

La chronique des arts

Marie-Claire Blais reçoit à nouveau le Prix du gouverneur général

Les lauréats des Prix littéraires du gouverneur général pour l'année 1979 ont reçu leur prix lors d'une cérémonie qui a eu lieu le 6 mai à Vancouver (Colombie-Britannique). Le prix s'accompagne d'un montant de \$5 000.

Les lauréats sont Marie-Claire Blais pour *Le Sourd dans la ville* (Stanké); Dominique Clift et Sheila McLeod Arnopoulos pour *Le Fait anglais au Québec* (Libre expression); Robert Mélançon pour *Peinture aveugle* (VLB); Jack Hodgins pour *The Resurrection of Joseph Bourne* (Macmillan of Canada); Maria Tippett pour *Emily Carr* (Oxford University Press); et Michael Ondaatje pour *There's a Trick with a Knife I'm Learning to Do* (McClelland and Stewart).

Notes sur les lauréats

Marie-Claire Blais — Née en 1939 à Québec, Marie-Claire Blais a une longue carrière littéraire derrière elle. Elle a déjà obtenu le Prix littéraire du gouverneur général en 1967 et a reçu de nombreux autres prix et distinctions, dont le prix Médicis (1966) pour *Une saison dans la vie d'Emmanuel*. Presque tous ses ouvrages ont été traduits en anglais et certains en d'autres langues.

Dans *Le Sourd dans la ville*, on retrouve les personnages tourmentés et l'univers sombre et envoutant de la romancière, où la souffrance et la mort sont toujours à l'arrière-plan. Marie-Claire Blais habite Montréal.

Dominique Clift et Sheila McLeod Arnopoulos — Dominique Clift appartient, de par ses origines, aux deux communautés, anglophone et francophone, du Québec. Journaliste au *Globe and Mail*, au *Toronto Star* et au *Montreal Star*, il a reçu, en 1963, le grand prix de l'Union canadienne des journalistes de langue française. Il habite à Montréal.

Sheila McLeod Arnopoulos, anglophone de Montréal, membre du conseil consultatif de l'immigration du Québec, a été pendant dix ans journaliste au *Montreal Star*. En 1968, elle a reçu le National Newspaper Award et, en 1975, le Media Club Award.

Le Fait anglais au Québec est une étude historique et socio-politique de la présence anglaise au Québec. Les auteurs, s'adressant aux francophones du Québec, font cet avertissement: "Le fait anglais est un élément essentiel de l'identité



Marie-Claire Blais

Photo d'archivées

collective française, comme l'est le fait français pour la population anglaise". Ils constatent qu'à bien des points de vue, l'année 1960 marque la fin d'une époque. Trente pages de bibliographie, de chronologie et de tableaux démographiques terminent l'ouvrage.

Robert Mélançon — Né à Montréal en 1947. Après des études de lettres aux Universités de Montréal et de Tours (France), il enseigne la littérature française à l'Université de Montréal. Il est également critique littéraire au journal *Le Devoir*. Il habite Montréal.

Les mois, les saisons, les pierres, les arbres, les vergers, l'herbe, le ciel, le soleil, les étoiles, la nuit, le vent, mais aussi la



Michael Ondaatje

femme et la ville, autant de thèmes où Robert Mélançon a trouvé son inspiration. Composé de 76 poèmes, assez classiques malgré le vers libre, généralement courts et le plus souvent sereins, *Peinture aveugle* est le deuxième recueil de poésie de l'auteur.

Jack Hodgins — La plupart des contes et nouvelles de Jack Hodgins se passent dans l'île Vancouver (Colombie-Britannique), où l'auteur est né en 1938 et où il réside toujours. Établi à Lantzville, il enseigne l'anglais dans une école secondaire de Nanaimo et offre des cours de création littéraire qui attirent les apprentis-écrivains de toute l'île.

Jack Hodgins a d'abord publié un recueil de nouvelles, *Spit Delaney's Island* (1976) et, l'année suivante, un roman, *The Invention of the World* (prix Gibson pour le meilleur "premier roman" de l'année). Dans *The Resurrection of Joseph Bourne*, il crée un village imaginaire peuplé de personnages extravagants, où se multiplient les événements fantastiques et comiques.

Maria Tippett — Née à Victoria (Colombie-Britannique) en 1944, Maria Tippett habite Vancouver et enseigne l'histoire culturelle à l'Université Simon Fraser.

Emily Carr: A Biography, publié après cinq ans de recherche et de rédaction, constitue la première étude complète sur le célèbre peintre de la côte ouest du Canada. La vie souvent difficile de cette artiste remarquable, le développement de sa vision esthétique et les caractéristiques du milieu social et artistique dans lequel elle a vécu sont étudiés à fond, en un récit plein de vie.

Michael Ondaatje — Né à Ceylan en 1943, Michael Ondaatje a vécu plusieurs années en Angleterre avant de s'installer au Canada, en 1962. Il est titulaire d'une maîtrise de l'Université Queen's. Il partage son temps entre une ferme, sise au nord de Kingston, et Toronto, où il enseigne l'anglais à l'Université York. Surtout connu comme poète, il a également fait des films documentaires et de la critique littéraire. Son ouvrage de prose poétique, *Collected Works of Billy the Kid*, lui a valu le Prix littéraire du gouverneur général en 1970.

There's a Trick with a Knife I'm Learning to Do, composé de poèmes écrits entre 1963 et 1978, laisse voir la technique expérimentale sans cesse en recherche et la forte imagerie tactile de Michael Ondaatje.

Le Droit