春申舊夢

文·老海 畫·李秉裕

過新年忙不忙

「小張先生倒老派？」

「楊小姐新派？」

「我不太老派。」楊小姐笑了。

「喜歡跳舞嗎？」

「跳得不好，畧勝實實而已！」

「那是很好了！」

「你與她跳過舞嗎？小張先生。」

小張即提往事，很快抵「喜臨門！他們握別。

明天是三十，小張在上午很忙，中午，他抵電梯門外遇到蔣琳，她說：

「我下午做到四點半走。」

「我們可以同吃午飯嗎？」他問。

蔣琳搖頭，他們進電梯，小張問他何處進膳，答道：

「不告訴你了，不到『小常州』。」

「我走到『傑美斯』。」小張說。

出電梯，蔣琳說聲「再見」走得快呢。

下午四點，小張工作完畢，接到施維娟的電話：

「過新年忙不忙？」

「忙的。」小張說：「許多地方要去拜年，代表公司。你打電話來找我作甚？」

「我在新年中不忙，希望女朋友們來我這裡吃飯，賭錢。」

「大年初一吃素？」他問。

「是的，這點我很老派。」

「晚上吃不吃葷？」

「大年初一，丈夫住到大老婆那邊，今天年三十也一樣，表示第一天睡到末一天，我與他也不長。」

「解放後做紅色交際花吧！」

「大概不會再有。你叔父的姨太有喜沒有？」

「有喜了。」

「會不會你帮助了老張？哈哈哈！」

「你怎麼如此下流？」

（一二三）

迷霧

陳浩泉

一二一：有威脅意味

「你這麽急要我回去幹什麽呢？」凌志邦試探着問。

「我有要緊的事和你商量。」文慧說。

「這幾天寫字樓的事情很多，一下子沒辦法脫身。我馬上訂機票，下個星期來，好嗎？」凌志邦說。

「你立即訂機票，盡快來，不然你將會後悔！」文慧的話有威脅的意味。

「到底什麼事這麼緊張？」

「別嚕囌了，節省電話費吧！」文慧說罷就掛斷了電話。

放下電話，凌志邦已經猜想到，是他和碧珊的事東窗事發了。第二天，他連忙去撲機票，匆匆地趕回多倫多去。

凌志邦回到家裡，孩子們照樣歡天喜地，文慧也像平時那樣地待他。直至晚上，孩子們入睡了，他們夫婦倆才在房裡開始談判。

「咱們無謂轉彎抹角，浪費時間。」文慧坐下來，擺開陣勢。「你告訴我——和周碧珊來往了多久？」

「……」凌志邦估計，文慧對他的行經可能已經了解一清二楚，不容他抵賴了。當下，他只好如實招供。「大約一個多月吧！」

「你有冇講大話呢！」文慧說。

「嗯，和初戀情人舊情復熾，重續前緣，夠浪漫呢！可是，志邦，你有沒有想想呢，你這樣對得住我，對得住兩個孩子嗎？我們三個在這裡坐移民監，你自己却在香港風流快活……你的內心沒有一點慚愧和內疚嗎？」文慧用凌厲的目光瞪着他。

凌志邦沒有找理由爲自己辨護，也沒有任何解釋。

他知道，這是沒用的。

風言蜂語

課倫

毫無實效

據說環保工作人才與資金皆不足。怪不得一直得個講字。

揾來講

火車經常誤點，公司歸咎乘客太多。其實客多收入好，更有利於改善。

轉嫁家長

七百多間幼稚園新學年獲准加學費。增加成本，從來都是消費者負担。

鴛鴦處處飛

文：陳廬主人 圖：周鳳

一二三：鶴見公寓少女歡喜

「先生，昨晚你回去晚了吧？」次日午間，田壽民來吃午飯，文子早已候着，近前獻菜時，低頭輕聲問他，田「先生」不敢抬頭，很自然地回答：「我趕到鶴見，還有下一班車，開十二點前五分的。」——「哦，先生！我倒關心呢！」田壽民來得早了，還只十時半，一個客人也沒有。他先吃菜，忙着整理文稿，對文子好似不在意似的。文子納悶，認爲這個人昨夜狂吻，什麽都坦白了，現却這般怕羞，顯然是做作。她好笑，但越看越愛——「這個人，是我的終身之靠！」想至此，文子去到洗手間，哭了一會。她忽然自怪：「他不能在這裡有親密的表示啊！」半小時後，田先生揚手，她走近前：「海，先生！想吃什麽？」「山東麵，我是吃山東麵認識你的！」他低聲，但文子十分刺耳，忙答道：「海，知道了！」吃過麵，田先生說：「你約我三點到七點，我想見你，所以來吃午飯！」——「海，先生。我三點午休，到七點，或七點半止。先生，我們有四小時以上的自由時間！」——「我在對面便宜店等候你，我陪你去公園！」——「好！」

田壽民十二點半就付賬走了，他去忙他自己的事，到郵局寄了航空文稿，然後在咖啡店坐了讀報紙一小時。他三點前十五分到了文子約定的小店，買了一包烟，飲了一瓶明治牛奶——「早來了，你！」文子天眞地半跳半行地到來——「你吃了午飯啦？」——「沒有，我掛念着你，先生，我不餓！」——「不好，那麼乘搭古稀先到鶴見我的公寓——我倆一同去吃飯吧！」

「搭古稀太貴，我們上京濱特急！」她堅持，兩人相視而笑——「到了，是不是才用」三十分鐘不到。」他唯唯由她指揮，兩人到了鶴見不遠的亞洲公寓——樓下有花園，餐堂就在花園旁。「你可愛咖喱鷄飯？大排骨飯？」——「我吃蛋炒飯！」——「太便宜了，你呢？」他却說：「對我的胃口！」飯時他盡量說笑，然後一同上樓。他說：「看看我住的地方，房間長而大，但一切簡單，亞洲非洲的留學生，也有印度人。」

在三樓甬道頂端右側門口，他摸出門匙開了門——「失禮，這就是我的住房，是你老板介紹的，便宜，不容易得到！」他伸手笑道：「文子桑，請進！」她見是長房一間，書桌、一床、窗口風很大。他笑說：「每層樓男女二浴易，有如青年會，只酒店六分之一！」

「太好了，我喜歡！」她坐在床上，笑着張開手：「你應該吻我，你失禮了！」——「啊！小姐，我失……禮！」他跪地下抱住他熱吻。」

愛滋狂人

現代江湖實錄之十一

■田長歌

一二三：要畀心機

林華曰：「阿芳，你有所不知，我老婆年紀大過我，當然係佢去先。」

阿芳曰：「乜你老婆眞係老過你者乎？」

林華曰：「然，佢大我三年者也。」

阿芳笑曰：「咁就眞係老婆矣！」

林華曰：「所以佢會去先，佢去了，你就坐正，咁得未？」

阿芳個心有些飄飄然，話晒都可以做有錢佬太太，不開心就假，但已開心到不會笑，一味諗住入主林家之時光。

林華曰：「阿芳，我講眞㗎！」

阿芳曰：「嗟，我點知幾時去！」

林華曰：「所以要畀心機等啫！」

阿芳曰：「然，等到我都老個一日喇！」

林華曰：「咁又不會，佢身體唔多好，周不時病下。」

阿芳曰：「周不時病下之人至長命呀！」

林華曰：「阿芳，咁你想我點？想我同佢離婚，佢不會應承，因爲我哋傾過這個問題，我哋夫妻之間，已經不會嘈交，只會平心靜氣商討。」

阿芳曰：「咁幾好呀，不再嘈交，可以維持婚姻。」

林華鞋一聲，曰：「講多錯多，我冇法子講得贏你。」

林華揸着車，阿芳曰：「去邊呀？」

林華曰：「開車去食嘢，食完，送你返歸，好唔好！」

阿芳曰：「睇你心神不屬，一定有掛住個乜海倫。」

城市家族

■劍辛

八：各自尋樂

夏日的上午陽光燦燦。清清的海水彼此嬉弄追逐，風輕輕地吹。

素菲已穿上泳衣，體態均勻好看。她是在獻嘉、三嫂、大姑凱玲等人的懇求之下，捨棄打麻雀，請鍾管家代塲，和他們一起海浴。

事實，如此清澄的海水，太誘人啦！

遊艇上，熱愛潛水的卜獻民，和二弟獻國都穿上潛水衣，揹着氧氣筒，還戴上潛望帽和漁槍。

他們站在遊艇的舷邊，等那艘送游泳的婦孺和獻嘉去游泳的快艇，完成任務回來時，兄弟才一起攀下[illegible]

開快艇的是阿根。[illegible]，身壯力健的水手。

等兄弟倆都在快[illegible]

「大少爺，是石頭[illegible]

獻民說聲對。

阿根開動快艇，說[illegible]

「尖咀角的海底深[illegible]有污染的酒水好海底[illegible]

獻民說：「在香港，可供潛水的海底，越來越少了！」

獻國向阿根說：「阿根，你在尖咀角放下我們，到午後一點鐘，才回到海面，等候我們上水。」

阿根瞥視獻民一眼，想聽到他的意見，通常，他是連快艇一起，在海面上等候潛水的人回來的。獻民是他的最高上司。

獻民點點頭，說：

「阿根，現在你先回遊艇上，看看游泳的人有什麽需要，再來。」

阿根說：「成。」

于是，兩個潛水健將，在尖咀角的海面下水……

遊艇上，艙房裡，老爺、老太等在打麻雀，牌聲噼啪……

艙外的舷邊，坐着不去跟嫂嫂姊姊們游泳的凱琪和苗絲。凱琪更不想坐在媽媽背後，着她打牌。剛好，跟獻國來的苗絲，不想去游泳，她們有伴啦。

阿根在指定的時間內，把快艇駛到海面。

瘋劍

文·雪珍 圖·秋鳳

第三回：南天巨變

上官如玉料不到自己的話竟有如此的威力，看見金大山傻呼呼的站在那兒，又差點摸嗤笑將出來。

她不想弄得太僵，就挨近他的身邊，用手肘輕輕一碰他的手臂，換過輕柔的語氣說：

「二魔頭明天就上墳，你是知道的囉？」

「那還用說嗎。」他有氣沒氣的答。

「爺爺跟三清道長都商量好……」

「掃墳！」

「你怎麼知道？」

「我要跟你講的，正是這碼事！」

「啊！人同此心啊！」上官如玉喜不自勝，忽又回頭問：「你爲什麼不跟我爺爺講？」

「我怕他不會答應。」大山落漠地說：「那晚鬧的禍，已夠他傷心！」

「那是兩碼事。」如玉說：「那晚，是二魔頭引蛇出洞，引你自投羅網；現在是，咱們趁他不備，攻他個冷不防！」

「但是，說來倒輕巧。」金大山大動作搖頭嘆息說：「二魔頭他那一次上墳，不是戒備森嚴的？」

「所以呀，這事不能明攻，只能巧取。」如玉說來好像胸有成竹：「爺爺他們絕早就下山佈置了。」

金大山一聽，可醒神了，急忙說：

「如玉，爺爺有什麽安排？」

如玉說：「等他回來，從長計議。」

「他還說了什麼？」

「他就是說，你不能去，你留守在這兒！」

「什麽？」

金大山瞪大了眼睛：「這麽一件大事，不讓我去，還像話嗎？」

「你看你，又急躁啦。」

「這不是急躁。這是……唉，我的心情，你難道還不明白嗎？唉！」他急得直跺脚，一副氣急敗壞的樣子。

（五四）

城市之光

■匡成

人狗之間（三一）

郭偉和十分誠意的問傷勢，汪子全却是冷然的回答。

歇一歇，汪子全道：「你除了慰問外，不知可有其他作用？」

「作用祇有一個，我要告訴你，你和她的情緣終結了。」

「你和她復合？」汪子全問。

他搖頭：「除非她不再養狗，我們才有復合可能。」

一星期後，汪子全出院了，由李玉蘭陪同。

入屋，靜悄悄的，沒有狗來歡迎。他明白，狗仍在狗牢觀察中。

「人沒有事，狗當然也沒有事，我們去接四狗回來。」汪子全急不及待要接狗。

李玉蘭却拿出了匙串道：「這是這樓宇的門匙，我交還給你，我的所有東西已搬走，我已接了波比出來，和我回舊居去共住。」

「你是說……」

「我們祇適宜爲友，因爲，在你和波比之間作選擇，我還是較歡喜波比，而人狗之間，却又不能並存。」李玉蘭說。

汪子全點點頭，顯然同意李玉蘭的話。

他更衣後，由李玉蘭陪同，租了客貨兩用車，接了歷奇、珍珍、寶寶。

當車回到市區時，李玉蘭先落車離去。

晚上，汪子全又帶歷奇到公園去。剛巧李玉蘭也帶波比到來。歷奇撲打波比，因爲牠仇恨牠，咬傷了牠的主人。

（完）

兩代明星夢

■王方

三一：一聽就昏了過去

譚炳說：「姑丈說了，叫你當面跟那個壞女人解除婚約，而且還在所有華文書紙刊登解除婚約的啓示！」

大衛問道：「如果碧茜她不肯呢？」

「姑丈說過，如果你不願跟碧茜解除婚約，他就跟你脫離父子關係。你也聽到了，碧茜對你，只是爲了郭家的錢，如果你沒有錢，她就不會再跟你的了。你不妨把這餅聲帶帶回家去，放給她聽，相信她聽了，也不會再厚着臉皮，要跟你結婚了吧！」譚炳說道。

大衛回到家中，就把聲帶播放給碧茜聽，並說：「碧茜，媽媽託表哥帶來一餅聲帶，我想給你聽聽。」

錄音機在轉動，一串嬌聲傳了出來：「媽咪，你的計劃很成功，那小瘟生什麽都聽我的，已經完全給我俘虜過來了。我跟伍老板和張導演的事，他一點也不知道。你那個辦法眞管用，那小傻瓜，還以爲我是個處女呢。他們郭家很有錢，除了香港，在美國也有很多生意，只等那兩個老東西一死，那就什麽都是我的了。那小瘟生什麽也不懂，一切都聽我的，那時候，我說什麽，他不會說不……」

聲帶沒有播完，碧茜臉色由紅轉青，昏過去了。

（完）

異族情

青丹■

一二三：老頭放他一馬

而更重要的是，這個都市十分特別，有不少是異族情鴛，那麽，在大學內又怎可明令禁止他們談戀愛呢？只要他們不違反校規，不違反「婚姻法」，不違反有關的保護婦女法律，是有權談戀愛，也有權按正常的合理的途徑結婚的。事實上，大學裡也有不少已婚的男女同學，甚至還有已做了父母親的學生呢。

不過，若然女同學結婚了並已懷孕，是要停學一年，名叫「休學」，是保留一年的學位（等於是留了一年級），待誕下孩子後才繼續未完的學業，這種情況多出現在二、三年級的女同學身上。但個別的女同學，誕下孩子後，由於家庭問題，乾脆停學，如此綴學，是十分可惜的事，因爲她的學位永遠被取消了。

王家山這兩天頻頻到專家宿舍和娜塔莎幽會，他們兩人以爲一直沒有人覺察，其實是錯了，因爲專家宿舍區的看管員，那個老頭兒，早已發現了，但不敢聲張，因爲他知道娜塔莎的父親巴耶夫教授是學院數一數二的專家，多少要給他一點面子的，所以竟爲他們隱瞞，甚至見王家山到來時，還躲在門房內不走出來查問，顯然是「放他一馬」。

可是同學們却不同他這樣想的，有的已暗中窺視他們兩人的行動，因爲都知道巴耶夫已赴莫斯科開會兩個星期（但未知道他拍回電報說要延期一週始回來），那麽，就想像到這段時間娜塔莎一定是很寂寞的。

攝影沙龍

人物攝影背景佈置不能脫離生活實際

覃永德先生：

拍攝以人物生活爲題材的照片，在愛好攝影的人裡，可說得甚爲普遍，特別是新入拍攝行列的人。在拍攝此類照片中，大多是採用佈置方法。這些佈置，通常以拍攝者生活圈裡爲多，故有聞者所佈置的，不是少女掀簾，就是老翁弄雀。倘若搞些生活圈以外佈置，多是用錢請來，按照自己意圖擺佈，故就難免離譜。此時出錢的，只求依照自己意圖，佈置是否合乎主體的生活實際，不理；而被請來的人，只求依照吩咐作狀，做得如何，懶理。請看，如此結果，又如何不會離譜呢？如何爲龍之造成，是由於對主體生活認識不足所致。

其實，由於對生活認識不夠或不重視，在那些玩家中甚爲常見。記得有人請髹漆工人造型拍攝。人物的衣着說得自然，道具和燈光、背景等佈置，亦算有眞實感。照理這樣影到的，定然是張很好的生活造型照片了。可是，在開機拍攝的時候，竟有人要求工友把面轉側，眼睛不看牆壁而橫望；還要工友深深吸口烟，使縷縷上升的白烟，出現在深暗色的背景裡。這樣確實好睇。可惜的是，眞實感却因此而破壞了，請問怎會有人，在進行髹漆時而吸烟又側面？因爲這樣做法，既危險又對工作不好，不是髹漆工友的工作型狀。

理想的生活造型佈置，最好由內行人動手，而被邀請作狀的人，亦必須是內行的人。這因爲，由內行人佈置時，道具的擺設就不會不倫不類；而被拍攝的人物，如果亦是內行的人，由於他身處生活習慣的佈置裡，神態就必然顯得自然。

我們要記着：人物的神態自然，是以人物爲主體的照片，一個極爲重要的條件。記得某年，在戶外舉行慶祝國慶活動。塲內有供人拍攝的打石造型佈置：在撑起的遮陽布帳下，石堆疊疊，兩名工人揮鎚工作。這簡直是打石工場重現。此時不僅對工友在打石之時影得落，就算在原地休息時，踎在地上，人手香烟一枝，相對笑談，如斯景象，所影到的照片，誰人敢說是特意佈置的題材？

或者說，如果沒有內行人參與佈置又如何？這就要向內行人請教了。其實，倘若爲佈置而向內行人請教，不只可以得到眞實的塲景，而在佈置的過程中，自己亦可以提高對這一行的生活之認識。由此固然可以得知，在髹漆工作之佈置，不會搞出側首嘆烟的姿式，而對於揮起大鎚打鐵的動作，也知道最吃力的，不是大鎚舉至頂點之時，亦不是打在目的物的時候，而是大鎚舉起將至頂點之際。倘若有此得知，則在所影得照片裡，人物動作不獨眞實動人，且主體面部表情，更爲使人深印腦海。

由於閣下有興趣以人物生活爲拍攝題材，特談談其中要點，以供參考。（羅白、新九一三六四）

地理奧秘

揚子江畔天火之謎

許文祥先生：

在湖北省監利境內，每到春、秋季節，漁民們都來到長江邊的大片荒灘上，支鍋做飯。每戶都有自己的「領地」，把鍋放在早已有三塊磚的地方，劃着火柴往鍋底一送，藍色的火焰從地而起，不一會米飯就熟了。當地漁民稱之爲「天火」。相傳，漁民用「天火」煮飯，已經有上百年的歷史。當地還流傳着不少有關「天火」的傳說，比如有的說，它是天宮女神女媧補天煉紅的石頭掉下來被土埋住，從裂縫中冒出的火，以後就成爲無柴漁民的生命之火。一些不相信鬼神的漁民因百思不解，也祇好聽之任之了。

那麼，揚子江畔的「天火」究竟是怎麼回事呢？近年來，我國不少地質學者到此進行了實地考察，終於揭開了它的秘密。

原來，這片荒灘爲第四紀水流搬運而堆積起來的沉積，它早期原是長江邊的一個中甌湖，湖被淤塞後，形成沼澤，而後又被冲積的泥沙覆蓋。沼澤內的動、植物遺體，在靜壓和化學風化、菌類分解的作用下，形成了泥炭和天然氣（沼氣）。洪水季節，荒灘被水淹沒，沼氣沿裂隙上升，在水中冒出氣泡，於是漁民們就在冒泡的地方打下一顆木樁，作上自己的標記，等到春、秋季節，洪水退去便可在此登岸點火做飯。（凱民、新九一三一〇）

古今錢幣

本港三十年代發行

一仙銅幣

雖然物價低廉却仍民不聊生

李英良先生：

你在整理舊物時，檢到一個穿孔銅幣，它就是「仙」（CENT），是一元之百分一。這個仙之流通，是許久的事情了。流行較久的是，完整的圓形銅幣，不是有孔的。那個孔，是「多手」的人搞出來，不是像銅錢一樣，要有孔用繩貫穿。

你所見到的仙，是刻有一九三一年的，來信問「那時香港處於什麼時代」？這樣問，大概是指那時香港人的生活情況吧。那時香港和今天一樣，同是英國統治下的殖民地，因而其經濟狀況，必然受到英國的影响。那時，距第一次世界大戰結束後十年有多。該時西方資本主義國家，爲了加强對殖民地和半殖民地剝削，無不擴大生產，結果令致大批商品積存，銷不出去。商品銷不出，就要減產，減產就要除人，大量工人因而失業了，市面蕭條，商品也就更難以銷出。此時，英美法意日等國，眼見商品銷不出了，便使用增加關稅辦法，以抗拒外國商品輸入；同時又用補助津貼辦法，以加强商品外銷。如此一來，一場世界規模的巨大貿易戰，就由此形成了。貿易門頂的結果，世界各國生產普遍停滯，失業工人越見增加，人民的購買力亦隨之普遍降低，變成有啲冇人買。這個時代，就是資本主義世界經濟恐慌時代，或稱「世界不景氣」的時代。

香港是個無稅港，沒有關稅壁壘可以限制外地商品入口，因此，各國商品大量湧來，貨多價跌。那時香港的物價是怎樣的呢？白米每元廿幾三十斤，柴薪每元十多碼，房租每月兩三元，還包括電費和水費；叉燒包一仙兩個，在大牌檔三個仙飯餸，出賣氣力的人亦夠飽了。生活費如此低廉，人人照理好好過日子，但事實却是，同樣有人要瞓街，同樣有人會餓死。爲什麼？因爲冇嘢做，搵唔到錢之故。

這個狀況從一九二九年開始，一連持續了幾年，到一九三二年後，才慢慢好轉。能夠好轉的原因甚多，但主要是各帝國主義全力擴軍，準備又來一次對殖民地武裝爭奪。此時日本軍國主義已開始侵佔我國東北三省，納粹德國和法西斯意國，在歐洲及非洲魔爪四伸，在這樣由軍事景氣而帶動起來的經濟，暫時獲得好轉。然而，曾幾何時，到幾年後之一九三九年，第二次世界大戰又爆發了。

回說那個銅幣正面的頭像，乃爲英皇佐治五世，亦即爲現在英女皇伊利沙伯的祖父。至於什麼銅幣上又刻上「印度皇帝」的文字呢？原來在一八五八年起，英皇就直接統治印度。至一八七七年一月一日，英女皇維多利亞到德里，兼任印度皇帝，並由印度各土邦王公向她宣誓「効忠」。其後，英皇佐治五世亦曾到印度加冕爲印度皇帝，因此，銅幣就刻上這樣的文字。（羅白、新九一三七七）

古人古事

輔助劉邦制定律令 蕭何爲著名政治家

陳克先生：

蕭何是我國古代著名的政治家。他也是大家熟知的歷史人物。有關他的傳說和事跡，曾被編成小說和戲曲，在我國廣爲流傳。

蕭何，沛縣豐邑（今江蘇豐縣人）。秦朝時候，他在沛縣當縣吏。他通達文理，很能辦事，曾經到泗水郡去當差，考核名列第一。秦朝的御史想徵調他去，他再三懇求，方才留在沛縣。

劉邦在沛縣起義，蕭何就參加他的起義隊伍。劉邦令他爲丞，督辦軍隊的後勤供應。劉邦攻入秦朝的京城咸陽後，諸將多爭搶金銀財寶，蕭何却搶先進入秦丞相御史府，把律令圖書收藏起來。因爲蕭何得到了這些資料，所以，劉邦對天下關塞、戶口多少、強弱之處、民間疾苦等瞭如指掌。後來劉邦在楚漢戰爭中能取得勝利，這也是一個非常有利的條件。

劉邦爲漢王後，任命蕭何爲丞相。當時，劉邦居巴蜀、漢中一帶，漢軍將士渴望東歸，逃亡很多。淮陰人韓信原爲項羽部下，因項羽沒有重用，就投奔劉邦，但劉邦也不肯重用，韓信就不辭而別。蕭何知道韓信具有卓越的軍事才能，聽說他跑了，來不及向劉邦說明，就親自前往追趕。他把韓信追回來，推薦給劉邦，拜爲大將。韓信拜將後，果然在楚漢戰爭中立了很大的功勞。蕭何追韓信這件事情，已經成爲歷史上的佳話。

在楚漢戰爭期間，蕭何以丞相的身份，留守關中。他徵收糧稅，徵發士兵，支援前綫的漢軍作戰。他幫助劉邦戰勝項羽，建立漢朝，起了重要的作用，被劉邦封爲酇侯。

劉邦在戰爭期間曾分封韓信、英布等人爲異姓諸侯王。項羽敗亡後，韓信、陳豨、英布等先後謀反。蕭何又定計誅殺韓信，並在劉邦親征陳豨、英布時，捐獻家財幫助軍隊，努力安撫關中百姓，爲消滅異姓諸侯王立了不少功勞。因此，他又被拜爲相國。

蕭何在漢初的另一重大功績是制訂律令制度，執行與民休息政策。劉邦入關後，曾廢除秦朝苛法，和老百姓約法三章。但三章之法畢竟太簡畧了。於是，蕭何又制訂「漢律」九章，可惜他制訂的「漢律」早已失傳了。漢初正值大亂之後，統治者實行與民休息政策，蕭何在這方面也執行得比較好。蕭何去世後，曹參繼任相國，就完全按照蕭何的規章制度辦事。（半島、新九一三四〇）

街坊服務

·通天曉主辦·

收發室

刊覆

顧衛
許文祥
覃永德
李英良
何立德
陳克

樂韻悠揚

鋼琴源自古希臘

多年來不斷改進 明代時傳入中國

何立德先生：

古代希臘有一種樂具，是供音樂家審度音律和研究樂理用的。它是在一塊木板上綁上幾根絲弦，弦下邊支有弦馬，可以移動測量聲音。這種樂具便是鋼琴的祖先。到了十四世紀，它發展成古鋼琴，與中國揚琴很相似。同時發明的鋼琴還有好幾種。

一七〇九年，在意大利北部佛羅倫薩地區，樂器製造家克斯托福里發明了更爲先進的鋼琴，首次採用有擊弦小槌的鍵盤裝置，使鋼琴產生了延續很久、強度不同的音響。這種鋼琴從十九世紀初就被廣泛採用了。

鋼琴在十九世紀二十年代以後還在不斷改進。一八二一年，法國埃拉爾改進了打弦機的結構，使鋼琴在演奏中可以迅速重複地擊弦發音，從而可以演奏技巧複雜的作品。此後，又經過許多樂器製造家和音樂家的努力，到一八五五年，鋼琴得到了顯著的改良，如採用毛毯代替鹿皮裹在木槌上，琴弦交叉排列等。百餘年來，它的基本構造幾乎沒有多大的改變。

鋼琴於一五八〇年傳入中國。孔德「外國音樂流傳中國史」記載：「明萬曆八年，利瑪竇（意大利傳教士）獻其國樂器……所爲琴，縱三尺，橫五尺，藏櫝中弦七十二，以金銀或鋼煉之爲弦，且有柱通於外，鼓其端而自應。」照此記載，鋼琴傳入中國至今已四百年了。（古月、新九一三二〇）

醫理淺釋

通天曉先生：

這幾年，每於睡前總要飲杯酒才能伴我入夢鄉，近三個月來入睡更困難了，從上星期起開始服用安眠藥。昨夜以酒送藥入口時，被一親人阻止，聲稱酒藥合用入口有危害，這有道理嗎？

顧衛

酒送安眠藥可致命

從電影巨星卓別林之死談起

顧衛先生：

貴先生用酒送安眠藥入口是十分危險的，電影巨星「卓別林之死」就是一個慘痛的教訓。

一九七七年十二月二十四晚，在瑞士洛桑附近的韋威發生了一件震動世界的爆炸性新聞。世界著名的藝術大師卓別林懷著十分喜悅的心情，設鷄尾酒宴和親朋好友及家人團聚，可是人們沒有想到這竟是他們與卓別林先生的最後一次歡聚。次日凌晨，當家人召喚他吃早點時，他已「駕鶴歸仙」死於夢中多時了。

卓別林的過早逝去轟動了整個世界，人們爲之惋惜，紛紛要求醫學界盡快查明原因，紐約市洛克菲勒大學醫院主任醫師和助手認眞分析了卓別林先生的飲酒史，並用電子計算機超聲波診斷儀檢查了他的肝臟，用激光和放射性同位素對機體細胞遺傳性的代謝能力進行了檢查，結果都是正常的，生物學家對食物的化驗結果，也未發現有食物中毒現象，根據卓別林的身體素質和他開闊的胸懷來推斷，他至少還可以活十五年，最後醫學界專家們又經綜合分析斷定：這位世界著名的藝術大師是由於酒後服用了常規劑量的鎮靜劑，而引起了一種稱作「雙硫醒中毒反應」受到致命打擊而死亡的。

美國紐約布朗克斯市的一位生物學家經過多年的實驗研究，證明了「飲酒並服鎮靜藥對於管理呼吸或其他生命過程的大腦中樞有致命的作用」。酒精與藥物會共同爭奪同一種叫做「雙功能氧化酶系統」的代謝酶，如果搶救不及時便可致命。「雙功能氧化酶系統」能解除人體內的許多毒性物質，當酒精和藥物入血達到一定量時，對雙功能氧化酶系統產生不良影响而出現「生物叛變」現象，可致人於死地。

藝術大師之死因告誡我們：服（西）藥期間不能飲酒或飲酒後也不能馬上服藥，更不能兩者混用，特別是服藥或飲酒後十二小時內，否則有可能會致喪生之禍！

酒與哪些藥能產生不良反應呢？科學家試驗証實：巴比妥類鎮靜藥、嗎啡、水楊酸鈉、阿斯匹林、山道年類驅虫藥、滅滴靈、痢特靈及降壓藥、利尿藥、安眠藥等，這些藥與酒混合或同時吸收入血後，會引起有害的化學反應，有可能危及生命，請切記卓別林之死的教訓！（妮、新九一三二二）