MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN

Notre méthode a pour but de mettre à profit le talent dont la jeunesse canadienne est naturellement douée; tous aiment à dessiner, presque tous ont de grandes aptitudes; il nous a semblé qu'en leur présentant une méthode attrayante, reposant sur un système nouveau, exempt de longues démonstrations théoriques et stériles, nous réussirions à gagner leur bonne volonté, à développer leur goût, et même à les conduire à l'étude sérieuse d'un art qui tient une si grande place dans l'industrie moderne.

Quoique brisant avec la routine, nous n'en restons pas moins dans les grands principes fondamentaux et immuables de l'art, nous n'oublions pas les points généraux; seulement nous laissons au dessin linéaire ce qui lui est propre, pour donner au dessin artistique et industriel ce qui lui est nécessaire sans le charger du superflu. C'est pour cela que nous ne donnons que les principes généraux de la géométrie.

Pour copier la nature, il est, croyons-nous, inutile de l'entourer d'un nuage, et de fatiguer l'esprit de l'enfant. L'obliger à se servir de figures géométriques alors qu'il ne les comprend pas est temps perdu; nous avons l'espoir de marcher plus rapidement en nous dégageant de ces théories encombrantes.

Au cahier employé ordinairement, nous avons substitué les feuilles-exercices; le cahier se vend un prix relativement élevé, il se gâte avant d'être terminé. L'élève est forcé de passer toujours à un modèle nouveau, même quand il a manqué le dessin du précédent, et quand il aurait besoin, comme cela arrive dans l'enseignement de l'écriture, de répéter jusqu'à une bonne exécution, pour vaincre soit le défaut d'attention ou de goût, soit une certaine inhabileté de la main. Nous n'aurons que des feuilles-exercices $20 \times 7\frac{1}{2}$ pliées en deux, soit 4 pages de $10 \times 7\frac{1}{2}$, représentant 8 modèles et 8 exercices; nous espérons que le prix maximum de chaque feuille-exercice, fixé à 3 cents, pourra être abaissé à $2\frac{1}{2}$ cents,