

TS 1777

W44

1899 des habits de rebut en quantité suffisante pour être mis à profit. Ne
*** vendez pas vos vieux chiffons, etc., au chiffonnier ; conservez-les et
convertissez-les en Paillassons et en Nattes splendides et utiles.

Directions pour Confectionner les Paillassons et les Nattes.

Après avoir choisi votre patron de Paillasson ou de Natte parmi ceux tout nouveaux et si beaux qui se trouvent dans ce livre, votre prochain travail sera de teindre vos étoffes, afin d'avoir les couleurs qui se trouvent sur les dessins colorés.

Les chiffons et les étoffes de couleur foncée sont généralement teints en noir, pour le fond du patron et les bords ; les chiffons de couleur claire, les étoffes à robe et les vieilles couvertes blanches peuvent être teints en nuances claires, moyennes ou foncées, pour former des cartouches, des animaux, des fleurs, des figures, etc.

Les Teintures Diamant sont les plus sûres et les meilleures qu'on puisse employer pour colorer, vu qu'on est toujours certain de réussir ; il y a sur chaque paquet des Teintures Diamant des directions explicites si simples et si claires qu'un enfant peut s'en servir et obtenir les meilleurs résultats.

Pour les chiffons et autres étoffes tout laine, employez les couleurs spéciales de Teintures Diamant pour Laine. Pour toutes les étoffes en coton ou union, employez les Teintures Diamant spéciales pour Coton et Étoffes Mélangées. En faisant attention à ceci vous vous assurerez le succès dans vos colorations.

Après que les chiffons sont colorés, on les coupe en bandes d'à peu près trois-huitièmes de pouce de largeur, quoique cependant la largeur varie suivant l'épaisseur de l'étoffe. Les étoffes minces demandent à être coupées plus large, et les étoffes épaisses moins large.

Après que les chiffons ou étoffes ont été teints et coupés en bandes de largeur convenable, prenez le patron en grosse toile et étendez-le roide et bien uni dans un cadre. Certaines personnes ont pour ce travail un cadre spécial qui peut s'ajuster aux patrons de différentes grandeurs, tandis que d'autres se contentent de quatre baguettes ou barreaux en bois d'à peu près deux pouces et demi de largeur, un pouce d'épaisseur, et assez longs pour se croiser aux angles, laissant au centre un espace de la grandeur du patron. On peut arrêter les coins avec un crampon, ou simplement les clouer.

Le patron, qui doit être bordé d'un galon ou ourlé, est alors ajusté dans le cadre, soit en en clouant légèrement les bords aux bords intérieurs du cadre, ou en faufilant de la ficelle dans les bords du patron et autour des côtés du cadre ; il faut toujours étendre le patron bien roide.