

LA MUSIQUE

ET

LES NOELS POPULAIRES



AN parlait un jour de musique religieuse dans une réunion où je me trouvais avec M. Antoine Plamondon, le plus fécond de nos artistes-peintres, qui, âgé alors de près de quatre-vingts ans, avait conservé tout l'enthousiasme, toute l'ardeur artistique d'un jeune homme :

—“ La musique religieuse, me dit-il, . . . mais est-ce que toute musique n'est pas religieuse ? ”

Pour toute réponse, je me contentai de regarder l'excellent vieillard avec admiration. Sans le savoir, il venait de faire son propre éloge et de révéler l'exquise candeur de son âme.