

Au commencement de la semaine, S. G. Mgr l'Auxiliaire a prêché un triduum de Tempérance à l'Ancienne-Lorette.

Par décision de S. G. Mgr l'Archevêque, ont été nommés :  
M. l'abbé J.-A. Feultault, aumônier de l'Hôtel-Dieu du Sacré-Cœur ; M. l'abbé J. Richard, assistant à Saint-Romuald ;  
M. l'abbé Hon. Bois, vicaire à Saint-Maurice de Thetford.

MM. les abbés J.-J. Gervais, ex-aumônier de l'Hôtel-Dieu du Sacré-Cœur, Al. Roy, vicaire à Fraserville, et J.-L. Gauthier, vicaire à Saint-Roch de Québec, sont actuellement en traitement médical à Québec.

### Chant liturgique (1)

#### *Méthode courte et facile*

*pour rendre notre plain-chant conforme au rythme grégorien*

(Continué de la page 431.)

#### *Remarques sur le chant des psaumes*

Pour bien comprendre ces remarques, prenez votre *Paroissien noté* et voyez à la page 139 : *Psaumes particuliers. Médiane de deux syllabes, finale de quatre*. Si vous avez bien saisi ce que j'ai dit dans le dernier article, vous pourrez juger vous-même que, dans notre manière de chanter les psaumes, on prend pour médiane et pour finale toute la cadence depuis la dominante, ce qui n'est pas la vraie manière grégorienne. C'est une des grandes causes de cette accumulation de syllabes confuses, longues ou brèves, se détachant de leur mot propre et pour former monosyllabe ou se jeter à la tête du mot sui-

— (1) ERRATA.

Page 427. — IV<sup>e</sup> Mode, lisez : ... groupe de deux notes.

— V. Mode, li-ez : c) Terminaison : deux accents. — d) Dominante *do*.

Page 429. — 2<sup>e</sup> ligne, lisez : quantité (au lieu de qualité).

Page 430. — 4<sup>e</sup> alinéa, lisez : une *mora vocis*.