

Jeudi — “Je dis ma messe en passant à X., chez les Carmélites. Il en reste quatre. Le soir, confessions. Les hommes cantonnent cette fois dans un village où l'église est debout. Je m'installai au confessionnal vers 5 h. jusqu'à 7 h. 30: trente-deux confessions dont un retour de dix ans et un autre de quatre.

Dimanche — “Pendant les messes du matin, communion de soldats isolés. Le colonel communit parmi les bonnes femmes. A 11 h., messe des soldats. Je prêche. Trois cents hommes. L'après-midi, confessions.

Et quinze jours plus tard: “Deux messes de communion très belles. Le colonel a communié en tête de tous. Je compte une centaine de retours, dont un de vingt-quatre ans, le vieux poilu.....

Puis les enterrements religieux: cérémonie moins joyeuse qu'un baptême ou qu'une communion, mais pieuse, touchante, élevant, et parfois aussi moyen dont Dieu se sert pour ramener à lui des âmes égarées.

Que de pieuses pratiques que de belles et émouvantes cérémonies se déroulent. Ici c'est le Rosaire vivant établi dans les tranchées, “méthode très féconde de mettre les hommes en état de penser à Notre-Seigneur et aux souffrances qu'il a subies”; là, c'est l'Adoration nocturne la nuit qui précède la bataille: “Tandis qu'au bord de la tranchée la sentinelle veille, une autre monte la garde, à genoux, devant le tabernacle improvisé. La nuit s'avance; à chaque heure de relève, deux hommes au lieu d'un quittent leur dure couche de terre nue; celui-ci va surveiller l'ennemi dans l'ombre, l'autre vient s'agenouiller devant Jésus-Hostie”; ailleurs ce sont des retraites ferventes où “tout le monde passe, fantassins, artilleurs, cavaliers. Résultats très consolants. Beaucoup de retours de dix, vingt ans et davantage”; un peu partout, c'est la célébration solennelle de fêtes religieuses, fête de Jeanne d'Arc, de la Sainte Vierge, du Sacré-Cœur: “Etant au repos, nous avons célébré notre Fête-Dieu; et cette Fête-Dieu fut un triomphe. Dans un champ entouré de grands arbres au vert panache, nous avions dressé notre reposoir. Un char pour soubassement; pour autel, une planche sur