

“La mer et son avenir”: Un message du Canada à l'Expo '75 d'Okinawa



Des voiles de toutes les couleurs ombragent l'avant-cour donnant accès au pavillon du Canada à l'Expo '75 d'Okinawa au Japon.

Le pittoresque pavillon du Canada, dédié à la préservation des ressources marines, attire près de 40 p. 100 des visiteurs à l'Exposition océanique internationale (Expo '75) d'Okinawa au Japon.

L'Exposition, dont le thème est “La mer et son avenir”, a ouvert ses portes en juillet dernier et les fermera le 18 janvier.

Le pavillon canadien, situé dans la section Science et Technologie qui abrite également ceux de l'Australie, de l'Italie, des États-Unis et de l'URSS, a été applaudi pour la sincérité et la clarté de son message et pour le savoir technique, la motivation et la compétence de son personnel composé de vingt jeunes Canadiens, qui parlent tous couramment le japonais.

Le thème du pavillon, “La mer a ses propres lois que l'homme se doit de respecter”, est illustré par une carte horizontale du Canada, de 38 pieds par 25, qui fait ressortir les littoraux des océans Atlantique, Pacifique et Arctique, et par l'utilisation de méthodes visuelles et audio-visuelles démontrant que le Canada dépend depuis toujours de la mer et se préoccupe constamment de sa préservation.

L'exposition, qui couvre quelque 8,000 pieds carrés de surface, comprend des modèles animés d'appareils servant à l'exploration et à l'exploitation

scientifiques et industrielles de la mer et de ses ressources, ainsi qu'un court film d'animation, produit par l'Office national du film, qui illustre les conséquences désastreuses d'un abus perpétuel de la mer. La presse japonaise a loué le courage qu'a eu le Canada de présenter un tel film dans un pays étranger.

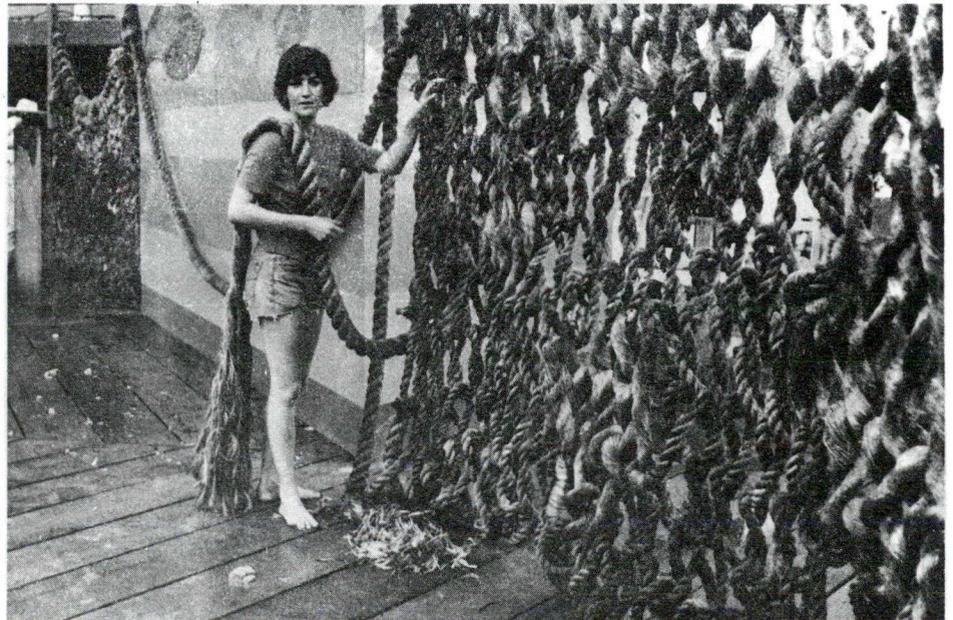
Par ailleurs, des modèles d'embarca-



Le sous-commissaire général M. J.M. Powles, directeur du pavillon, hissant le drapeau du Canada.

tions de plaisance soulignent l'importance de préserver la mer pour les besoins récréatifs de l'homme.

L'emploi d'“aniformes” sur écran de télévision en circuit fermé encourage la participation du public. En effet, au sortir du pavillon, une amusante caricature d'animal marin s'adresse aux visiteurs sur un ton de badinage, engageant parfois avec eux des conversa-



Patricia Wheeler, une artiste de Vancouver, complète une tenture tressée de vieux cordages au pavillon canadien de l'Expo '75 au Japon.