

THÉÂTRE

A LA LORNETTE

Les Nouveautés nous ont donné, le mois dernier, "La Bourse ou la Vie", "Raffles", "La Culotte" et "La Dame aux Camélias"; le Théâtre National, "La Française" et "Gringoire", "Raffles", "Le Chien d'Or" et "La Jeunesse du Roi Henri". Comme on le voit, il y en a eu pour les plus fins autant que pour les autres.

Sauf "La Française" et "Gringoire", qui ont servi à drainer chez Cazeneuve un bon courant de nos snobs et de nos snobinettes qui ne daignent écouter que de la haute comédie—oui, ma chère!—le Théâtre National n'est pas sorti de son répertoire mélodramatique. Il a même encore une fois justifié son nom en nous donnant une pièce du cru, tout en négligeant malheureusement de nous apprendre quel est l'auteur qui a mis en pièce le chef-d'œuvre de Kirby.



Cigarettes

Egyptiennes

MOGUL

Bouts en liège

15c la boîte.

Nos dramaturges sont déjà trop peu nombreux pour que, au moins on ne les confonde point. Au fait, le "Taon" a reçu, de la part d'auteurs qui se défendent d'avoir dramatisé le "Chien d'Or", et d'autres qui revendiquent ce mérite, des lettres et des lettres qui ont mis notre rédacteur en chef dans la position de l'ingénieur en chef de la tour de Babel lorsque ses tailleurs de pierre demandèrent en chinois du mortier à leurs aides qui ne comprenaient plus qu'en allemand et qu'il tente lui-même d'intervenir en langue canayenne.

L'antiphrase produisant parfois de bons effets en littérature, les Nouveautés persistent à nous donner des vieilleries. Ceux des élèves de M. Louis Gillet qui se destinent au théâtre sont retournés entendre encore une fois "La Dame aux Camélias" pour apprendre par cœur ce chef-d'œuvre d'art dramatique. Mais, comme la cigarette—pour ne pas parler de plus transcendantes préoccupations—à rendu la mémoire rétive à quelques-uns, une requête de l'Université Laval priera la direction des Nouveautés de remettre trois ou quatre fois encore cette pièce à l'affiche. Il n'en faudra certainement pas davantage pour que toute notre jeunesse littéraire s'entre pour jamais dans la tête les phrases de Dumas :

- M'aimes-tu autant qu'hier, Armand, mon adoré?
- Non (Clin d'œil d'Armand Duval au public).
- Ah! (Evanouissement de Marguerite).
- Reviens à toi, Gauthier, reviens à toi... C'est que je t'aime plus qu'hier.
- Ah! (Marguerite ressuscite)
- Embrassons-nous!
- Ah!
- Ah! . . .

Evidemment, "La Culotte" n'a pas autant de valeur artistique, mais la pièce est si drôle! C'est tout de même un sale tour que les Nouveautés on joué au National que de fasciner toutes les cuisinières célibataires avec une affiche aussi suggestive. Les intellectuels estiment mal le jeu d'une culotte vide sur la scène; mais ces gens n'entendent rien à la concurrence.

Ainsi, l'histoire de "Raffles" a été représentée en véritable mélo au National; les Nouveautés l'ont représentée en comédie. La pendule à trappe, le collier de perles, le miroir, le revolver, le baillon, le chloroforme et les menottes ont, réellement, bien rempli leur rôles respectifs sur la scène de notre comédie-française; mais la