

La blouse si commode et si pratique nous revient pour l'été. Grand nombre de blouses se feront en étoffe transparente sur corsage collant. Ce genre est on ne peut plus gracieux et il a le double avantage d'étoffer les tailles frêles et d'amincir par les lignes du corsage de dessous les personnes un peu fortes.

Les larges ceintures écharpes se nouent plutôt de côté à gauche que derrière ; elles se portent de couleurs tout à fait différentes de la robe.

Beaucoup de broderie, de dentelles, de rubans, aussi bien sur les jupes que sur les corsages d'été.

La broderie et les dentelles couvrent aussi les robes des bébés. Une petite robe-blouse, en fin lainage, en mansouek ou en jaconas prend de suite un air habillé avec une grande collerette de guipure froncée autour du cou et très tombante sur les épaules.

⌘
Voulez-vous avoir de jolis yeux, nous entendons par là un regard à l'expression agréable, faites que votre manière de vivre soit conforme aux règles de l'hygiène, que vos repas soient sains et réguliers, prenez de l'exercice tous les jours et des bains régulièrement.

Nous insistons, en égard à la conservation de la beauté, sur la nécessité des repas sains et réguliers, la mauvaise digestion est la plus grande ennemie du teint, elle cause des troubles de circulation, elle injecte les capillaires de la peau des joues et du nez, en un mot, elle rougit le visage.

Les rousseurs enlaidissent beaucoup ; on peut les éviter en se mettant sur le visage, avant de sortir, un peu de glycérine et d'eau de rose, puis après avoir essuyé, en y appliquant un peu de poudre de riz fine. Il faut éviter de se servir de poudres communes qui, la plupart du temps, contiennent de l'arsenic ; aussi produisent-elles ce beau résultat de plomber le teint et de donner l'aspect fané à de toutes jeunes filles.

JULIETTE.

OUVRAGES DE DAMES

Quelques lectrices me demandent un modèle de carré au crochet pour couvre-pieds. En voici un très-joli avec dentelle assortie.

Ce carré se commence par le milieu avec du coton de moyenne grosseur. Après avoir fait une chaînette de 12 mailles que vous fermerez en rond, recouvrez-les de 24 mailles simples et 1 maille chaînette pour terminer.

Deuxième rang, 2 mailles simples sur les 2 plus proches mailles simples du rang précédent, faites pour une feuille 15 mailles en l'air, revenez sur

ces mailles en passant la plus proche, 1 maille simple, 1 demi-barrette, 3 barrettes, 4 doubles barrettes, 3 barrettes 1 demi-barrette, 1 maille simple sur la 14e maille, 1 maille simple sur la 2e des 2 premières mailles simples de ce rang ; retournez votre ouvrage et en revenant sur le travail précédent, faites 14 mailles simples sur les côtés de mailles derrière des 14 plus proches mailles, 3 mailles simples sur la maille suivante, 14 mailles simples sur les 14 plus proches mailles ; retournez l'ouvrage en le rattachant à la première maille simple de ce 2e rang, toujours sur la feuille faites 15 mailles simples sur les 15 plus proches mailles, 3 mailles simples sur la maille suivante, 15 mailles simples sur les 15 plus proches mailles, la première feuille est terminée ; 1 maille simple sur la maille suivante du tour précédent ; recommencez encore 7 fois ce travail en ayant soin de rattacher avec chacune des 7 premières des 15 mailles faites après la dernière fois que vous avez retourné l'ouvrage les côtés de derrière des 7 dernières mailles de la feuille précédente, ceci afin que vos feuilles soient attachées entre elles.

Ensuite, avant de terminer vos 2e, 4e, 6e et 8e feuilles, aussitôt après cette 7e maille, recommencez une autre feuille de la même manière ; la feuille achevée, terminez ces dernières. Je vous conseille d'ailleurs de suivre attentivement votre dessin, vous comprendrez facilement et vous vous rendrez compte en même temps des endroits où ces dernières feuilles doivent s'attacher à celles du premier rang.

L'étoile du milieu étant terminée, pour chacune des petites rosaces qui terminent le milieu des coins de ce carré, faites sur une chaînette de 7 mailles en l'air fermées en rond 16 mailles simples, pour une dent 1 maille simple sur la plus proche maille, 1 maille en l'air, 3 barrettes sur la maille suivante, 1 maille en l'air, et une maille simple sur la maille suivante ; faites de même encore 3 dents à la 5e, à la 3e bride faites 2 mailles en l'air, 1 picot de 5 mailles, 5 mailles en l'air, dont celle du milieu est attachée à la maille de la pointe de l'une des plus proches feuilles, 1 picot, 2 mailles en l'air, une maille simple sur la 3e bride ; terminez cette dent comme les autres, faites-en une 6e pareille aux premières, à la 7e, faites le même travail de rattachement qu'à la 5e, puis, faites votre 8e dent comme les premières.

Ce carré se termine par 8 rangs ; pour le premier 1 triple barrette sur la 3e des 5 dents encore libres de la petite rosace du coin, 9 mailles en l'air, encore 1 triple barrette, 5 mailles en l'air, 1 double barrette sur la barrette

du milieu de la plus proche dent, 15 mailles en l'air, 1 picot, se dirigeant en bas, 5 mailles en l'air dont celle du milieu est attachée au milieu de la dent suivante, 1 picot, 5 mailles en l'air, rattachées à la 13e des 15 mailles en l'air précédentes 3 mailles en l'air, 1 picot, 5 mailles en l'air, dont la maille du milieu est rattachée à la plus proche feuille, 1 picot, 2 mailles en l'air, rattachées à la première des 3 mailles en l'air précédentes, 2 mailles en l'air, rattachée à la 10e des 15 dernières mailles en l'air précédentes, 9 mailles en l'air, 1 maille simple sur la pointe de la plus proche feuille, 15 mailles en l'air, et recommencez le travail fait depuis les 15 précédentes, toujours en suivant votre dessin.

Ce rang-là terminé, faites-en un second composé de 1 maille en l'air, 1 barrette. Faites 3 barrettes dans la 5e, pareilles des 9 mailles de chaque coin.

Faites 5 rangs de mailles simples en observant ceci : 1o qu'à chaque coin 3 mailles seront faites dans la même maille pour donner l'ampleur suffisante, 2o que le premier rang sera fait en ne prenant que le côté de derrière de la maille et que, pour le second rang, on prendra les 2 côtés à la fois, et ainsi alternativement ; le 5e et dernier rang comme le second, 1 maille en l'air, et 1 barrette avec aug. au coin. Je crois inutile de vous redonner une explication pour la dentelle du couvre-pieds, qui n'est que la répétition du carré. Comme dans le carré, chaque dent se commence par l'étoile avec le même nombre de points, dans le milieu et vous vous arrêtez à la 5e feuille. Les petites étoiles reliant chaque dent sont encore pareilles. Votre dessin vous montrant nettement la manière dont est fait le pied de cette dentelle et le bord de la dent, je n'insisterai pas davantage. J.

CONSEILS D'UN PROFESSEUR

Le doigt le plus important est le pouce ; du reste, dans un *Essai sur l'art de jouer du clavecin*, Bach disait : *Le pouce ! le doigt par excellence.*

C'est Bach qui a commencé à employer le pouce ; avant lui, la gamme n'était pas doigtée comme aujourd'hui, on évitait autant que possible d'employer ce doigt. Beethoven a fait, en se basant sur le nouveau doigté, tout une révolution ; il a tiré, du pouce, un très grand parti pour l'accentuation et Thalberg en a fait la clé de voûte de son école.

En effet, le pouce sert à multiplier les doigts, il donne aux notes une belle