

VARIÉTÉS.

—De quoi vous inquiétez-vous, demandait une dame à sa femme de chambre, vous savez bien que vos gages *courent* toujours ?

—Précisément, répondit la soubrette, je crains de ne pouvoir les *attraper*.

—Accusé, dit un président à un scélérat, vous êtes accusé de vol avec escalade et effraction ; vous reconnaissez-vous coupable ?

—Oui, mon président, répond le vaurien ; arrangez-moi un petit jugement comme si c'était pour vous.

On venait de juger un assassin fameux dont le nombre de crimes était énorme.

—Accusé, lui dit le président des assises, le jury vous condamne à la peine de mort, vous allez rejoindre vos victimes.

—N'oubliez pas mon président, répliqua le bandit, qu'elles ne méritent pas que je les poursuive jusque dans l'autre monde. D'ailleurs je leur ai pardonné.

Un médecin, dont les nombreux clients passaient depuis quelque temps de vie à trépas avec une insistance déplorable, répondait à quelqu'un qui lui demandait s'il n'était pas habitué à l'idée de la mort.

—Pour les autres, ah ! certainement.

Le curé de X... emprunte une soutane au curé de S...

—Vous me la rendrez, n'est-ce pas ? dit le desservant de S...

—Mais oui, certainement, et avec usure.

Le directeur d'un théâtre de province auquel un auteur du cru venait proposer une pièce, ouvrit le manuscrit et lut à la première page :

“ La reine entre avec *dédain* (*des daims*) ; le prince la suit avec *dépit* (*des pies*). ”

—Monsieur, dit-il à l'auteur, vous n'y songez pas, *des daims*, *des pies*, prenez vous donc mon théâtre pour une succursale du Jardin des Plantes.

A Coutances, petite ville de la Manche, on avait donné une soirée au profit des pauvres. Le lendemain on fait le compte afin de vérifier le résultat, et il se trouve que malheureusement les dépenses sont plus élevées de trente cinq francs que la recette. Grand embarras des dames patronesses.

—Comment faire, dit l'une d'elles.

—Ah ! répondit une autre, les pauvres se cotiseront pour parfaire la somme.

LE COIN DES CURIEUX.

No. 1.

D Quel est le mot latin qui a le plus d'e, qui a le plus d'i, et celui qui a le plus d's ?

R. *Simile, simili, similes* (six mille e, six mille i, six mille s.)

No. 2.

D. Quelle différence y a-t-il entre un musicien et un lièvre ?

R. Le musicien aime la musique, et le lièvre aime le *plein-chant* (plein champ).

No. 3.

D. Dans quelle ville fait-on la meilleure chère en carême ?

R. A Jérusalem, car les murailles sont *détruites*, (des truites).

No. 4.

D. Comment peut on faire la soupe avec une frégate ?

R. On prend le navire quand il *échoue* (est choui).

No. 5.

D. Qu'est-ce qui fait le plus de tort aux marchands de tabac ?

R. C'est la descente de *Enée* aux enfers (des nez).

No. 6.

D. Pourquoi les chats méprisent-ils les apprentis peintres ?

R. Parce que ces derniers ne sont que des *rapins* (rats peints.)

No. 7.

D. Quel est le nez le plus gras ?

R. C'est un nez fait de *lard* (un effet de l'art).

No. 8.

D. Pourquoi les négresses n'aiment pas à apprendre la musique ?

R. Parce qu'on leur dit qu'une blanche vaut deux noires.

No. 9.

D. Pourquoi les buveurs, dans les cafés, ne s'ap-
pient-ils jamais contre les vitres ?

R. Parce qu'ils n'aimeraient pas à boire les *rin-
cures du verre* (les reins sur du verre).

No. 10.

D. Quel est le quadrupède auquel on doit le plus de respect ?

R. C'est le mouton, parce qu'il est *lainé* (l'ainé).

Nous proposons les suivantes à la sagacité de nos lecteurs.

D. Quelle est la lettre que les enfants gourmands aiment le plus ?

D. Quelle est la note de musique qui enflamme le plus les amateurs ?

D. Pourquoi les rats fuient-ils les bords de la rivière ?

D. Pourquoi l'anglais est-il l'homme le plus cruel ?

Quelle différence entre un vicaire âgé et une vieille citerne ?