

Nous n'espérons certainement pas au moyen de ce faible et pauvre travail, la renverser complètement d'un seul coup ; nous espérons seulement y faire une brèche, une brèche assez large pour ouvrir un passage aux plus ardents amis du progrès. La foule suivra bientôt, et renversera le reste sous ses pas.

Voyons d'abord si le système d'écriture que nous opposons au système en usage, n'est pas une chimère ; si ce prétentieux projet de réforme, si simple, si rationnel (?) en théorie, et qui promet d'être si avantageux dans la pratique, n'est pas autre chose qu'une séduisante utopie ; en un mot, s'il est vraiment réalisable.

Il est réalisé, cher lecteur, nous ne disons pas, d'une manière parfaite ( la partie pratique d'un art est toujours susceptible de perfectionnement ), nous osons dire d'une manière satisfaisante pour un premier essai.

Il est possible qu'il manque encore, au nouvel alphabet, quelque caractère, pour retracer, suivant les principes du nouveau système, toutes les langues des peuples civilisés. Ce ne serait là toutefois, qu'une lacune peu importante : quelques minutes pour imaginer et façonner une nouvelle lettre, puis, une seconde pour lui donner, dans l'écriture, sa place toujours préparée d'avance et cette lacune serait comblée.

Cette réserve faite (pareille lacune supposée possible, probable même pour certaines langues), nous croyons que tel qu'appliqué ici, le nouveau système peut rendre parfaitement bien le grec, le latin, le français, ainsi que ( nous le présumons du moins ) les autres langues dérivées du latin, l'italien, l'espagnol ; et plus exactement que n'importe quel système d'écriture en usage, l'anglais, l'allemand et le russe.

Nous n'entreprenons pourtant pas, on le comprend, de représenter, par la nouvelle écriture, ce que nous croyons pouvoir appeler les *qualités accidentelles* du son, les mille nuances de la prononciation considérée sous le rapport de la rapidité, de l'accentuation..... (aller jusque là serait, en voulant éviter un excès, se jeter dans un autre ), mais simplement ce qui, dans le