李婉華——謙稱未夠班 演技須磨練

星光

吳鎮宇與「波霸」葉子楣合作拍電視劇，發生在早前的所謂波霸春光乍洩，吳鎮宇亦身在現場，大家都很關心身為女友的李婉華，反應究竟如何？

「沒有呀，工作就是工作，與波霸或「波平」合作，都是工作而已。」李婉華平靜地說。

雖然波霸有很多擁躉，但身為女性的她，絕對不羨慕擁有如波霸般的魔鬼身材。

李婉華說：「太累贅了！」

她笑言自己是運動型，平常又愛大動作的跳跳紮紮，若果有一天換了波霸的身材給她，她怕自己「承受」不來。

「我便得會一天跌七八趟，因為太難支持了！」

對於自己的身型，李婉華自覺滿意。

「我喜歡均勻，無論肥瘦也好，都無所謂。」

我們則說她似刻意地令自己清減了，是否因為上鏡瘦一點才更漂亮之故呢？

李婉華聽後搖頭道：「沒有，我從沒有刻意減肥，可能早前出智慧齒的緣故，什麼東西也沒胃口吃，一下子便瘦了好幾磅就真。」

另一奇者，是開工時她會發胖，一放假時體重便不斷下降。「可能開工跟着同事吃宵夜吧。」

而休息的時間，因怕養懶自己，她便盡量替自己找節目，又規定每日在家裡做一些健美運動。

李婉華說：「做我們這一行，是一定要時刻「噏」住自己的呀。」

早前電視台播出一個她有份拍攝的電視電影《殺機》，劇集播出之後，李婉華四圍追問人家的意見如何。

「拍這部電視電影時，我們全組人都用了很多的心機，編導說希望可以拍出電影感覺來。」

「嗯！應該在中上成績吧。」

她在劇中是扮演精明的女律師，一場又一場的冗長法庭戲，對白頗令李婉華吃不消。

「那結果呢？」問她。

「光是啃劇本，自己已捱了好多個通宵。」

雖然已盡了自己的最大努力，但要李婉華自我批評演技時，她謙虛道：

「只能說是剛合格的成績。」她演繹到這麼多內心戲角色時，她發覺了一個秘密。

「演技上我仍未夠班。」她坦言道。

小語

李婉華公開與吳鎮宇的情信，對於這一段情，她是百分百地投入，充滿信心。

幫助他人・享受成果

羅文完成咗美加之旅演唱會後，現在在多倫多休息。

佢係實力派歌手，今次拍埋肥肥，更加受歡迎。本來觀衆要求加場，但羅文早安排表演程序，所以未能在每一站加場。不過，響大西洋城演唱時，葉麗儀、盧冠廷媽咪及女星夏娃均有到場叙舊。

羅文響多倫多舉行演唱會，更為當地一個患有家族性噬血細胞血症，需要有人捐助適合骨髓給他作移植之用的兩歲大小童歌頓作慈善籌款演出。

呢場歌舞，表演咗兩個幾小時，全場七十幾桌全部滿座，每席港幣一萬元。前無線藝員陳齊頌及黃桂林更義務任司儀。

羅文努力搵咗咁多年錢，有名有利，如今都係享受成果嘅時候。

佢份人無嘢鍾意，最鍾意買樓，又鍾意享受。自己好，又諗吓幫助人。

"我又冇諗結婚，唔享受人生，有乜好做。"佢話對舞台劇重係好鍾意，但以後唔會咁勇，自己出錢搞，如果有人肯支持，自己當然想重踏台板，玩番幾部戲。

娛記手記 利瑪關

施綺蓮「解凍」未久，笑容仍甚牽強，反觀受力捧的翁虹，笑得燦爛，全不受傳聞的影響。

組織演員工會呼應者少 電影人散漫現象難改變

特稿 谷之華

近期電影市道疲弱，電影人的出路亦相應減少，因為電影市道欠佳，等閒都不敢動輒開戲，要觀清一下形勢的發展，才作打算。

但與此同時，電影圈卻是一點兒也不平靜，甚多的風風雨雨。最矚目的當然是一年一度的香港電影金像獎頒獎典禮，由於大部份獲提名的候選人都沒有出席，令得場面非常尷尬，引起的爭論亦甚多，這關係到電影人對於金像獎這一活動的態度問題。

另一事件則是香港影業協會的周年選舉，獲選為理事長的梁李少霞突然請辭，雖沒有公開請辭的理由，但誰都可以猜測得到，她是因為金像獎事件的打擊而意興闌珊，不願再花時間、心思和毅力去擔負此等吃力不討好的工作。

上述兩個事件，顯現的一個現象是，香港電影從業員雖然人數並不少，也有很多電影從業員組織，但整個電影圈，仍然予人一種極端自由散漫的感覺，要有系統地健全起來，着實不是容易的一件事。

其實，電影圈中也有不少有心人的，好像兩個大哥級巨星，成龍和周潤發，都一再表示要成立演員工會，建立電影圖書館等等，目的就是為了把演員緊密地團結起來。

但真正作出反應的，卻似乎並不熱烈，甚至有表示的，也不過三幾個而已，顯見一般電影人對此都並不熱心。

這亦因為香港的特殊環境，電影演員基本上沒有什麼保障，除卻少數與大公司簽有長期合約者之外，其他的，大部分都要靠個人的努力，去賺取片酬。這亦由於電影圈的起落太大，演員不可能保證經常處於巔峰狀態，所以，有機會賺取高片酬時，自然全情投入，把握一切機會，打好經濟基礎。

而且，演員的片酬相差亦甚懸殊，紅與不紅，對比強烈。即使是二、三線的演員，也更要把握任何的機會，有得拍時就拚命幹，積穀防飢，這一行的變遷實在太多，令得做演員的，無時無刻不把個人利益放在首位，對於行業的大事之關注和投入，自然就大減了。

要改變這個現象，絕不容易，在短期內，肯定亦未會有任何的改善。組織演員工會的好處，相信每個從業員都會認同，但若要他們用實際行動作出響應和支持，又是另一回事了。

正由於這行業的特殊和畸形，故此大部分從業員都是欠缺長遠眼光，都是十分短視的，即使有心人如何努力，亦很難達到「一呼百應」的效果。

導演會的成立，乃至武師公會的成立，乃是電影圈的重大轉變，但導演和武師畢竟在人數方面較少，容易組織起來。而演員人數衆多，分散又廣，成立演員工會，面臨的問題就絕非想像中那麼簡單了。

不過，有提議、有倡議，始終是一件好事，不易組織同不可能組織，乃是兩回事，只要有心人作不懈努力，相信終有一天，影圈會出現一個新的局面。

寓驚嚇於平靜之中 ——《沉默的羔羊》

話影 盧華

荷理活電影由於能夠掌握市場趨勢，往往可以在市道低沉時重新振作；以往，由於觀衆層面偏於青少年為主，於是，內容淺薄的動作片及青春片大行其道；然而，近年來的趨勢，卻是觀衆的年齡層日漸提高，知識水平也相對提昇，於是，荷里活電影也相應地出現內容較豐富複雜的作品，只要處理適當，也就會成為叫好叫座的電影，驚慄片《沉默的羔羊》就是近期最佳例子。

《沉默的羔羊》改编自同名暢銷小說；而改编小說或舞台劇，早已是荷里活的優良傳統，奧斯卡歷屆最佳影片的得主，不下半數是改编作品，而编劇獎方面更因此分設最佳原著劇本及改编劇本兩種，可見改编作品之受重視。

《沉默的羔羊》顯然不是一部容易改编成電影的小說。因為，作品中既有一個佈局曲折離奇的緝兇案件，還要深入地剖視各個主要角色的心理狀態。作為文字作品，可容許較細緻及靜態的描寫。改成電影，卻重兼顧情節鋪排、趣味性及較深厚的精神反映，而以影像為主要表達語言的電影，在呈現精神狀態方面，並非易事。同樣地，在披露案情的線索時，固然要濃縮有關的訊息於每個場景中，卻又要顧及畫面所表達的東西太多、太細微，觀衆無法掌握清楚準確。

《沉默的羔羊》的编導卻成功地把原著改编成一部出色的電影，他們聰明地把影片的缺點放在追查線索的聯邦密探女學員嘉蘭絲，與提供線索的變態殺人監犯李漢尼博士的關係發展，以及兩人各自的心理剖視之上；曲折的命案反而被精簡地鋪叙成推動劇情進展的梗概。

由於那宗連環變態殺人案實在太離奇曲折，假如糾纏下去，不但花費篇幅，觀衆也容易被攪得頭昏腦脹，因此，编導索性扼要地鋪陳，卻重點突顯兇案的殘暴性及神秘性，於是，一份懸疑的張力一直伴隨着劇情的發展。

同時，在描寫嘉蘭絲與李漢尼之間的對立而合作的微妙關係時，導演出色地顯示了在對話的場景如何營造氣氛及戲劇迫力，那些對手戲竟然呈現出強大的驚慄效果，甚至遠勝常見的動作式的刺殺場面所帶來的恐懼感。

彩色廣場

好聚好散肥仔移民

雷達網 雷蕾

周國麟與吳凱環昨早移民加拿大。

佢兩公婆好唔捨得離開香港，但係為下一代着想，都想買番個保險。

周國麟話無線對佢好好，臨走前都有同佢傾拍嘢問題。

不過，佢要過去安頓好一切，睇吓自己適唔適應當地環境至考慮其他。

但係移民前至入電視圈，做到最開心之際離開，個心認真唔舒服。一班好同事亦依依不捨。可惜人生有聚亦有散，點都要過去報到一下，至可以安排其他事。

問吳凱珊過加拿大之後會唔會生女，佢話自己都想為個仔揾個伴，如果無其他嘢做，佢都會考慮呢個問題。

當幕貼士

超時空要塞

公元二〇〇九年，人類有史以來最強大的宇宙戰艦「超時空要塞」完成，試飛當日，好戰的異星巨人男戰士卻大舉攻擊地球，「超時空要塞」應戰失敗，轉移航行至太陽系邊緣。男戰士窮追不捨，對男女能共處的地球人感到震驚，因為他們天生與女性巨人霸王花互相戰鬥。

學警出更第三集·回到學堂

故事大綱描述兩所分別由教官拿撒及麥沙帶領的警校，因州政府財政緊縮，必需關閉其中之一，而爭取存在地位的故事。對拿撒來說，這是一前所未有的挑戰。

鬼驅人

故事叙述一家四口搬往近郊的新屋居住，但屋裡卻發生種種異常的事，常被鬼魂騷擾，其五歲女兒更為鬼魂「擄劫」，原來此屋以前是墳場，地下的棺木和屍骸仍留原地。

視影人

劇本好演員好唱詞深奧

梨園影視舊聞新觀 江上舟

「浙江省小百花越劇團」這一次可說是載譽而歸，那是由於劇團本身的實力、主要演員的藝術修養有長足的進步，而獲在座觀衆的讚賞。

尤其突出的是茅威濤（《西廂記》）和《胭脂》吳南岱）、董柯娣（《胭脂》之包公和《胭脂》的施恩山）及夏賽麗（《白頭吟》之司馬相如）。七天八場五台大戲和一台折子，其中僅《陸游與唐琬》一劇，曾參與去年春之「荃灣藝術節」演出外，其它劇目，幾乎都是在香港首演。

一年之餘，排新戲有如此成績，可見「人」和「財」的雄厚實力，其它劇團望塵莫及矣！

出「戲」出「人」，乃劇團興旺之根本，看「小百花」每來均有新戲上演，且每一新戲，無論從劇本至服飾、舞台，都具創意。

特別是劇本的主題意識、境界甚高，文學性尤強。這絕對是進步的一方面。

然，戲劇性提高至文學層面，作為舞台演出劇目來看，觀衆未必有此水準。

那怎麼辦？

紅酥手、黃縢酒……確是傳世絕詞。然這一首《釵頭鳳》原詞，在學校上堂是需要老師在台上講譯的。

這原詞搬上舞台演唱，「雅」則足矣，觀衆則未必有共鳴。

觀衆聽之，可以同呼吸的唱詞是：小別重逢梁山伯，或者，官人好比天上月，再如：女兒是娘親生來娘親養……

這就是骨子老戲傳世的「訣」，主題曲永遠流行。

現在的新戲，什麼都好，就是歌詞流行不起來，「雅」之故也！

楊錫時戴上墨鏡，大概未習慣無線的環境，要依靠張兆輝、關寶慧傍住。

吳啟華影視皆有表現，信心大增，更要全力投入事業發展中。

寶佩如不但學到林建明的搞笑本領，連穿衣之道也實行緊跟。

調出節目無理由可言 馬寶顯對亞視甚心淡

娛樂茶座 亞爽

馬寶顯剛從《活色生香》中調出，對於自己還未做滿三個月便被調出，她心中頗生氣，頻說心淡，還說自己年底與亞視合約滿，她要認真考慮才決定是否續約。

在亞視，她的遭遇其實也見慣不怪，不少他們認為可以隨意調配的藝員，一陣子可以做主角，一陣子又可以做配角。調去做節目主持，當有人認為不要，立即可以換人。馬寶顯想不出自己錯在哪裡，大不了是沒有做主持的經驗，可是調她去做主持之前當局應該知道的，究竟是認為她可以做，還是沒料到她做不來呢？

從來，那是打從過往好多年以來，亞視總令人覺得它是個一直未有系統、組織和管理未夠完善的機構，而且多年來人來人往，大老闆都轉了那麼多個。"做莊"的轉來轉去，下屬同樣變得令人眼花繚亂。故此一個藝員的調配大概沒有太多人注意，又可能是因為大波士不滿而要她調走。凡此種種存在已久，馬寶顯着實不必生氣。

她搖頭說："我不是生氣，只是心淡，每次提名都會感到不舒服，不開心。"

"既然如此那就不必再提，反正你有自己的事業，你的婚紗公司生意如何？"

"托賴，生意不錯，男朋友好好心機做，所以做得幾好。"

與男朋友拍拖十一年，二人的感情維持得甚好，並不會因為她入了娛樂圈而改變。

馬寶顯說："如果要變實在容易，要與那些公子哥兒交往一樣容易，但我是個對感情很保守的人，他對我好，一直愛護有加，而且工作上生活上給與我最大的支持和鼓勵。況且又是個踏實而上進的年青人，這樣的男朋友何處找？"

對感情這麼坦白，做她男朋友也會因為有這樣的女友而自豪。

驚險樣式片的首作

神州影譚 列孚

（九）片名：《智取華山》

年份：一九五三年

出品：北京電影製片廠

编劇：郭维 紀葉 東方

導演：郭维

攝影：陳民魂 美術：秦威 音樂：陳池 錄音：蔡軍

主演：郭允泰、方化、管宗祥、李金榜、許又新、劉柳、田丹、闊增和、黎莉莉等。

故事梗概：一九四九年，解放軍第一野戰軍向據守西北的國民黨胡宗南部發動全面攻勢，胡部不敵，向南敗退。胡部旅長方子喬率部退守陝西華山，企圖利用華山天險據守，待機侯援再行反撲。解放軍一野某團偵察參謀劉明基率領偵察人員，在當地採藥人常生林的嚮導下，打破了民間「自古華山一條路」的說法，從後山小路登上北峰，佔領和控制了制高點千尺幢。方子喬進行全力反撲，劉明基及其夥伴們正處危急關頭，向團總部送信的常生林領着援軍及時趕到，全殲方子喬及其殘部。

評述：這是迄今為止仍膾炙人口的驚險樣式故事片。

西嶽華山，是中國八百名山中最為險峻的一座，影片把一場名山爭奪戰放置在這樣一個充滿險境的環境中，實在是其中最能吸引觀衆的地方之一。

上華山，只有一條路，此路既陡且險，其實不少地方根本就不是「路」，而是沿峭壁建造的棧橋，要面貼險壁而行。顯然，要意圖偵察，攻佔華山的解放軍就不能走這條路。影片情節便主要集中在探路而又有敵軍不斷梭巡的重重困難下如何達至目的，必然地，這功力便主要表現在情節氣氛、環境和人在這種處境下的營造上。因而，影片便不可能全部在華山實景拍攝，而有相當部份的廠景，在當時的水準來說，本片的產量和數量的結合還是比較好的。

導演郭維處理本片頗為成功，拍出了情節緊湊、曲折和驚險的效果，令觀衆在官能、心理上有一定的刺激性，這其實是當時不自覺地拍出娛樂片模式來了。

（《四九——八九大陸名片一〇〇部》之十三）

今年選美未見靚女

你娛我說 阿芍

兩電視台選美活動已在密鑼緊鼓進行中。無線港姐音樂錄已不斷播放，入圍廿名佳麗預告片段亦出街，看來冇乜邊個突出。梅姐話，咁睇嚟今屆亞姐質素將比港姐佳，如果亞姐勝不過港姐，就算打個平手，亦靚晒有限。

記者妹萍萍看過入圍港姐與部份亞姐，話今屆港姐幾難揾番個袁詠儀。

去年港姐三甲，只得袁詠儀被公認靚女，亞季軍翁杏蘭及梁小冰水準只屬一般。亞姐就唔知能否有優於去屆吳綺莉佳麗出現，萍萍亦話幾難揾。

梅姐話參加選美必須講吓運氣，有時候靚女們埋一堆，真係爭妍鬥麗，各有千秋；有時候想揾個靚的都冇。在靚女雲集嘅一屆，甚至落選者都靚過一的冠軍。

港姐最多靚女係楊寶玲奪魁嗰屆，大美人李美鳳亦屈居於次席，林穎嫻咁靚只得佢季軍。靚女張鳳妮更三甲不入，好似只能做友誼小姐。朱玲玲冠軍嗰屆，亞軍呂瑞容亦甚奪目，季軍余綺霞同樣可人。有人話呢兩屆港姐，是但執亞季軍一件放落另一屆參選都可以坐正，遇到靚鬥靚，輸咗冇得怨。

至於亞姐，利智當然突出。但平均水準最高係第一屆，黎燕珊冠軍今日仍然好「標青」，亞軍潘銳儀、季軍葉玉卿都堪稱靚女，落選朱慧珊，今日站出螢光幕仍然企立靚。