造驚險、恐怖、奇詭、以至神怪的情節，這些片中人物的動作，有時看起來就好像往你面前直衝來。不過當時這類製作的立體效果，却也存在許多缺點；畫面立體感不太穩定，而當立體效果減弱時，反而使觀衆看得有點眼疲。

現在放映的「奪寶龍虎榜」是新製作，技術上無疑有了許多改進。這類綽頭，根本上不知所謂，內容雖然那麼短短的幾行字，却是別字連篇，其中最得其解，後來還是友人悟出個道理來。因爲，求職信是有可抄的，只要把其中內容畧一修改，便可得一封比較合格的求職信。但是，當他辭職時，既無書可抄，而且，他已經不準備工作下去，也就不理會這許多，隨隨便便的寫上幾個字便算了，這正好反映了他的眞正水平日降，看了這些辭職信正是最好的明証。

求職與辭職信

先說求職信，不少是中學生寫的，初看時覺得，字體寫得雖不好，但是，內容却是中規中矩，文字都能表達求職的願望，大體上算是不錯。

只是，當再看到一些辭職信時，正是哭笑不得，爲什麼？這些辭職信，根本上不由使我想到選美這玩意越來越「深入人心」，連筆者家中老媽，雖然戴上了老花眼鏡，却也對着照片指指劃劃，這幾付關如的稱呼，也重要的稱呼，也付關如，也，連體貌也沒有了。

爲什麼這種懸殊，正是百思不得其解，我亞八提起奧運中國隊捷報頻傳，施先生便附和着要開香檳慶祝，經紀儕道：「中國隊固然值得慶祝，今次訪華慶祝，顯然中國方面已認定解決香港問題『得吃』，所以如此高興。」侯先生道：「擺明香港問題已經基本上解決，尤其是在中國方面看來，是圓滿解決，只差簽署協議罷了。」施先生插口道：「幹嗎說是中方認爲圓滿解決？難道英方會覺得不圓滿？」侯先生道：「感覺上，中方是最滿意的，鄧小平已高興到直說出來了。」經紀儕道：「英方順應時勢，大抵亦會滿意於在這種時勢下所能取得的最大成果。只不過香港有些人，如鍾蛇他們，或者會有不同感受。」這話說的對，當賀維上次訪港，宣佈英國九七年將香港交還中國時，大部份港人都認爲是好消息，但兩局有些議員却還說什麼「見仁見智」，說什麼「看從那個角度看這問題」。英國結束對香港的殖民統治，那些依附殖民統治發家者「喊得一句句」，又有何出奇哉！

全自動「凑仔機」

洗衣有「機」，洗碗碟也有「機」，許多勞動都可以用機器代替。「凑仔」，也就是看護嬰兒，理應或「嬰孩」的辛苦。可是，在本港，洗衣機已出現了許多年，但「凑仔機」却未見上市，這未免太落後了。

據說，日本已有「凑仔機」出售，而且是「全自動」的，名稱爲「自動嬰兒看護機」。看來，日本有，本港也快有了，家有嬰兒的，等着好消息買一部吧。

舊式的「椅籠」、「學行車」和搖籃，也可說是「凑仔機」，只可惜，這些東西沒有電氣化設備，雖能在「凑仔」方面助一臂之力，可是效果不大。

新式的「凑仔機」，也和「椅籠」差不多，不過，在它的座位下面，有接收嬰兒哭聲帶的傳感器，有馬達、磁帶、音量盤等設備。把嬰兒放進椅內，它就能自動給你照顧。當嬰兒啼哭時，機裡的自動掣就會打開，隨着哭聲，自動放進椅內，它就能自動給你照顧。當嬰兒啼哭時，機裡的自動掣就會打開，隨着哭聲，自動搖起來，若哭聲停止，搖擺也自動停止。如果哭聲不止，它除了自動搖起來外，還加播催眠曲或音樂，或講故事等，千方百計去哄孩子止哭並安睡。

全心全意等待着他來

意地等待着他來，等待着他率領着他的管弦樂團，來到香港，給香港帶來一個音樂的節日。

我全心全意地盼望他，能夠讓我欣賞一次最完美最充份的貝多芬，經驗，當然非好不可了。因爲一種較純的地方菜作酒席，我還香港的粵菜，其次是潮菜，兩種俱本省菜。以後內地各菜種的名廚師來表演，希望他們不要太遷就粵菜的傳統，宜重本身的特色，要是過份粵化，那爲什麼不到高級酒家去吃粵菜呢？一九七九年，當上海錦江飯店的「國宴華筵」即受到「新同樂」的影響，這「國宴華筵」中集合各種外省菜，其中有「乾燒排翅」本川菜，「新同樂」稱魚翅酒家，此翅即「新同樂」的翅雖佳，但主顧所需要者是換口味呢！以後，美麗華酒店中山宮中幾次由內地名廚師來表演，而任何一種亦都粵化很濃。即使在本省食家，也愛換換口味，希望以後再有表演不再如此了。

話說

談新聞

同住難

俗語說：相見好，同住難。這兩句話不知是誰「發明」的，言簡意賅，一針見血。老張和老陳，肝胆相照，好像對方就是自己的化身，感情深到不可一天不見，但是兩人只要住在一起，日久就會發生摩擦。同住之難，凡與人同住過的都有此體驗。我在結婚時也和人同住過，租一個房間，業主是同學，也是無孩夫婦，我們兩伙人居然相處幾年，是比較難得的。相處得來，不是同學關係，也不是雙方明白事理，主要原因是我上夜班，而太太又懂得奉承業主婆。後來我們有了孩子，孩子健康不佳，常在深夜哭啼，擾人清夢。我知道無法和大家同住下去了，遂及時遷居，免傷和氣。由伙到搬走，雙方總保持友好關係。

這當然是很久以前的事了，那個時候，我住過一個「單位」，「住處」，「平日通過個電話，過年過節拱同完女探阿爺」，「持摩路」，「持摩路」。

藝花

如詩似畫的大葉青萍

青萍葉有如詩似畫的美麗形態，早已被列入爲觀賞樹木之珍品。由於在栽培上與古樹盆景不同，適合一般居住環境培植，而且植物對環境要求並不苛，只要每日有陽光淺照的地方便足夠條件來培植。雖然這一類植物的名字比較陌生一點，但樹形俊朗，尤其是在春、夏兩季中，將替你及你的居住環境帶來無限舒暢與愉快。

青萍葉有兩歇，以葉形來區別，分成大葉與細葉兩種。比較適合住所環境培育的，當以大葉青萍爲合。大葉青萍爲常綠灌木，最宜在小園地、露台等環境培植，樹高達兩米至三米，單數羽狀複葉，在同一株主莖上，葉子分作兩層，基部的葉子較大而頂端部分的葉子較小，而每一片葉子的顏色甚美，葉面呈墨綠色，並透出一層藍色淡霞彩，葉背却呈青黃色，正面與背面的色素有顯著地不同。

每年春春與初夏的一段期間開花，縱狀花頂立，以六至十朵爲一簇生，花朵呈褐黃色，仲夏果熟，果爲漿果，顏色紫紅。由於植物有耐寒抗旱力，故在培植上甚易成功，有露台環境應夠條件，排水良好的砂土爲合，繁殖可用播種、扦插及分株法，但以扦插及分株法比較適合一般居住環境採用，而且又容易成功。

使用窗帘五點常識

㈠窗帘經久耐用與否，厚薄和顏色的深淺有美觀與否，人們已有較多的認識。

㈡把定製的窗帘掛上時，機裡的自動掣就會打開，隨着哭聲，自動放進椅內，它就能自動給你照顧。當嬰兒啼哭時，機裡的自動掣就會打開，隨着哭聲，自動搖起來，若哭聲停止，搖擺也自動停止。如果哭聲不止，它除了自動搖起來外，還加播催眠曲或音樂，或講故事等，千方百計去哄孩子止哭並安睡。

㈢許多號稱有隔熱效能的窗帘，其布面襯墊着一層薄的白色或黑色的海綿體。事實上，這些額外的襯墊，對於溫度的隔絕效能，並不十分理想，所以沒有多大的使用價值。

㈣理想的窗帘，應有合適的顏色圖案。在縫金屬環或掛鈎的地方，必須要有四吋的摺疊，以求其增强結構而達到經久耐用目的。至於窗帘底部，亦應留二吋，否則可留一吋半的摺疊爲宜。

㈤污染的窗帘布如何洗滌？

每一種質料，都有它的特性，洗滌的方法，亦因而各異，所以應按照製造廠家指定的方法洗滌才成。一般玻璃纖維類的應用手輕輕抹洗洗滌才成。一般玻璃纖維，切不可借助洗衣機。棉布及化學纖維，則可浸於溫水洗滌液中，用洗衣機緩緩的清洗。

靈感

服裝設計也和所有從事藝術工作的行業一樣，靠的是靈感。請看附圖，這兩歇夏裝充滿了時代氣息，活力四射而又帶有機分文靜。但你細心一看，原來都是由海軍裝變化出來的。觸類旁通，正是一切藝術家的先決條件，服裝設計師亦然。

歡樂家庭

笑一笑

眼都沒眨

甲：昨天那電影怪之味的，看着看着我都睡着了。你呢？

乙：我注意力相當集中，眼都沒眨。

甲：哦？你覺得味道延遲？

乙：不，我在琢磨着哪些個情節和細節是跟什麼電影一樣的。

家庭衛生講座

孕婦不宜照X光

烟和酒對於孕婦和胎兒的危害，人們已有較多的認識。

由於放射醫學的飛速發展，使用放射進行疾病的診斷和治療也越來越普遍，例如用X射綫來給病人透視或拍片；用放射性同位素治療某些疾病；用放射免疫方法診斷疾病等。

一定量的放射綫可使基因發生變化，所以輻射的問題不僅會危害母親的健康，也關係到能否孕育健康後代的大事。有統計資料証實，有不少失明的畸形變，是由於輻射損傷所引起的。不少次常規的胸部透視，但仍禁止腹部和盆腔的放射綫照射。如果孕婦在患有其他病而需要進行身體檢查或治療時，應該將妊娠情況告訴醫生，讓醫生衡量利害得失，決定是否進行放射檢查或治療。

有些人士由於工作性質的需要，經常接觸放射綫，不論男士或女性在準備生育前都應注意嚴格的防護，有條件者暫時脫離一段時間不接觸放射綫最理想。女性在妊娠期內應該脫離輻射環境。

主講者：陳雪生

時事漫畫

又到評頭品足時

當日「子見南子」時，也暈得一陣陣，何況凡夫俗子如阿啦——羅桑雅，面對卅位扭扭擰擰的靚女！

羅桑雅　一女學生　雅　雀着腰，寬度不夠，要使窗帘造得恰到好處，先要確定窗戶的高度和寬度，原則上以實際的寬度加六吋，長度加一吋，如以此法去選購，就可大致無誤。

人物

卅年往事——當我翻閱舊照相簿的時候。

我的珍品。

從小就喜歡拍照，大概女孩子都有這種心態吧！尤其是開始步進少女那一階段，更是對拍照着了迷，可能是希望透過相機，把自己最美好的青春情影留下，可作永遠的、美好的回憶。何嘗不是一件美事？

得閒翻閱舊相簿，實在是最爲寫意，最有趣的時刻。它記載了我的童年、少年、青年，很完整的成長歷程，甚那奇妙的可以呈現出來，那份悵惘和滿足，眞難形容。

戀愛、結婚、生子，同樣可以在照相簿中重温。這裡面有甜蜜、有温馨，也有煩惱或痛苦，一無論任何情況之下，都捨不得丟掉。這些照相簿，可以說是家中收藏了很多照相簿，每本都是貼得滿滿的，些淡忘了的往事，很容易通過照片被重新挑起回憶。

有了孩子之後，拍照的對象全部換了是孩子，相簿裝的照片，幾乎清一色是孩子的，喜怒哀樂，式式俱備，還未到上學，幾本相簿已全部貼滿可。

做父母的，把對孩子的愛心，通過照相機，表露無遺！

一本本照相簿，載滿了多少歡樂時光，怎捨得丟掉？所以，即使居所並不大，仍然要騰出些地方，收藏這些寶貴的珍品。

奔到心頭

章如珊

藥丸盒

英國的琺瑯製品，頗爲美觀，而且又與中國的景泰藍製作互相影响。

很多人都知道，清朝官員間最流行的鼻烟嗜好，乃是由英國傳來，因此英國的鼻烟盒，製作同樣精美。中國的鼻烟壺脫胎自以往的藥粉壺。英國則始終保持盒狀，近代的女性藥丸盒，又刚好源自鼻烟盒，倒是十分有趣的事。

這一歇琺瑯製的藥丸盒，以小白兎爲圖案，甚爲美觀，有服藥需要的女士，不妨花二百餘元購一個使用，以其美觀實用之故。

人物

昨天齊齊玩答案

【答案】如圖。

【解說】這是小學低年級學生的拿手問題。近來的兒童，或許因爲受電視的影响吧，對抽象的字句和記號了解很差，但是對圖形却很强。同樣一個問題，兒童比成人了解題目還要快得多。