湯姆叔叔

昨天談起了外國名字中，有一些借用于別的場合的，舉例最多的例子，是「尊尼」（約翰）與「傑克」。

除此以外，應該算「湯姆」了，所以「湯姆貓」（TOMCAT）是雄貓，而「湯姆男孩」（TOMBOY）則是行爲舉止有點像男人的那類女孩子。

另有一個名詞叫「湯姆湯姆」（TOMTOM）的，你猜猜又是什麼意思的一個名詞呢？

假如你以爲這是與「湯姆」有實際關係的，那麼你是錯了，之類。

美國黑人當中，又有一種人而且錯得很厲害。

因爲「湯姆湯姆」一詞，原出非洲，非洲人的音樂節奏感似乎是我們生俱來的，所以特別歡喜敲擊樂器，其中尤以各型各類的鼓，更是非洲人對音樂界的最大貢獻。

「湯姆湯姆」就是一種源出非洲的小鼓，通常是一對並用的，以指頭敲在鼓皮上，發出的音响，有點近「湯姆湯姆」

外語風

UNCLE TOM）的，那是不做聲而動手工作，替白種主子服務得很週到，逆來順受的黑種奴隸。當美國奴隸制度仍存的時代，「湯姆叔叔」「好黑奴」的典型。

這種象徵到世紀八十年代，自然是美國黑人最看不過眼的。假如對任何黑人叫一句「湯姆叔叔」，那是最大侮辱！

喬平 續

清新的「小百花」

看越劇「小百花」的演出，眞令人欣喜。那感受依稀尤似二十年前看「上海青年京劇團」來港的演出一樣。

十幾二十歲的年青演員，個個銳美如花，行當齊全，生、旦、丑、末、淨，做什麼是什麼，配套的齊全，令人擊節讚賞。

還記得京劇電影「楊門女將」中的楊秋玲、王晶華等當時的京劇新秀麗？「小百花」的京劇新秀麗，不但有當年楊秋玲等京劇演員如蘭、王文娟、傅全香等偶爾來上課，平日裡各有師傅帶領學

紫水晶

謝凝雨

身在浙江省各地小劇團——尤以越劇之鄉嵊縣的爲多。八二年經會演挑選優秀者進入浙江省越劇團。越劇大師們如徐玉蘭、傅全香等偶爾來上課，平日裡各有師傅帶領學

別的劇種不能及的。

有人譬「小百花」爲越劇「雛鳳鳴」。這比喻很傳神。但說到行當齊全，舞台合作之完全性，則香港的粵劇「雛鳳鳴」差得遠了。

藝，把演唱錄音寄去上海給所屬派別的師傅指點，有點像唸函授大學一樣。

想不到即使這樣，「小百花」選的成績也這麼可觀，可見此種選拔組合，亦不失爲大批培植新秀之良方。

不知是否因全女班關係，總覺着越劇藝人的上進心與及整體合作精神，是

客窗隨筆

歡吾

青年少飲酒的已成三逾

經過調查，香港有超過三成的青少年嗜酒。在酒與香烟兩者中，中國家庭中成人對子女更惡其未成年即吸香烟。以外省的江浙言，即在六十年前，家長在節日對兒童亦允他們喝些酒，尤其是對男童。農曆除夕團年飯席上，家長希望全體都喝些酒呢！「團年飯」係粵語，三字極有意思，江浙對臘月宴人與除夕祇家人及亟來來往走的親友同吃的，都稱「年夜飯」。我原籍在寧波地區，盧齡七歲即與小我一年的大妹子在除夕喝些酒了，所喝是紹興酒。江蘇南部與浙江大部份地區都產紹興酒。在三、四十年代，先父在臘月尾購五十斤裝紹興酒兩罎共百斤，也有人送洋酒來，當時上海的節禮中酒祇洋貨而已。上海的寧波人比寧波地區的寧波人更多，在商界極有地位。寧波人的商業機構中學徒，三年滿師前不吸香烟，滿師之初，也不大敢當着業師吸香烟，當年江浙兩省，對青年吸香烟看作不正經。三十年代的女性，吸香烟者更少。在文化大革命期間，上海青少年吸烟的比香港爲多，這是事實；近歲始漸趨少。

青少年飲酒與吸香烟表示其已成熟，其實未成熟，証明其希望成熟而已。香港酒類多，青少年的「派對」又多，飲酒者多，勢所必然，若非過量，爲害不甚，香烟可能造成癌症，則較年輕即吸烟即可能較早逝世，固比早飲酒更要不得了。

參議院「一票定輸贏」

有人說，美國參議院外交委員會通過兩項干涉中國內政的議案，還要「過三關」，才算作實。

說的不錯。還可以說，假如在參議院表決時，贊成、反對票數相等，還會由參議院議長「一票定輸贏」。

假如眞有這件事情發生，我敢說，那兩項干涉中國內政的議案一定難以通過。

理由何在？就在美國憲法規定，參議院議長不是選舉，而是由副總統，而現任美國副總統布什（有些報紙譯布殊），是個頗有遠見的政治家，他一定不會容許令中國難堪的議案通過。

但是，「一票定輸贏」的局面未必會產生，贊成票多，反對票少，布什副總統兼議長就無法運用權力了。

當然，國會參、衆兩院都通過這兩個干涉中國內政的議案，總統列根還可以使用否決權。因爲，他既已安排訪華計劃，當然不願美中關係逆轉。如果在參院通過此案時所附加的條件使中國難堪，他是不願意的。目前我們且慢斥責列根，看他到時怎樣對待這兩個議案再說。

海角曉吹 霧起

「新大阪」是里程碑

「日本日記」——「新大阪」車站

話說返程再渡瀨戶內海，每個代表都難情脈脈，因爲都在高松交到了一家居停主人。我同巴勞君想到來時在車船上認得的那個即將大學畢業的美麗的女生，只遺下了深刻的印象。天竺智者二千年前發現了「緣」，佛家講人與人相契好曰「緣法」。因「緣法」而「有情」，今日各有四百萬人次吞吐，今日視之，巍然高大，亦已老矣。天造萬物賦之以情，苦矣。

宇野抵岡山，重逢月台上士多母女與兩架自動機，都是舊時相識。岡山乘特急（「子彈」車站）時，車是特特急，其不同在停站之多少）向東到「新大阪」車站。新大阪站於一九七〇爲慶祝「萬國博覽會」建成，其初視爲超東京、新宿、上野、新橫（以上爲東京都四大站，每日各有四百萬人次吞吐）今日視之，巍然高大，亦已老矣。日視後重建的新日本有里程碑二：一是一九六四東京奧林匹克，二是一九七〇新大阪「萬博」。

如是我聞隨筆

陸天疊

自六〇至七五間，日本電影凡獲世界特獎首獎者，有羅生門、地獄門（前後只一年）、手車伕之戀（戰時初拍名「無法松之一生」）、雨月物語等，搶荷里活之鏡頭。

新大阪站之建成，爲東京至大阪世界第一子彈車通車之慶，此十五年間，鋼、造船、手鐵、相機、汽車畫奪米獨（日簡稱美德二國）兩國之金牌，以致日美貿易根先生當面向中會根樣請求放寬美貨銷日。

我們在新大阪車站高到荒唐之各層吞吐大堂內，想起了哈佛沃格爾的美日文同時出版已第五年的「日本第一」對美國的教訓，「暢銷書」，秋歇不已。

醒目詞話

飛已醒

五絕二首

聞西班牙有空難

巨機如失事，死人必定多！
若然遭意外，保險又如何！

何日天中坐，不愁惹倒栽？
少年飛不歇，頭白可歸來。

物港飛台

阿八

望無台對

早些時聽一位朋友說，台灣不敢接受港資，近日聽台灣「外交部長」朱撫松的言論，此說獲得証實。老朱希望港資轉移到星洲去。台灣到底搞啥把戲，要港資轉移到星洲去呢？經紀人士，我亞八特意請教他。經紀儕搖搖頭道：「台灣既然自己不敢接受，就希望港資逃到就近的地方。台灣和星洲在商業上有來往，便希望港資逃了去，仍然能夠和台灣保持聯繫，即使這個願望不能達到，也一拍兩散，香港人所治的香港，只得一個空殼。」

台灣這樣做，對自己益不多，却會令港人受苦受難，其用心可謂狠毒。港人到底也是同胞，它何其喪心病狂乃爾？經紀儕道：「台灣當局心情很矛盾，他們口口聲聲當年『割港條約』在他們手裡，英國要談九七問題應找他們才是，其實他們都是『NO力士』，英國連眼尾也不瞧他們一眼。事實上台灣又不敢，亦不能承担責任，港資他們也不敢要，對港人更怕得要死，台灣對港人是深閉固拒的啦！」所以港人對台灣當局從不寄予希望。

話說

新聞說看

片殘人未殘

港台資料顯示，香港拍的第一部電影，片名「偷燒鵝」，拍於一九〇九年，距今已有七十年了。七十多年，日子不算短，今天健在的香港電影界前輩，八十歲以上的無多了，請教他們第一部港產電影是什麼，恐怕沒有多少個能答對的。八十多年前他們才出世，當然談不上入電影這一行，而當時的香港電影尚在天地初開中，他們若非專業人士的話，又有誰會留意第一部港產片叫「偷燒鵝」。

偷燒鵝而能成爲一部電影的題材，內容之貧乏，可想而知。這不是說偷窃的題材不能拍電影。戰後意大利拍的「單車窃賊」，便是寫實片的經典之作。默片裡的差利常常扮小偷滑稽誓絲，是上乘的喜劇。

不過，話說回來，歷史資料都是有價值的東西，於治學者有研究價值，於老年人發時光倒流之幽情。今天倘然的四十年代粵語殘片，片殘人未殘，深感興趣盎然。可惜「偷燒鵝」只是港台「電光幻影」的電影資料展覽，如果有完整的拷貝在電視播映出來，使大家看到香港第一部電影製作，當深受觀衆歡迎。

不少年青人看古老十八代的殘片，還當作「歷史」來學習。

醒目

子虛賦・上林賦之爭論

龔克昌先生認爲昭明太子蕭統，硬將史記所載之「天子游獵賦」，分爲子虛賦和上林賦兩篇，是很不合理，很不科學的。龔先生從寫作時間上，指出「子虛賦」大概是在公元前一四五年左右，因爲梁孝王卒於漢景帝中元六年，即公元前一四四年。

司馬相如是在梁孝王來朝覲漢景帝時，才有機會認識梁孝王到長篇大論考証之武，這應是景帝中元二年，亦即公元前一四八年那一次，之後，相如才去梁國依靠梁孝王，住了幾年。

龔先生再推論「天子游獵賦」應作於何年？他由史記所記之「相如爲郎數歲」和通夜郎等文章考據，推算出那篇「上林賦」（即天子游獵賦），當作於公元前一三五年左右。

如我們現在所讀的子虛賦和上林賦，其實是一篇不可分割的文章，所謂子虛賦者只是文章的引子或前言，司馬相如不可能只寫了這麼一小段前言而隔了十八年，就多一分滿足與快樂的感受。這與不經過努力而得到的幸福，是完全兩樣的。

而特別是愛情，更加要克服其苦惱，才能領略到它的可貴。

有些人就是不肯吃苦，遇到稍不如意的事，就分手好了，離婚好了。

他們永遠得不到眞的幸福。世上沒有隨便檢來的快樂。

春平老人 均置 鈔

長沙「火娃」寄來的信

尚京專欄

找到了，那封信，毛筆寫的，附有兩張像片，一張是他鍛煉之前，一張是他鍛煉之後。信箋上頭，印着紅字：「湖南省煤礦設計院信箋。」

這封信，開頭開得很隆重。隆重得像講一件與全人類有關的事情。他說：「爲了証明您所創造的冷煉法，有益於人體，有益於人類，有益於人類的事情。爲了証明人體原有極大的適應性，我於去年夏天至今年冬天，開始了「冷煉法」。我們的家鄉湖南北部，位於開闊的洞庭湖和洞庭湖平原上，不能像廣東的南嶺山脈一樣的阻擋西伯利亞吹來的寒冷空氣，冬天是異常寒冷的，加上空氣中的濕度又特別大，更增加了陰冷的氣和暖，就是那些初從北方來的室內要舒服得多出，明是緊纏着皮、棉大衣，而我們這裡沒有這些禦寒的設備的。

的「冷煉法」有着特別的功效，要在今天夏天開始的實踐，証實了您所倡導「那麼，就我而言，冷煉法給我帶來什麼好處呢？（一）偽風感冒這一種任何人都極容易患的病，是不會侵襲我的；（二）幾十年的鼻炎好了；（三）禿頂部位，長出了新髮；（四）身體的任何一個部份都是健康的；（五）吃睡都香。我的冷煉一事，終於驚動了報社及電台的記者，他們都相繼地作了報道，而這下就湧來了盼學習，盼我傳授的人們……」下面他說，他沒有自信去教別人，要我再加指點。

太平山縱覽

徐寶

美與樂

那天我們一羣人乘坐一個半鐘頭才抵達目的地。因爲天氏迄市區上下班，而自己又並無私家車，即使給你一個單位「免費」居住，也會爲交通問題傷透腦筋。

市區密密麻麻的建築遮然不同，去參觀過的人大抵都說有不滿意的。但最大的問題却是離市區較遠，往返跋涉。前面說的那位朋友，像他這樣的情形購置一層居住，倒也十已全盤交由兒女接手，只間中去「觀察」一下，而夫婦二人既懂得駕駛又置有私家車，他們實在是處於「退休」狀態。在一幅這樣的別墅，倆口子可以大嘆其世界。

倒像是郊外的別墅，倆口子可以大嘆其世界。

每天起來，都是魚屍遍缸，到魚追逐、泅游……都享到一分樂趣。放棄了養魚這玩意是因爲工作太忙，享受的樂趣，唯一辦法是放棄。

醒目詞話

五絕二首

聞西班牙有空難

巨機如失事，死人必定多！
若然遭意外，保險又如何！

何日天中坐，不愁惹倒栽？
少年飛不歇，頭白可歸來。

樂趣

人生不能沒有一點嗜好，愛玩玉器的朋友，身上一掛一串，閒來摩挲一番，自得其樂，但是，有些不愛這玩意的朋友，却無法想像爲什麼一塊「石頭」也有這麼吸引人，當然這是後薄之言。

愛雀的朋友，對着鳥兒只那麼叫幾聲，其感受有如初鳴人每者聽到嬰兒叫第一聲媽咪，但是，不愛好這玩意的朋友，却認爲是「有自唔在，攞苦來辛」——每天要爲鳥兒添飼料、添水，還要爲牠冲涼、清理雀籠中的糞便等，有空何不砌幾個圈，更樂得逍遙。

若干年前，曾初哥即是初哥，每天起來，都是魚屍遍缸，到魚檔買飼料之外，總要補充報銷的魚兒。不過，仍然在看到魚兒在爭食、追逐、泅游……都享到一分樂趣。放棄了養魚這玩意是因爲工作太忙，享受的樂趣。興趣與「搵苦來辛」的界線是這樣，有苦而無樂趣的玩意，唯一辦法是放棄。

「一粒野」的變化

「一粒野」之說，其變化不可謂不大。從前的「一粒野」是用來表示一毫子的。可是，現在有人說「一粒野」時，是表示一萬元。它從升值」已達十萬億元。

過去，人們用「一粒野」來表示一毫子，是眞定樂城，父山童。自其先以白蓮會燒香惑衆……十一年五月藕適途起兵，以紅巾爲號。白蓮教組織的紅巾軍起義，過及全國各地，經過十餘年的戰鬥，最後還是失敗了。但對當時的强權暴政以相當重的打擊。後來部分紅巾軍歸屬於朱元璋，終於合力推翻了元朝，建立了明朝。

利用史料編電視劇，雖然可以任意虛構、誇張；但絕不應該指白爲黑，不尊重歷史，以致誤導觀衆。

天窗 如程

什麼，就以這「一粒野」本身來說，元或弁于切開，取其一毫子使用，所以就稱爲「一毫子」。

廣東的稱呼，北方則稱爲「角子」，又「毫」又「角」，可見其亂。

據說，把「一毫子」稱爲「一粒野」，是清朝末年廢止使用銀兩，改用銀元之後，人們對一元的一分之一的俗稱。在使用銀兩的時候，除了一兩的銀是鑄成銀錠形狀之外，銀的成色很高，整個幾分的形狀，都是「一粒野」的「碎銀」。在廢兩改元之後，重七錢二分的稱爲「銀元」的十分之一稱爲「角」。當時所鑄角子，銀的成色很高，整個角子固然可以代表一毫子，但鑄元或弁于切開，取其一毫子使用，所以就稱爲「一粒野」了。

藝花

原種蝴蝶蘭

在國際上能享有盛譽的首推蝴蝶蘭，此蘭品種最多，雖以畫錄，可作切花或盆栽，其中以原種蝴蝶蘭最幽雅，純潔的氣質，仿如一位白衣天使，最得人喜悅。

原種蝴蝶蘭，形態之美，應是脫俗同屬，就以氣質而言，其他同屬雖有艷麗的色彩，亦難與純潔而無有氣質的原種白色蝴蝶蘭比較，而且花朵好像有一種神奇的力量，放洒脫、傾令環境明靜起來。

原種蝴蝶蘭雖產自亞洲，但亦畏寒，在嚴寒的冬天裡，宜在溫室過冬，如果氣溫低於攝氏五度，植物的生機便受到破壞，在培育的環境，最好保持在攝氏十五度之間，又在盛夏，植物亦畏熱，放設的環境應是通風涼快的才適合，有了適當的環境，才夠條件培植。

植物在春季與初夏之間，是萌芽生根的階段，葉從根部直接長出，在一年之內僅能生長數片，從葉的蓄此支持整株植物。進入花期，花芽從葉的附根處長出，花蕊隨時日生長，但很緩慢，花瓣聚結於頂端而長，在一般而言，當花瓣吐頂端而長，在一般而言，當花瓣吐艷，花朵經常可維持數週。

假日熱食店特別準備多欺精心爲識飲識食的「老饕」而設的聖誕美食籃，每個售二百六十元，該店還供應一切聖誕大餐用料，包括各類火鷄、火腿、煙魚、煙肉、鵝肝醬、芝士、鮮菓以至朱古力糖及餐酒等均一應俱全。金城假日熱食店分設九龍彌敦道金城假日酒店、中環和記大廈及山頂儀順道。

附根發出氣根向四週伸展，以前專供僕人和車夫居住，後來成了窮苦知識份子廉價的住所。巴爾扎克在閣樓裏度過了初學寫作的「兩載寒窗」；成名後，他又多次蟄居閣樓，躲避債主，直到結婚（也是臨終）前夕。巴爾扎克在「驢皮記」中會這樣描寫過閣樓內的擺設：「屋內的空間僅能放一張床，一張桌子，幾把椅子」，「那裏冬天冰冷，夏天火熱，房頂幾乎斜到地板，透過瓦片還可以望見藍天。」所以，他用「光禿禿」、「冰冷」、「家徒四壁」來形容閣樓，把它比作「鳥籠子」、「空中墳墓」。

閣樓是法國窮苦知識份子奮鬥的戰場。巴爾扎克在閣樓裏攀登事業的高峯，寫下了「人間喜劇」中許多重要的篇章，並認爲閣樓裏有「學者所必須的安靜和沉寂」，並使人避開巴黎這個「毒氣熏蒸的大痛疽」，足不出戶地進行深思、鑽研、著述，所以他對閣樓一往情深，感到其中「有着說不出的甜蜜」，喻之爲「儲藏偉大人物的鬱口瓶」。這一比喻也很有道理，因爲在文化史上佔有光輝的席位的雨果、莫泊桑、巴斯德等等，都曾在閣樓裏奮鬥過。

巴爾扎克與閣樓

法國現實主義大師巴爾扎克一生與巴黎的小閣樓結下了不解之緣。閣樓大多位於高樓頂部。

雙色筆

白蓮教的影响

「天龍訣」把白蓮教徒們描寫成邪魔奸妖，無惡不作。這恰與歷史事實相反。

白蓮教到了中國，後期，實際上已成爲反强權的民間武裝組織，給當時的朝廷予很大因擾。元末，白蓮教組織紅巾軍起義，提出「不平人殺不平者，殺盡不平方太平」的口號。到清朝，白蓮教也曾提出過「紅陽（現在）刦盡，白陽（未來）當興」、「日月復來屬大明」的口號。由此可見其活動目標，是要消滅强權暴政，使人人都能過太平的日子。

元順帝至正十一年，白蓮教策劃兩支民間武裝（紅巾軍）起義，元史有如下記載：「韓林兒，

醒目

苦中有樂

許多人都說，生活是帶點苦澀味的好。一直都只嘗到甜味的人，是不會知道眞正的甜味的。

有了苦味，可知道甜味的可愛，也更能享受到甜的美味與樂趣。

愛情生活、戀愛生活何嘗不如此？

完全甜蜜的愛情與婚姻，未必就是好事。正因爲身在福中不知福，反而會硬挑其中之不足。

情海微瀾 希雪

情詩一束

經過這一天

經過這一天
我可以更大胆
更坦然地
向前飛翔

經過這一天
我更舒展
我更安定

經過這一天
我好像一條遠洋巨輪
駛進一個風光如畫的
港口

小英

這一天
你對我的熱愛
使全世界
都爲之而感動

難婚結貴騰物母

現在的王老五，結婚是越來越困難了！由於百物騰貴，單身青年月入一千五百元，亦僅夠自己開支而已。

王老五要組織新家庭，非要老婆負担小半或一半經濟不可，否則便要推遲二世，推三世。據統計，現時一般工廠工人的工資，最低一千二百元，高者一千八百元，平均是月入一千五百元。好了，假如男女雙方想結婚，兩人合計入息三千元的話，如能住上公共樓宇，這些薪金維持生活，是可以的，但想入住公屋，恐怕百中無一。因爲如果去申請，排期起碼五、六年，遠水救不了近火，而且，祇有兩個人，根本不合資格。如原先住在屋邨，那麼結婚後一定要搬走，法例已改至一個兒子可以入住的權利也沒有了。除非父母年邁，要你供養照顧，但這情形很少。

無法住公屋，便要去租住私人樓宇了。而私人樓宇的租金，一間不足百呎，沒有寬的房子，租金便起碼千元。而且，苛刻得很，什麼有孩莫問、免炊之類。設使夫妻的房租用去一千元，便是個人薪金的三分之二，兩人的三分之一了，尚餘二千元，要怎樣開支？男女兩人每天的交通費、午餐、早茶、報紙等，最節儉每人也要二十元，合計四十元一天，二十六天就要一千又四十元，二千元祇餘九百六十元了。星期日兩人飲餐茶，看場電影悠悠地，五十元吧，四星期便二百元，餘下七百六十元，怎夠家庭的開支？

爲了生活，男人晚上找一份看更（可以打瞌睡），算你一千元，則家庭開支算可維持。但新婚夫妻，丈夫晚晚不回家，太太一定不願意，而且兼職也太辛苦了！有什麼辦法呢？有的，用兩人的積蓄，去買一間木屋，每月省回一

聖誕美食籃

家定會想到選購聖誕美食來慶賀佳節，金城假日熱食店特別準備多欺精心爲識飲識食的「老饕」而設的聖誕美食籃，每個售二百六十元，該店還供應一切聖誕大餐用料，包括各類火鷄、火腿、煙魚、煙肉、鵝肝醬、芝士、鮮菓以至朱古力糖及餐酒等均一應俱全。金城假日熱食店分設九龍彌敦道金城假日酒店、中環和記大厦及山頂儀順道。

隨着聖誕鈴聲的迫近，大

麗霞

三十：找回麗霞

麗霞什麼話也不說，只躺在床上哭泣。這時候，阿貴已經打完電話，回到沙胆洪的房中，對沙胆洪說：「洪哥，我已經按照你的吩咐，通知各間別墅了，他們說，一有人客叫小姐，就會打電話來要人。」

沙胆洪說：「好，阿貴，現在我交給你一個任務，就是守在房內，一方面是看着這位小妞，提防她逃走；二帶她去「出鑽」！趁現在空閒，你也不妨試試新貨色，包你滿意！現在我去賭場泡一泡，看看有沒有人借錢！」

沙胆洪一走，阿貴又關上門，樓在麗霞身上。這次，麗霞放棄了抵抗，像麻木了一樣，任由阿貴蹂躪。

李明返到香港，擺脫了阿貴，返到家中，父母問起麗霞，李明才說出因年月入一千五百元，亦僅夠自己開支而已。

王老五要組織新家庭，非要老婆負担小半或一半經濟不可，否則便要推遲二世，推三世。據統計，現時一般工廠工人的工資，最低一千二百元，高者一千八百元，平均是月入一千五百元。好了，假如男女雙方想結婚，兩人合計入息三千元的話，如能住上公共樓宇，這些薪金維持生活，是可以的，但想入住公屋，恐怕百中無一。因爲如果去申請，排期起碼五、六年，遠水救不了近火，而且，祇有兩個人，根本不合資格。如原先住在屋邨，那麼結婚後一定要搬走，法例已改至一個兒子可以入住的權利也沒有了。除非父母年邁，要你供養照顧，但這情形很少。

無法住公屋，便要去租住私人樓宇了。而私人樓宇的租金，一間不足百呎，沒有寬的房子，租金便起碼千元。而且，苛刻得很，什麼有孩莫問、免炊之類。設使夫妻的房租用去一千元，便是個人薪金的三分之二，兩人的三分之一了，尚餘二千元，要怎樣開支？男女兩人每天的交通費、午餐、早茶、報紙等，最節儉每人也要二十元，合計四十元一天，二十六天就要一千又四十元，二千元祇餘九百六十元了。星期日兩人飲餐茶，看場電影悠悠地，五十元吧，四星期便二百元，餘下七百六十元，怎夠家庭的開支？

爲了生活，男人晚上找一份看更（可以打瞌睡），算你一千元，則家庭開支算可維持。但新婚夫妻，丈夫晚晚不回家，太太一定不願意，而且兼職也太辛苦了！有什麼辦法呢？有的，用兩人的積蓄，去買一間木屋，每月省回一

示愛烟灰盅

對異性發生愛念，是年青人必經的階段，只爲大部分的人都會怕醜，所謂愛你在心口難開，怎麼辦，其實甚爲簡單而已。因爲精品設計商人無知曉人們的心理，因此，已有代你開聲之小玩意出售，專給予怕醜草之流了。

比如圖中所見的兩欵，便是這類製作。烟灰盅之圖案十分特別，除了圖案之外，還有「我愛你」及「我需要你」之話，購來送給對方，一切可盡在不言中了。這類小禮物的身價不外廿元。黃天。

鈎靚鈎正

斜紋圖案大廳

居室佈置

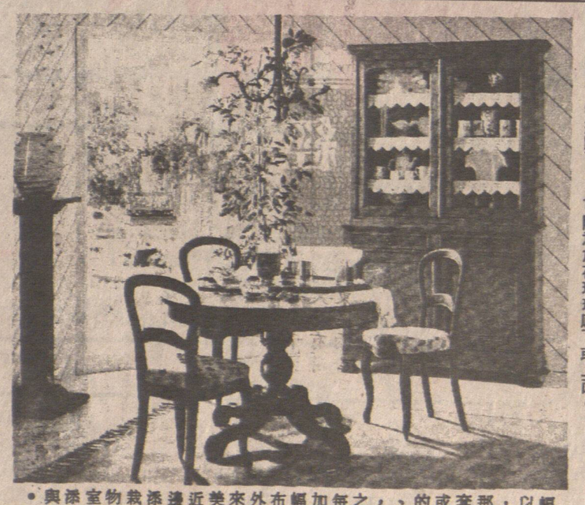
歡樂家庭

最近常看到傢俬店大減價的廣告，而且一賣就是一大篇幅，確實吸引不少剛買樓人士，傢俬類亦以配合一般小家庭之裝設。即使如此，假如你居室有空間或別墅，不妨也添置這些便宜貨，但當然要考慮是否配合，鈎經濟、耐用……等。

大廳裏，全部用白色斜紋圖案防火板鋪牆及地板，靠近門口一具裝飾用之六角柱，上面擺着的也是白色有輕斜紋陶瓷花瓶。

地毯不規則地放在廳中，上面是一套「重量級」的圓桌，由於已具備一面玻璃。白色通花帕布可隨意放在玻璃底下或上面。

另一幅牆置以杯櫃，放上那一套自購或送贈的茶壺、杯等，獨特之處是每層均加上一幅圓案布墊，外面看來更加美觀。近窗一邊不妨添以盆栽、植物，使室內增添生氣與綠色。



香港天氣大冷日子少，中褸最適宜女性作冬裝，既保暖，又大方。