

*Mastico* et sortirent du port à la voile et à l'aviron.

Ils auraient été infailliblement détruits jusqu'au dernier s'ils n'avaient pas été recueillis près du port par un navire de guerre américain. Ce coup extraordinaire d'audace avait été ainsi merveilleusement réussi.

Plus tard, en 1815, Decatur commandait en personne une expédition contre le dey d'Alger et forçait celui-ci à venir signer la paix sur le pont même de son navire.

Le descendant du Français Decatur avait ainsi contraint au respect du pavillon américain un pays qui devait plus tard être complètement conquis par les Français.

THOMAS GRIMM.

## TU NE TUERAS POINT...

Quelques chaises devant la mer ; par groupes, ou causait ; mais le coin le plus bruyant était, certes, celui où l'explorateur Boulembas, retour de tous les pays du monde, charmait ses camarades et ses belles amies du récit de ses incomparables aventures.

Boulembas était robuste, grand, large, brun, poilu, et il avait une voix terriblement sonore.

Or, il se prétendait l'homme le plus doux de la terre... et il la connaissait, la terre.

Il fallait l'entendre exposer ses théories sur la solidarité des êtres et sa belle morale sur l'universelle charité.

Il était vraiment impressionnant.

Pour le moment, il était justement en veine d'éloquence, et tout en creusant le sable du bout de son énorme canne ferrée, il proférait d'une voix de tonnerre des paroles d'Évangile :

— Oui, je le prétends, je le prouve, le meurtre est inutile ; le meurtre quel qu'il soit, en haut, en bas de l'échelle des êtres, L'homme moderne se croit civilisé ; eh bien ! en réalité, il n'a fait que perfectionner la mort ! Ah ! si on en avait autant fait pour rendre la vie possible, comme la misère serait déjà diminuée, et quelles actions de grâce partiraient des bas-fonds ! Mais, je vous en fiche, on a bien le temps de s'occuper de vivre... Nenni ! il faut songer à tuer. Alors,

au vingtième siècle, demain, on verra encore la guerre, l'échafaud, le duel, la chasse, les courses de taureaux, le tir aux pigeons, et tous les assassinats perpétrés au soleil. Et l'on sera fier et l'on saluera l'aube du siècle avec de nobles paroles d'espérance et de fraternité... Vous êtes de tragiques pantins ! La cruauté est instinctive chez l'enfant ; les enfants sont de petites bêtes cruelles, en attendant d'être de grands monstres impitoyables. Ils sont les bourreaux des insectes, des oiseaux surpris, du chat traqué, du chien qui les suit et les aime ; et le mal les amuse, et la souffrance les égaie, et la mort les charme, Sale engeance ! Et pourtant, qu'il serait facile de détruire cet atavisme par l'éducation... ce serait l'affaire de trois générations pour que la race soit purgée de son vice ancastral et ramenée au sentiment du juste. Mais les mères sont trop bêtes ou trop indifférentes ; et ça continuera pour la plus grande gloire de l'humanité. Tuer, tuer ! O crime, ô profanation ! Oser détruire ce qu'on ne comprend pas ; toucher au mouvement, à la couleur ; couper un chant par un cri ; rendre ternes des yeux qui racontaient une âme ; une âme, parfaitement ; je crois à l'âme des animaux autant qu'à la vôtre, messieurs, mesdames... Tout ça, l'abomination des abominations...

— Mais, monsieur Boulembas, hasarda la petite Loleite, c'est pourtant bien bon un perdreau rôti... froid surtout !

Boulembas se tourna vers elle, suffoqué d'indignation :

— Que dites-vous, madame ? Que dites-vous là ? Comprenez-vous bien ce que vous dites ? Voyez ces deux tableaux, comparez les : Premier tableau : C'est le matin, la plaine s'éveille, le soleil sort d'un amas de légères nuées ; la cime des arbres est encore entourée de vapeur, restée accrochée aux feuillages. L'alouette pousse un cri strident et monte vers le ciel, s'étourdissant de son vol, de sa voix et se grisant d'azur, d'air libre, de joie d'être... Dans les sillons, les perdrix heureuses s'en vont à la file, piquant les petits vers... Brusquement, dans cette paix, ce décor, ce rêve, un coup de feu éclate... Deuxième tableau : Une cuisine, un drôle habillé de blanc qui, de ses doigts sales, arrache les plumes