



C'est alors que M. MASSERAS pourrait s'écrier avec orgueil comme il le fit il y a quatre années après ses fameuses lectures sur l'origine de la guerre : "Oui messieurs, votre pays est destiné à occuper une place illustre parmi les nations ; j'en vois la preuve dans les visites des célébrités qui sont venus l'honorer de leur présence. Citons d'abord la corvette la *Capricieuse* et le commandant de Belveze, S. A. le Prince Napoléon, A. Dumas et moi!!!"

Nous avons toujours admiré la modestie de l'ex-rédacteur du *Courrier des Etats-Unis*, son MOI eut fait si bien au commencement de la phrase !

Une petite dénonciation en passant. Un notaire (nous pouvons en dire du mal, il n'est pas notre abonné) disait un jour devant un de nos amis en voyant notre journal : "Ça ne prendra pas, c'est trop écrit en français (*historique*)". Faut-il être..... Allons contentons notre indignation. Nous n'avons pas de prétentions féroces à la grammaire, mais en eussions-nous, que nous ne verrions pas là un obstacle à notre succès. Notaire! va.

Monsieur \* \* \*, ennemi par état de la fraude, prétendait, dans un endroit généralement fréquenté par des gens d'esprit que nos caricatures sont de contrebande. Un autre de nos amis prenant chaudement notre défense s'avisa de répliquer, au risque de commettre un mauvais calembourg ; "si on distribuait des médailles aux — vous, vous auriez la croix!"

Pardonnez lui le jeu de mots il ne recommencera plus.

Eh! bien nous aimons autant ce bon monsieur malgré son mauvais vouloir, que certains ennemis intimes qui, depuis quelques jours nous infligent une petite torture à laquelle il est bien difficile de se soustraire et que nous intitule le *supplice de l'album!*

Album!!! voilà un mot qui, pour nous, renferme tout un monde de petites calamités. Et d'abord pourquoi ce nom "Album"? Album signifie blanc! et voilà que vous décoirez de ce titre un cahier, ou chacun est venu prétentieusement gribouiller des vers, qui, s'ils sont copiés, ont été extraits de recueils de poésies banales, s'ils sont inédits, sont, à très petite exception près, infects. L'Album, on le met en évidence sur la table du salon et personne ne le lit. On y compile des gravures découpées dans l'*Illustrated London News* et des papillons desséchés; on y rencontre souvent même les inspirations d'un dessinateur dont l'éducation artistique s'est bornée à l'étude des nez. L'extérieur de l'album est une magnifique reliure, riche, avec incrustations de nacre et de dorures, son aspect réjouit l'œil, regardez le bien mais ne l'ouvrez pas.

Comptons nos Albums! Un, deux, trois, quatre, cinq Albums en six jours! nous voici obligés sous peine de passer pour désobligeant d'inviter et de dessiner cinq croquis pour cinq personnes que nous connaissons à peine.

Et encore où les placera-t-on ces dessins entre un acrostiche banal et un quatrain ou la fantaisie supplée à la rime et à l'orthographe.

Si pourtant nous étions cordonnier au lieu d'être dessinateur, est-ce qu'on viendrait nous demander de

faire une paire de chaussure à titres de souvenir?— Non.—Eh bien! alors!

Et l'Album photographique en voilà encore une calamité! on le trouve partout celui-là, chez le riche et chez le pauvre; il est le même partout aussi, ouvrez-le au hasard et vous êtes toujours sûr d'y rencontrer le même monsieur dont la raideur fait présumer qu'il a avalé sa canne et la même dame appuyant la même main sur le même guéridon avec le même enfant qui semble prendre le même plaisir à faire la même grimace à l'opérateur.

*Demande.*—Pourquoi l'opérateur prend-t-il toujours la qualification fallacieuse d'artiste?—Art triste, je ne dis pas

JACQUOT DU PERCHOIR.

### CE QUE J'AIME.

COUPLET FAIT A UN DESSERT.

D'attraits ravissants pourvue,  
Seule, elle réunit tout;  
Ses appas charment la vue,  
Et chacun vante son goût.  
Sa peau veloutée et fraîche  
Joint toujours la rose au Lys:  
Ce pourrait être Phylis.....  
Si ce n'était une pêche.

VICTOR HUGO.

### L'ESPRIT DE TOUT LE MONDE.

Cette semaine, la foule est si nombreuse que nous ne choisirons pas, nous prenons au hasard; à la plus belle écriture, le No 1.; PICADOR est lisible. Passez.

"Un philanthrope du siècle présent témoigne une grande indignation à l'occasion de ce qui vient de se passer dans un township de l'Ouest. Voici ce qu'il dit: "Une femme vient de se suicider dans notre canton et on l'a enterrée toute habillée, comme un chien!!!"

—Tiens! il y en a plusieurs, voyons les autres.

"Le propriétaire d'un journal vient de recevoir une menace de poursuite en dommage pour avoir annoncé dans sa feuille le décès d'une personne vivante, et voici comment le procureur de la partie intéressée termine son écrit: "Aucun propriétaire de journal ne devrait publier un décès quelconque, sans avoir été au préalable averti du fait par la partie décédée."

Ah! mon cher *Picador*, celui-là est renouvelé de la Palisse. Cela me rappelle un bill municipal, le premier acte administratif d'un pro-maire de Québec. Plusieurs incendies considérables venaient d'éclater et on avait toujours été dans l'impossibilité de les maîtriser à temps, soit à cause du manque d'eau dans les réservoirs de l'aqueduc, soit à cause du mauvais état des hausses. M. le pro-maire pour remédier au mal fit sortir le bill suivant: "..... et pour éviter de semblables

sinistres, avoir soin que les réservoirs soient pleins et les hausses en état la veille des incendies."

"Un vaurien demandait l'aumône ces jours derniers sous prétexte qu'il était muet. Une Dame lui ayant demandé avec beaucoup de simplicité et d'humanité depuis combien de temps il était muet, il perdit sa consigne et répondit "Depuis ma naissance madame! Pauvre homme! dit la dame, que vous êtes à plaindre, et elle lui donna cinq schellings. Elle est drôle!!!!

"Un Seigneur par trop aristocrate disait l'automne dernier à un de ses tenanciers: "Pourquoi ne portez-vous pas la tête haute comme moi? Monsieur, répondit le fermier, regardez dans votre champ de blé, vous voyez que tous les épis qui sont pleins sont courbés vers la terre, tandis que ceux qui sont vides, se tiennent droits.

C'est de la haute philosophie que vous nous faites-là *Picador*. Nous espérons que vous ne vous en tiendrez pas là. A la prochaine fois.

Mon cher éditeur, a beau mentir qui vient de loin dit le proverbe, mais ce n'est pas ici le cas de me l'appliquer. J'arrive de New-York, et chez DELMONICOE, je surpris au vol ce dialogue, entre deux Français, que j'ai sténographié, pour la plus grande gloire de vos compatriotes: "Ah! ça, père Mollard dit le plus jeune des deux, dans le temps vous juriez jarnicoton, et maintenant vous ne dites plus que jarni! dam mon garçon, répondit l'autre, depuis la guerre d'Amérique, le coton est si cher que je n'en use plus.

Mais qu'est-ce qu'ils veulent donc avec leur guerre?

Le Nord exige que les nègres soient des domestiques.

Et le Sud?

Le Sud veut que les noirs soient des nègres.

Très-bien, j'y suis.

Alors, ils ont choisi le Potomac, qu'ils se sont mis à passer et à repasser, de sorte que le dernier qui passera aura raison.

Eh! bien! mais il me semble que vous éreintez assez gentiment nos compatriotes, mais nous sommes bons princes, continuez:

"Vous savez si X..... est enragé pour la pêche il est parti dimanche dernier pour le lac St. Charles, et voici le billet qu'à son retour il m'envoie: "Cher ami, j'arrive de la pêche, j'ai attrapé une fluxion de poitrine et une douzaine de superbes truites..... partageons!"

CYRILLE J \* \* \*

Ah! encore de Québec, décidément, la capitale veut prendre une revanche, voyons:

"Vous savez, mon cher rédacteur si ARTHUR a la manie de l'équitation, vous avez pu le voir comme moi, caracoler autour du jardin du gouverneur, les jours où jouait la bande. On prétend qu'ARTHUR se tient sur son coursier avec autant de grâce qu'une paire de pincettes sur le dos d'un chien.

"HERMENEGILDE n'est pas son ami, et voici ce qu'il lui criait un jour: "Arthur, descends un peu de ton cheval pour voir quelle fichue figure tu fais quand tu es dessus.

S. T.

Merci, mon cher Monsieur S. T., mais prenez garde, vous attaquez un de nos amis et nous pourrions payer les pots cassés! Voyons la suite:

Fontades. Ah! mon pauvre neveu..... Enfin, vous avez compris.....

—J'ai compris qu'au milieu de tous ces nobles étrangers réunis chez madame de Valbonnat, Mexicains, Nicaragiens, Péruviens, il n'était pas impossible qu'un Hellène moderne se donnât comme descendant de l'ancienne famille du roi des rois. Alors je me suis empressé d'aller me féliciter auprès de mon adversaire d'avoir eu affaire à un grec aussi élevé que lui. Pour toute réponse, il m'a remis sa carte.

—C'est un duel! allons, un duel maintenant!

—Un duel! Que dites-vous, ma tante? un duel!

—Vous avez traité cet homme de grec, c'est-à-dire de voleur; et il vous a remis sa carte.

—Comment! de voleur?.....

—Auguste, tirez-moi vite d'un doute cruel. Chez qui êtes-vous allé au bal?

—Quelle question! c'est vous qui nous avez fait inviter.

—Chez qui êtes-vous allé au bal? répondez-moi.

—Chez madame de Valbonnat.

—Quelle rue? Dites-moi quelle rue.

—Voyons, ma tante..... votre plaisanterie....

—Quelle rue? quelle rue?

—Rue Joubert, comme si vous ne le saviez pas!

—Quel numéro?

—117. En vérité ma tante

—C'est bien cela. Je m'y perds.

—Comment! vous douteriez?.....

—Et vous avez vu madame de Valbonnat?.....

vous avez parlé à madame de Valbonnat?

—Oui, sans doute, une grosse femme hrune? Que dites-vous?

—Je dis ce qui est.....

—Mais non, une femme maigre et blonde....

—Grosse et brune, ma tante!

—Maigre et blonde, mon neveu!

—Ma tante, allons-nous maintenant nous disputer comme il y a quelques moments sur la couleur des tentures?

—Je vous affirme, Auguste, que madame de Valbonnat à qui vous avez parlé..... Voyons à qui vous a-t-on présenté quand vous êtes arrivés au bal, chez elle?

—On nous a annoncés d'abord.

—Bien.

—Une dame est venue vers nous.

—Ensuite?

—Ensuite elle a pris Gabrielle par la main, elle l'a fait assoir. Après avoir causé quelques instants avec lui, elle a repris ses fonctions de maîtresse de maison qui reçoit, c'est-à-dire qu'elle est allée de l'un à l'autre causant, souriant, se prodiguant à tous et ne s'attachant à personne.

—C'est bien elle.

—Parfaitement elle.

—Et vous l'avez trouvée grosse?

—Enorme, s'il faut vous le dire.

—Brune?

—Comme une andalouse.

LÉON GOZLAN.

La suite au prochain numéro.