

ce sanctuaire. Je n'en nommerai point d'autres, bien qu'il y en ait, mais ils vivent encore, et je n'ai pas besoin de les nommer ces deux hommes pleins de foi, de zèle, de désintéressement, de détachement et d'esprit de sacrifice, qui, par leurs prières, leurs désirs, leur parole et leur dévouement ont contribué à amener ici les foules, étant de vrais instruments souples et dociles entre les mains de la Vierge. Si je ne les nomme pas, tout le monde les nomme et l'histoire les nommera, elle ne taira pas leur nom, car elle serait menteuse, injuste et ingrate vis-à-vis de celle qui va régner en ces lieux et qui se les est choisis pour ses instruments. Les nommer n'enlève rien à la souveraine indépendance de Dieu, ni à la gloire de Marie, car Celle qui a choisi Bernadette à Lourdes, deux petits pâtres à La Salette, un saint prêtre à N.-D. des Victoires, et la plupart du temps, ailleurs, des laboureurs, des pâtres, de pauvres ermites, des religieux fervents et simples, prend généralement les instruments les plus humbles, presque insensés aux yeux du monde, pour opérer les plus grandes choses, afin qu'ils ne puissent rien s'attribuer à eux-mêmes et que tout le mérite remonté à elle et à Dieu seuls.

Mais l'expérience le dit, une œuvre n'est complète, solide et durable que lorsqu'elle s'incarne dans une congrégation religieuse ou qu'elle lui est confiée. Quand donc arrive l'heure d'une transformation, c'est un signe que Dieu veut rendre l'œuvre durable. Cette heure est venue pour l'œuvre du Cap, l'heure de la gloire, de l'épanouissement, de la maturité et de l'accroissement. Ils furent choisis pour la glorification de Marie et pour l'œuvre de son pèlerinage, les Oblats, fils de Marie Immaculée, eux que les pèlerins rencontrent dans plus d'un sanctuaire de Marie: à Notre-Dame de la Garde, à Pontmain, à Sion, etc. Ils sont venus avec toute la vigueur de leur Congrégation, toute l'activité de leur vie apostolique et tout le zèle pour la gloire de Marie qui est la raison de leur existence et tous les beaux projets d'avenir. Et cette transformation de l'œuvre du Cap, et ce choix, M. F., ce sont une preuve à ajouter aux autres, une des manifestations évidentes