

“ sont entremêlés de textes de la
“ Sainte Ecriture dont ils sont les
“ commentaires et l'image.

“ Toutefois, dans cette œuvre de
“ Nazareth, l'artiste n'a pas cru de-
“ voir pousser l'imitation jusqu'à re-
“ produire, dans toutes les formes
“ primitives, le dessin naïf des vieux
“ maîtres, comme l'ont fait quelques
“ peintres modernes. Il a cherché à
“ rendre la doctrine et le sentiment
“ chrétiens, comme le faisaient, à un
“ degré si supérieur, ces vieux maî-
“ tres. De même, dans le choix des
“ couleurs du décor, il a cru devoir
“ adopter des tons moins vifs que
“ ceux dont on faisait usage à cette
“ époque. Les lois de l'harmonie
“ sont unes pour tous les artistes, et
“ dans tous les arts; mais chacun
“ doit être libre de les appliquer
“ d'après son sentiment et son goût
“ personnel.