擇友與擇偶

當我們開始自主地選擇朋友時，其實還不很懂事，還是分不清是非好歹的。

正如我們跌過許多次才學懂走路一樣，認識與經驗，是由實踐得來，也許我們會從交友的過程中，逐漸認識到哪些是益友，哪些是損友，然後從中選擇。當然，這只是良好的願望而已，也有許多人是不懂總結經驗，永遠不知好歹的。

孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣！」

損友是那些只顧儀容好看的，口滑頭柔媚的，口甜舌溜的陰險人。

繼選擇朋友之後，便是選擇愛人。

兩者雖有先後之分，但對我們的一生，同樣有重要的影响，並且，後一選擇往往基於前一基礎而來。

你結交哪一班朋友，就只能在那班朋友中選擇愛人；並且，你既以那種原則去擇友，亦會以同樣的原則去擇偶。

反過來說，孔子的擇友標準，其實也可以用作擇偶的方法，只不過多加些細節，大原則還是一樣的。屬於損友那一類人，決不會是個好愛人、好配偶的。

用煲汲水的笨拙

從圖片中或文字記載中，對於古人或一些民族的「汲水」方式，不禁暗裡罵一聲「老土」、「蠢豬」！

「汲水」本是指從井裡取水，也可以指從河裡取水，現在則用「打水」或「挑水」等說法。

要罵他們「老土」、「蠢豬」者，因爲他們汲水，用的是瓦埕、瓦甕之類，或把它放在「頭完頂」，頂着回來。這些東西是陶瓦製品，相當笨重，裝了水，在大笑了，放在肩上的，或頂在頭頂的，重量增加了，這樣用手捧着回來，實總算可以省力一些，但仍然還它的工作效率不高。

要向他們問一聲的是：爲什麼不用挑水的辦法，一次就可以挑兩桶或兩埕回來。這樣問，顯然是多餘的。汲水的方式和其他搬運方式一樣，總有一個傳統問題，有一個發展過程。他們不用挑水方式，可能那時還沒有水桶之類的挑水工具。

本來，用瓦埕、瓦甕等「口小肚大」的瓦器，也可以挑水的，但他們並不知道用一條繩綁着一條木條，橫卡在容器的口內，就可以用埕和甕來挑水。

從用甕汲水至用桶挑水，是人們在用水問題上的一大進步。當然，我們最終的目的是阻止歷史前進的人們。

美國的新能源

昨天提到，美國在十年內取消和停建了一百座常規電站（其實，在同一時期內，也有三十九座常規電站取消和停建），它致力發展什麼能源呢？

可以說，在七十年代，美國致力於節省能源（長期關心國際大事的人當會記得），踏入八十年代，則致力於研究和發展太陽能和風能發電，甚至地熱發電。

先說地熱發電。美國在一九八二年已建成最大的地熱能電站，裝機容量達九十萬千瓦（同），約佔世界地熱發電總量的三分之一。

再說風力發電。美國夏威夷電力公司在一九八四年安裝七千三百千瓦的風力發電機，葉片長達一百二十公尺。風力發電的發電量，當然遠比不上地熱發電的發電量，但已向大型化發展。

至於太陽能發電，前景更佳，這同美國的太空事業發展有關。美國已計劃在九十年代建立五百萬千瓦的衛星太陽能電站（其裝機容量，等於美國在一九七二年到一九八二年取消和停建的核電站裝機容量的三分之二）。

電發能核談們家專

許多權威人士都對大亞灣核電廠的安全問題出來說話了。我認爲，其中三人更加權威，這就是：一、中國國家核安全局局長姜聖階。他是專攻核工程的美國碩士，而且全中國核電廠的安全問題都在他的肩上；二、世界著名物理學家楊振寧博士；三、香港中文大學物理系教授楊綱凱博士。他們三位的話都是很有份量的。

姜聖階說，大亞灣核電廠的安全設備符合國際標準，中國對核能的認識並非一片空白，中國已經擁有一批資深核子工業人才。

楊振寧說，只要認眞及小心管理，大亞灣核電廠沒有理由不安全。

楊綱凱說，沒灣核電廠的設備，則較蘇聯核電廠的設備更爲安全。

其實他們這些話，不久以前我們都聽過。但是今天出自專家之口，份量自是不同。

香港反對大亞灣核電廠人士不外兩類，一類只反對核電廠在大亞灣興建，因爲它離香港太近，一旦出事的話，香港五百萬居民都要受到損害。

有人譏笑他們只顧自己，核電廠搬往他處，萬一有事，難道那裡的人便不是人嗎？

另外一類人，不僅反對核電站在大亞灣興建，而且反對在其他地方興建，他們是一批核恐怖分子，他們更是阻擋歷史前進的人們。

有一種發電方法絕對安全，而核能發電對一般市民的危害程度，則較煤爲低，大亞灣核電廠的設備更爲安全。

醒目詩詞

減字木蘭花

明年換新身份証
新身份証，一到明年須換領。
經費如何？據說須花五億多。
天胡此醉，大把居民能納稅？
五億區區！十億元多也不拘！

雪花風

簡而清。

醒目

情詩一束

豐收

洛美

一個小時
兩個小時
三個小時
你向我傾瀉着
說不完的話
你停不住
你怪你自己
還向我道歌
說就誤了我
太多的時間
我平靜地笑着
滿足而又滿足
你給了我一個
豐收的秋季
我得到的全是果實
我得到的全是幸福

太平記

音拼重應話通普廣推

在家中看到些兒童玩具，是外孫女的，其中有中國製造的，例如稱「立體建築玩具」者，對漢文都拼音，在「建築」兩字邊注着「JIANZHU」。外孫女在讀幼稚園的高班，已舉行過畢業考試，秋深要讀小學了，我問她在大陸玩具是否自己去買的，說是。我又問她在大陸學校中什麼程度才教拼音，答道：「小學一年級即教了。」香港學校中要加强普通話課程，希望他日也教這些拼音，漢文拉丁化是將來的事，在特區香港要更遠，但拉丁化的種種優點絕對不可否認呢！

許多人對自己難學的東西不希望有人提倡，認爲對他不利而已！其實，他自己是難學不等于別人也難學，而「別人」每是他的第二代或第三代。拉丁化則英文拼音有異，但能掌握英文拼音者，學拉丁化不難，難的祇是掌握普通話的標準音而已！但粵人中的兒童、少年青年即比中年、老年容易得多了。

有個臨老的本省朋友，他的英文根底很好，也能說普通話，他因業務關係常去大陸，最近他對我說：「初到大陸時，看到拉丁化感到蹩扭，現在已經習慣。要我稱費腦筋，此刻可以用英文打字機打一封拉丁化的普通話信，如果常有這種需要，也許比我打英文信更快，究竟中文是我的母語。」其言十分在理。到目前爲止還未發明一架像英文打字機般便利的中文打字機呢。

「女花茶」薦推

這兩天講開電影忍唔住口，因爲暑期很快便開始，片商院商不願放過長達兩個月的黃金檔期，好片源源推出，我們趁試片間有如上班、返學，一腦子電影的東西，很有不吐不快的積滯感。

有部西片各位值得去看看，它便是以歌劇形式拍的「茶花女」。

先別抱着「老土」成見子以排斥，「茶花女」的故事雖無新意可言，所描述的男女之情亦已過時，但從電影藝術角度來說，該片可是近年罕見佳作。

看戲前，我也担心以歌劇攝製會令影片流於沉悶，意外的，該片映足兩個小時，觀影的人（包括我在內）竟不覺得它比一般影片長了差不多半個鐘頭。

令觀衆如斯迷醉原因之一是編導手法高超，法蘭高薛里尼聰明地利用今天的電影節奏去處理純感情的故事，再加上歌樂的一氣呵成，全片只予人緊湊感，亦因此，它比一般電影少了過場戲，觀衆能夠場場欣賞到「歌肉」，試問怎不全神投入？

影片監製可能明白到拍攝這類舊文學名著不易討好，所以在各方面都加料精製，這點可見於每一討菲林，絕非個人在爲它宣傳。像故事時代的佈景，除了雕廊畫棟充滿世紀初的歐陸古雅風味，甚至任何一件小道具也不馬虎從事。

這點先就增加了「眞實感」，觀衆不當是故事看，對茶花女和她愛人間的不逾之情，自然引起共鳴。影片亦因此收到感人效果。

翻看影片資料，知道飾演茶花女的女演員是意大利首席歌劇巨星，影片既然由她自唱自演，對角色人物感情的表達當然生動、逼眞許多，難怪人紫羨感。

那麼令人陶醉了。

歌劇一向不易被電影觀衆接受，「茶花女」極有可能打破這個成規。

「娛樂至上」

五十年代，尖沙咀有一家著名的「影人茶市」，那就是座落香檳大廈的「香檳酒樓」。

那時候的香檳大廈，電影公司「林立」，我在職的中聯公司，就在「茶市」的上層，因此很自然地，我把它當作「第二辦公廳」，成爲它每天的座上客。有此機緣，才認識了有「公司的董事副總經理」稱的「賭王」謝鑾鴻。他當時是「香檳」的創辦人。這之前，他還創辦了「第一家粵菜酒樓夜總會」——「都城」，和另一家影人茶市「新雅」，在飲食業中，頗具名氣。

一九六三年，澳門狗場開幕，他寄來一張請柬，「張請東」的事業興趣，已轉移到「東方蒙地卡羅」。到現在，他是「娛樂業」裡的紅人，既是賽狗法絕對安全，而核能發電對一般市民的危害程度，則較煤爲低，大亞灣核電廠的設備更爲安全。

八玲瓏面

薛后

力球公司常任董事，八二年起出任澳門旅遊娛樂公司名譽顧問兼總經理特別助理，所以人稱之爲「賭王第二」。

他的工作很悠閒，主要是代表何鴻燊，接待來自四面八方的「豪客」，每天凌晨四時，座鎮在「百家樂賽賓廳裡」，「應酬」客人兩三小時。

能夠坐在這個位置上，當然精於此道了。若問賭博的竅訣，他說：量力而行，百忍成金，强調的是一個「忍」字。

對待老朋友，他甚至動人。

唔好賭，要賭，也不妨抱娛樂至上的心理，小賭怡情，輸贏却不介意。他擁有一匹馬，命名爲「宗旨」，他說：他玩馬，主要是爲了娛樂；娛樂是我的健身之道。

杉浦重剛的新思想運動

乃木原擬之基本教學名單中，原無杉浦重剛。東宮御學問所開設後之七年初，提出「倫理」一科目之教授人選，任日本校長的杉浦接受了任命。倫理學乃帝王教育的核心，能能担任東宮太子的倫理學教授，很爲各方注目。初時幹職員東大總長山川健次郎及京都大學文科學長狩野亨吉兩人被提出，兩皆固辭謹讓，於是副總裁東宮大夫濱尾新始推薦杉浦。

杉浦重剛生於安政二年（一八五五）近江藩士家，在藩校專攻漢學（中國經史子集），明治即位時他十三歲，明治三年爲該藩所選出，明治五年爲該藩稱「一高」的校長（清光緒間等學校者，即予官費，都達夫、郭沫若等皆獲得）。清末辦京師大學堂直到北伐前之北京大學，皆設預科即「預備門」，係借用日制。杉浦三年後辭職，創辦東京英語學校，六年後參加維誌「日本人」發刊的策畫。杉浦是留英的科學家，思欲將日本主義與自然科學作一調和，他意圖創造日本主義與西歐科學化潮流混一的「思想運動」。杉浦實爲此一運動之創建者，現代日本承受此基本思想而建立。

非眞不語

陳天白

了六年，於明治九年（一八七六）爲了研究化學物理去英留學，在英攻讀四年歸國。時東京帝大已成立，担任理科部的「博物場」研教工作。最早時的理學院理、化、生物統稱爲「博物學——自然科學門」。

至明治十五年（一八八二），他出任東京帝大預備門——即後來之有名的「第一高等學校」——簡稱「一高」的校長（清光緒間留日學生能夠考入其公立四個高等學校者，即予官費，都達夫、郭沫若等皆獲得）。清末辦京師大學堂直到北伐前之北京大學，係借用日制。杉浦三年後辭職，創辦東京英語學校，六年後參加維誌「日本人」發刊的策畫。杉浦是留英的科學家，思欲將日本主義與自然科學作一調和，他意圖創造日本主義與西歐科學化潮流混一的「思想運動」。杉浦實爲此一運動之創建者，現代日本承受此基本思想而建立。

主業與車主

千里之行，始於足下。這不僅限於走路，很多事情，也許前路茫茫，但是，如果有勇氣走出第一步，目的最後仍然是能夠達到的。

在相識的朋友中，過去只是光棍一條，但是，經做了業主，成爲有產階級，有些是做了小巴車主或的士車主。雖然，他們成爲業主、車主並不容易，其中走過無數的艱苦歷程，今天的甜，是過去的苦所換來的。

不過，却有些「精打細算」的人，他們做業主的目的却是遙遙無期。

於這是重要的一步，因此，他們很多時候，他們只顧自己，核電廠搬往他處，萬一有事，難道那裡的人便不是人嗎？

另外一類人，不僅反對核電站在大亞灣興建，而且反對在其他地方興建，他們是一批核恐怖分子，他們更是阻擋歷史前進的人們。

很多成爲業主的朋友，他們往往只是手頭有一點點積蓄，甚至有些人對今後的能力如何，也不作思索，只是見步行步。只是，儘管如此，他們往往能夠達到目的，也不作思索，只是見步行步。只是，儘管如此，他們今天却成爲推貴的人。可見很多事情，如果不作開步，目的是永遠難達到的。

港人港物

絕橋

核電問題近日鬧得滿城風雨，有人說，在香港離近地區興建核電站，即使絕對安全，但厭射者也。台灣島上要有人造謠，說核電站洩漏輻射，香港人也會發生恐慌，東方之珠會黯然失色，甚至變成死市。胡亂雨先生對此一「聯想」非常欣賞，拍髀叫絕，他道：「爲什麼中共會想不到這條絕「橋」呢？如果老早想到，他們要統一台灣，便不必九七年後在香港實行一國兩制，兜那麼大個圈子啦！」我亞八「懵懂盛」，搖頭問他此「橋」絕在那裡？胡亂雨先生車一聲道：「一字咁淺，謠言攻勢對台灣人也一樣怕核輻射，台灣島上，已有兩個核電站洩漏輻射，台灣人也會發生恐慌，達官貴人自然搭飛機逃到外國，窮鬼只好投奔怒海，台灣頓時變了眞空狀態，那時候，中共要統一台灣，不是易如反掌麼？」台灣的核電站洩漏輻射，台灣人也會發生恐慌，達官貴人自然搭飛機逃到外國，窮鬼只好投奔怒海，台灣頓時變了眞空狀態，那時候，中共要統一台灣，不是易如反掌麼？」

北京政府要在香港實行「五十年不變」的一國兩制，作爲樣板去統一台灣，便不必九七年後在香港台灣，如今可不知會否考慮那條絕橋？

醒目

雪鈞 春不老堂雜鈔

杭州·北京俱有「知味觀」

杭州有一所知味觀飯莊，以精調杭州菜馳名；在北京新街口，也有一所「知味觀」。據說，這兩家都是杭州老店和北京當地菜館合作經營的，廚師和店伴，也多由杭州調來，飲食、裝飾各方面都保留原杭州知味觀的風格。

老拙因再到京，免不了約幾位好友聊聊，友人提議到知味觀去，我當然同意。豈料那一天適值該區停電，但菜已預訂，有不少飯席都是在該處大演三又口——擠黑動作，他們又不點燈過日人本人製罩菜羹的經驗，未敢妄言其好壞，姑錄此備考。

明天與讀者再記罩菜普照，只可惜天氣燠熱，衆華洋客官，惟有採取「心靜自然涼」以處之。

人客坐定，酒菜依次上桌，因無燈無扇，幸食慾早已打了折扣，幸有那位杭州小姐，殷勤招呼，每一道菜上來，都說出其美名及其原料是什麼？老拙除了吃了那些罩菜羹，認爲確是美味之外，其他的東西，早已忘了是何滋味了。

翌日，在兆龍飯店吃飯，也嘗過罩菜羹。有位先生笑說，如在日本吃這個燒湯，每碗值港幣三四十元，某君喝了四碗，已是享受了一百多元的菜式了。因未有吃過日人本人製罩菜羹的經驗，未敢妄言其好壞。

明天與讀者再記罩菜普照，只可惜天氣燠熱，衆華洋客官，惟有採可作之藥效。

醒目

錯字

我幫寫稿人，每天都有文字見報，等到重看自己作品，發現錯字，這等錯字有時是音同義不同，有時形似實不重，發生這等錯誤可能是勿勿下筆，未能寫完重讀，加我新編，稱爲「手民之誤」，至于用錯典故那是不經心之過。有位老先生，年紀大了，常有執筆忘字，因此爲了免錯字，常須查對字典。不過這樣的工作錯字可避免，却花費了不少時間，但負責任態度却是值得學習。最近電視播映秦始皇，早幾集中說的是呂不韋故事，與他有關是「奇貨可居」這個成語。近有一寫稿人用典故主角爲標題，呂不韋的「韋」加了草頭變成蘆葦，意義却不同。

初時我以爲是手民之誤，及至閱內文，寫到「韋」一律都有草頭，看來似乎就不大對勁了。這其中可能是作者的「蕾」，因爲他們汲水，用的是瓦埕、瓦甕之類，或把它放在「頭完頂」，頂着回來。這些東西是陶瓦製品，相當笨重，裝了水，在大笑了，放在肩上的，或頂在頭頂的，重量增加了，這樣用手捧着回來，實總算可以省力一些，但仍然還它的工作效率不高。

要向他們問一聲的是：爲什麼不用挑水的辦法，一次就可以挑兩桶或兩埕回來。這樣問，顯然是多餘的。汲水的方式和其他搬運方式一樣，總有一個傳統問題，有一個發展過程。他們不用挑水方式，可能那時還沒有水桶之類的挑水工具。

本來，用瓦埕、瓦甕等「口小肚大」的瓦器，也可以挑水的，但他們並不知道用一條繩綁着一條木條，橫卡在容器的口內，就可以用埕和甕來挑水。

從用甕汲水至用桶挑水，是人們在用水問題上的一大進步。當然，我們最終的目的是阻止歷史前進的人們。

醒目

世情話

錯字

我幫寫稿人，每天都有文字見報，等到重看自己作品，發現錯字，這等錯字有時是音同義不同，有時形似實不重，發生這等錯誤可能是勿勿下筆，未能寫完重讀，加我新編，稱爲「手民之誤」，至于用錯典故那是不經心之過。有位老先生，年紀大了，常有執筆忘字，因此爲了免錯字，常須查對字典。不過這樣的工作錯字可避免，却花費了不少時間，但負責任態度却是值得學習。最近電視播映秦始皇，早幾集中說的是呂不韋故事，與他有關是「奇貨可居」這個成語。近有一寫稿人用典故主角爲標題，呂不韋的「韋」加了草頭變成蘆葦，意義却不同。

初時我以爲是手民之誤，及至閱內文，寫到「韋」一律都有草頭，看來似乎就不大對勁了。這其中可能是作者的「蕾」，因爲他們汲水，用的是瓦埕、瓦甕之類，或把它放在「頭完頂」，頂着回來。這些東西是陶瓦製品，相當笨重，裝了水，在大笑了，放在肩上的，或頂在頭頂的，重量增加了，這樣用手捧着回來，實總算可以省力一些，但仍然還它的工

大塊小品

守門鵝

暖叔

鵝本來就是雁的一種，被人類馴養成爲家禽，因此牠們還保留雁的性格，優良傳統，如果養有鵝羣，在晚上的時候，牠們仍然像雁一樣，分派了負責警戒的哨兵，輪流值班看守。所以在家裡養一群鵝，雖然會驚叫，過着陌生人，而且會表現勇敢無畏的精神，追逐陌生人。

古羅馬時代，有一個城市的居民在節日狂歡，守城兵士都喝醉了酒，敵人趁月黑風高來偷襲，到迫近時，被守城兵士養的鵝羣到了，一大羣的是瓦埕、瓦甕之類，或把它放在「頭完頂」，頂着回來。這些東西是陶瓦製品，相當笨重，裝了水，在大笑了，放在肩上的，或頂在頭頂的，重量增加了，這樣用手捧着回來，實總算可以省力一些，但仍然還它的工作效率不高。

要向他們問一聲的是：爲什麼不用挑水的辦法，一次就可以挑兩桶或兩埕回來。這樣問，顯然是多餘的。汲水的方式和其他搬運方式一樣，總有一個傳統問題，有一個發展過程。他們不用挑水方式，可能那時還沒有水桶之類的挑水工具。

本來，用瓦埕、瓦甕等「口小肚大」的瓦器，也可以挑水的，但他們並不知道用一條繩綁着一條木條，橫卡在容器的口內，就可以用埕和甕來挑水。

從用甕汲水至用桶挑水，是人們在用水問題上的一大進步。當然，我們最終的目的是阻止歷史前進的人們。

醒目

詞詩

減字木蘭花

明年換新身份証
新身份証，一到明年須換領。
經費如何？據說須花五億多。
天胡此醉，大把居民能納稅？
五億區區！十億元多也不拘！

醒目

雪花風

簡而清。

醒目

情詩一束

豐收

洛美

一個小時
兩個小時
三個小時
你向我傾瀉着
說不完的話
你停不住
你怪你自己
還向我道歌
說就誤了我
太多的時間
我平靜地笑着
滿足而又滿足
你給了我一個
豐收的秋季
我得到的全是果實
我得到的全是幸福

幾乎錯過一個攝影展覽

幾乎錯過了一個攝影展覽。成見，常常誤人。在報上，看到新聞，有一張小小的圖片，是作者拍攝的「竹」，很像中國水墨畫。

單子一跳，聯想到一些模倣水墨畫的攝影。

有印章，出現了許多幅大同小異的「竹」，畫面上有題字、印章，如此而已。

竹，年青時候曾經畫過，竹葉怎麼畫，竹莖怎麼畫，都有筆法和章法。後來又看了許多畫中的竹和照片中的竹，總的印象，是大同小異。至於眞的竹，反而沒有畫中的竹好看。竹是叢生的，竹葉很密，望去只是一片綠色，枝葉雜分，從飛機上望下來，山上長着的竹樹，有一種毛茸茸的感覺。三十年前住在新界，小樓的園圃都是竹，竹葉密密地遍成一片，好像展覽會的右手邊，全是竹，比想像中好看很多。雖然在構圖上，極近水墨畫的意思，雖然有墨色的題字，有鮮紅的印章；可是彩色的變化很豐富，深深淺淺，加上日光或月色，就像一朵盛開的花。何況作者很善於取材，選取的角度很有特色，變化多端，給人很豐富的美感。

尚京專欄

這是一個專題性的攝影展覽：「松竹神韻」。展出的攝影作品中，只有兩種題材，一種是竹，一種是松。若不親眼看到，眞會以爲沒有什麼可看。可是，進場之後，在小小的展覽廳之內，走來走去，看了又看，既開了眼界，及拓了胸襟，眞得到一種心曠神怡的樂趣。

市井吹彈

徐黃

王方出新書

花城出版社出版了王方的一本結集，書名是「香港生活的酸甜苦辣」。看版權頁列明的印數，是一萬多本。這個數字以香港的出版情況來說，是很了不起的了。但同內地以往出版新書的印數相比，只能說是很普通的。近年內地也開出版不景氣，這所謂不景氣，是指一般正統的書籍，很多讀者更有興趣的似乎是那些通俗甚至於庸俗的讀物。據說內地作者寫的詩、文、說內地作者寫的詩、文、一類作品，有時第一版還只印出三兩千本而已。

王方近年除寫小說外，也寫了不少隨筆、雜感一類，他的這類文字性較强，作者憶記了童年、少年以及學生時代的景物以至朋友、親人，這些已逝去了的往事，娓娓道來，飲食、裝飾各方面提供一些資料。

書名「香港生活的酸甜苦辣」，已概括道出它的內容。

全書四百頁，近二百篇文章分成六輯，有七十二行剪影、香江浮生繪、衣食住行滄桑等等，這些文字都是通過作者自己的所歷、所見、所聞，發爲感想，予以發洩，夾敘夾議，讀來很有親切感。

最後一輯「何人不起故園情」抒情，作者憶記了童年、少年以及學生時代的景物以至朋友、親人，這些已逝去了的往事，娓娓道來，倒也令人覺得有一份眞摯的情感。

放後，內地與香港交往也較頻繁，內地居民不曾是否有意來香港觀光旅遊，但也希望能了解一下香港的實況。那麼王方這本新書，倒可以在這方面提供一些資料。

一子孩了爲切

男人天地

羅柔雅

幾個朋友聚餐，話題不知怎的，竟集中在「子女」上。也許大家都是性情中人，對自己子女的成長會付出過大量的關心，每天又是接觸自己的子女爲多，自然而然地，話題便向「子女」靠攏了。

大家的子女年紀都不同。有的已經中學畢業了，考慮的是繼續升學或工作；有的却讀小六，正要升中學，爲選學校而傷腦筋；有的還在幼稚園階段……有一個話題，却相當集中：我們到底這一輩子要給子女什麼？

我眞愕然，的確從沒考慮過。

朋友之間，有的已爲子女購置舒適的住宅，免得他（她）們沒有一個「立足之地」，「棲身之所」；有的打算拼搏，多賺些錢，準備爲子女購置一層樓，即算完成「這一生的大任務」。而我却還沒有想得那麼遠，而且可以說，從來未曾將「孩子」與「置業」聯想在一起。

這大概是「自家」的一個「傳統」。我們的父母親一生辛苦勞碌，但直到我父親撒手人間，從來沒爲我們留下一個「巢」。他們一生所最關注的，是我們作爲子女的教育。父母腿下子女的教育，沒有屋也會變成有屋。

屋固然是重要的，但實際上「民以食爲天」。沒有「食」，活不了。

是我，深受影响。我注重孩子的教育，如果將來有條件，設法讓他讀到大學。也即讓他能夠有學識，在社會上獨立。既然有知識，能謀生，那麼沒有東西就會變成有屋。

屋固然是重要的，但實際上「民以食爲天」。沒有「食」，活不了。

但屋子却可以有暫時性辦法解決，比如租房。我看到不少年過半百的人，一直到退休時才置業。故籌一筆欵，爲子女購屋，在我們打工來說，是暫時辦不到的。甚至我們做家長的，至今並沒有「自己的屋」。

我忽然想到，我們確實爲孩子的教育做了些事，有所準備。我們已參加孩子教育保險計劃多年了，採用的也是每月「供」的辦法。到孩子成人，他可獲一筆教育資金，不用我們一次過拿出來。一次過拿出負担太重，當然這錢也是我們儲蓄的。

給孩子以教育，以知識，是我們能做到，也感到比較實際一些。

職業婦女雖辛苦也樂於接受現狀

一連三天的公衆假期一晃而過，也不知道自己在這三天想做了些什麼，竟連一篇稿子也沒寫成，眞糟糕！

在假期尚未臨之前，我看着日曆，點數着這三天的日子該如何安排，其中有一個打算就是想到郊野去走走，與久違了的大自然景物接觸接觸。誰知女兒正值複習迎考階段，雖然她也同樣放三天假，但這三天正是她複習功課的好時光，自是不願與我外出，只關在家裡妨碍她。自己一個人做「獨行俠」去郊外遊覽是索然無味的，於是作罷。唯有留在家裡做清潔工，收拾打掃，然後去菜市場買菜煮飯早、午、晚三餐，還有洗衣服、洗床單、被套。

三天的假期就這樣在洗洗弄弄煮煮中過去了。

時間原也不是難以打發的。我想，如果有朝一日讓我當個全職家庭主婦又如何？看來並不難以適應，只怕是日子長久了，我是否能堅持呢？

想到一些嫁作婦家婦的朋友，她們一天到晚就是泡在家裡，行程不外乎在菜市場、家裡的廚房這小範圍裡打轉，一切都爲了家庭與孩子，她們並沒有絲毫的怨言，這是很令人敬佩的！也許會有人說，不用出外工作，不用身兼數職，不是要比職業婦女輕鬆得多了嗎？要是眞的那麼輕鬆，怎不見職業婦女都樂意返回家庭裡去作全職「煮婦」呢？

我暫不可能當全職「煮」婦

心聲

天淑

猜古代詩人名一（諧音格）。

（謎底請在本版內找）

·清泉·

男同事賭波

女同事杯葛

足球，世界盃期間自然不肯錯過電視轉播節目，第二日公司好多男同事也喜歡睇賭波經，並有特別批評佢地，因爲佢明白到四年一次的盛會，確具吸引力。

豈知成班人不單止要睇波，還有好多古靈精怪主意想了出來，例如打賭邊隊贏，如果有人賭輸的話，就要請食飯。這些便宜飯自然係對女同事們好有着數啦，因爲「聽者有份」，大家一齊開開心心食飯，再講一輪波經，總也是其樂融融。

近日世界盃足球賽正處於同事的關注，有些就同佢地玩埋一份，有些也認爲有所如火如荼之際，部份同事覺得打賭請食飯仍唔夠刺激，要開盤口賭波，注碼大小就悉隨尊便，故此就引起其他足球賽爲例，同事們互相打賭就出價，部份同事下注三百，也有一百，最勁的下注五百，話要邊隊贏。豈知打出來結果就令佢地好失望，全軍覆沒。單是前日的兩場波，做莊家的就贏了近二千元。

該位做莊家的同事話要請班女同事食飯，但大家也沒有應邀，原因係該莊家只係贏錢，未能贏得美人心也！（謎底囧原）

笑一笑

得救了

職員既怕太太又沒錢，這天太太要他請假一天，陪她上街去買東西，他心中雖然一百二十個不願去，但又不敢不去，只好去向主任請假。

職員：「報告主任，今天下午內子要我同她一道去買東西，想請半天假，這是假條，請批一批！」

主任：「這不是公事，陪太太買東西那怎麼成？」

職員：「那麼請主任批一批好了！」

主任在他的假條上批了「不准」二字後，職員笑起來了，向主任說：「謝謝主任，這我就得救了！」

家庭樂

最瘦的人

甲：「我的太太瘦得可從狗洞裡鑽出來。」

乙：「我的太太下雨天出街，她可以不打傘也不穿雨衣而衣服不會濕。」

甲：「爲什麼？」

乙：「這很簡單，她可以走在雨滴中間。」

藝術掛毡

中國的藝術掛毡，花欵甚多，而且不乏是充滿古典風格的品種，比如那些以國畫來作圖案織成的一類，尤其精美，因此更多人喜愛作爲掛牆飾物，這更加漂亮別緻。

這一幅大型的藝術掛毡，更加是以古代仕女圖來作造型，而且還是細緻的絲織掛毡，因此更加有氣派了。這類藝術掛毡觀乎其大小而價格不同，這幅十呎乘八呎的則值萬五元。

家庭衛生講座

主講者：陳醫生

女性生殖系統具有奇妙自衛能力

由於天然生理構造關係，女性生殖系統經常處於各種疾病威脅下，但在正常情況來講，女性却很少發生生殖系統炎症，這要歸功於女性生殖系統奇妙的「自衛」功能。

女性外陰兩側的小陰唇，平時互相合攏掩蓋在陰道外口，猶如一道大然屏障保護着陰道的門戶，阻擋病菌侵入。

在平時，陰道的前後壁緊緊貼着，即使病菌突破小陰唇這道屏障，也難於通過緊閉着的陰道。

子宮頸口爲第三道屏障，平時也是緊閉着。子宮頸還能分泌粘稠的粘液，像塞一樣堵在那兒，任何病菌也休想「蒙混過關」而進入子宮腔內。

女性陰道內生存着大量陰道桿菌，可將陰道表皮細胞內的「糖元」分解成乳酸，乳酸能殺滅侵入的病菌。

某些喜歡酸性環境或有抵抗酸性能力的病菌，它也不能長驅直入進侵子宮去爲非作歹，因爲前面述及的子宮頸粘液正好是鹼性，嚴嚴密密地堵在子宮頸口，嗜酸性的病菌遇到鹼性環境必然會一命嗚呼。

近年來，專家發現陰道和子宮頸的分泌物中，含有一種抗體，能專門對抗病原微生物的局部感染。

請注意，在經期、性交、分娩、產將期、流產情況下，上產道功能可能遭到破壞而致病。因此須加倍注意下體衛生。

五彩石竹花

五彩石竹花在今日園藝上是最受歡迎的，植物原產自歐洲，在很早期，已由歐洲引入中國，在中國東北各地最多培植。在今日園藝上，盆栽的改良新種眞是多姿多采。園地培植，更見美好的一面。

中國的五彩石竹花爲石竹科多年生草本植物，在園地上培植，姿態甚粗壯，高度在四十至六十厘米，成簇基生，直立翹生，葉闊而扁平，披針形或作卵狀。葉色墨綠，花朵顏色五彩繽紛，有鮮紅、粉紅、紫紅、藍、白及淡黃等色，頭狀序傘花序。

花期在每年的五月開始，直延至初秋七月，花落結果，果爲蒴果。

·花木·

這款夏裝，十分新頭涼快。