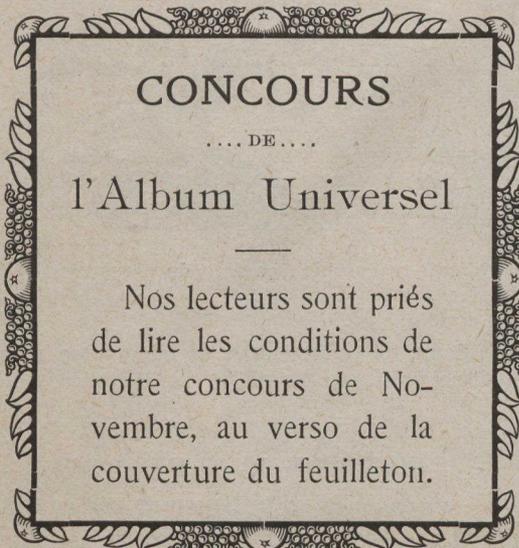


RÉCRÉATION EN FAMILLE



LE CALENDRIER PERPETUEL

On choisit un des joueurs qui s'appelle le Temps; il prend place sur un siège un peu plus élevé que les autres, près d'un rideau tendu, ou devant un paravent. Douze joueurs, qui prennent chacun le nom d'un mois de l'année, se tiennent à ses côtés, et trois autres joueurs représentent les trois années à venir; soit, par exemple, 1894, 95 et 96.

Alors, le Temps ouvre le jeu en disant : " Je suis bien las de toujours marcher sans aucun arrêt : la faux me pèse sur les épaules, et je suis si vieux que j'aurais besoin de me renseigner sur ma besogne future; holà! mes enfants chéris, éclairez-moi, et racontez-moi l'avenir, pour que je ne donne pas un coup de faux mal à propos!"

L'année 1894 s'avance alors gravement; elle raconte les grands faits qui marqueront l'année, les événements, les décès d'hommes illustres, les inventions qui se produiront; puis elle appelle à son aide les mois divers qui viennent tous à tour de rôle et dans leur ordre, préciser la prédiction faite par l'année 1894. Chacun s'inspire des travaux de la saison, des fêtes de chaque mois; puis, après l'improvisation du mois de décembre, tous les mois, se tenant par la main et précédés par l'année, défilent devant le Temps en s'inclinant respectueusement.

Le Temps, usant de sa vieille expérience, rectifie ce qu'il y a d'erroné ou de peu précis dans ces improvisations; il punit d'un ou de plusieurs gages ceux qui ont hésité ou qui n'ont pas voulu délier leur langue par crainte d'être indiscrets, ou qui ont fait des promesses peu vraisemblables, ou encore, répété ce qui a déjà été dit.

Ensuite vient le tour des autres années; ce qui se passe dans les mêmes conditions.

Si la société est nombreuse, les Mois peuvent s'adjoindre le concours des Semaines.

Ce jeu est charmant et met en relief la loqua-



cité, l'esprit et l'ingéniosité de tous les joueurs nous ne saurions trop le recommander.

Un gage est dû par tout joueur qui sera resté court ou qui aura fait une prédiction invraisemblable.

CALEMBOURS

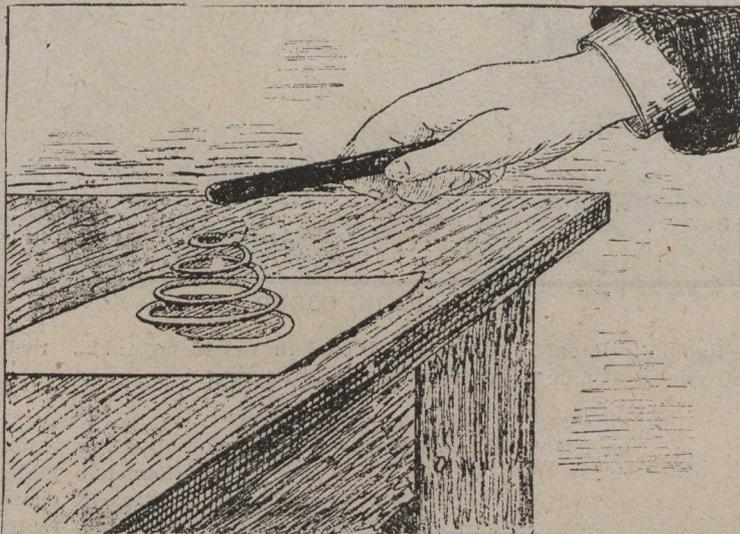
- D. — Quand peut-on mettre le temps en cage ?
- R. — Quand il est serein (serin).
- D. — Qu'est-ce qu'on pend par les oreilles ?
- R. — Les ciseaux.
- D. — Pourquoi les dames n'aiment-elles pas les mesures métriques ?
- R. — Parce qu'il est question de stère (se taire).

LES CHARMEURS DE SERPENTS

La résine, le soufre, la cire, le verre, etc., ont la propriété de s'électriser par le frottement, et aujourd'hui, quel est l'écolier qui ne s'est empressé de frotter vigoureusement sur sa manche son porte-plume de caoutchouc durci, pour faire danser, pendant la classe, de petits bonshommes en papier ?

Plus les corps sont légers, et mieux cette expérience d'attraction réussit dans les laboratoires, on se sert de balles de moelle de sureau bien sèches, faciles à se procurer ou à fabriquer soi-même.

C'est cette expérience fondamentale de l'électricité qui va nous servir à exécuter un tour de société très curieux; il s'agit de donner au public une représentation de " charmeurs de serpents". Rassurez-vous, mesdames, nos serpents ne sont pas dangereux; nous les découpons en spirale dans du papier un peu fort, en ayant soin de placer la



tête de l'animal au centre de la spirale, et de laisser la queue adhérer au morceau de papier, sans la détacher entièrement avec les ciseaux. Une fois tous vos serpents préparés comme je viens de le dire, vous entrez en action avec votre baguette magique, qui peut être un manche de porte-plume en verre, mais vous réussirez plus vite avec un bâton de cire à cacheter, que vous frotterez énergiquement avec une étoffe de laine. Une dame se met au piano, et vous promenez votre baguette de cire au-dessus de la tête des serpents.

Aussitôt le public voit ces têtes se dresser, le serpent semblant dérouler ses anneaux pour saisir la main du charmeur; mais celui-ci, balançant sa baguette de droite et de gauche, les têtes des serpents suivent ce mouvement, comme s'ils étaient sensibles à la musique.

PROBLEME

Construire une phrase contenant 11 syllabes muettes de suite. Ces syllabes doivent être formées par des "e" muets et non par "eu".

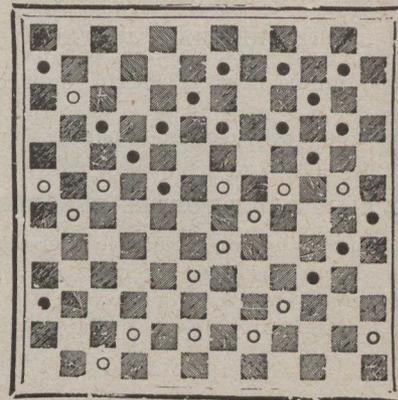
ANAGRAMME

Avec six pieds je suis mouvement militaire, Ou une danse, un cours, ou distance ou degré. Puis, mélangeant mes pieds, on peut voir à son [gré Un arbre, un agrément, un attrait fait pour [plaire.

PROBLEME DE DAMES

Par M. E. Saint-Maurice, père, Montréal.

Noirs, 18 pièces



Blancs, 16 pièces

Les Blancs jouent et gagnent.

SAYNETES ET MONOLOGUES

Le grand architecte Charles Garnier s'amusait, à ses moments perdus, à composer des chansons, des calembours, des monologues. Voici une scie d'atelier qu'il imagina, pour se divertir, entre rapins. Ce n'est pas un modèle de raison et de style. Mais c'est extrêmement comique, quand c'est récité tout d'une haleine et avec la rapidité convenable :

Exercice de diction. — Les Sifflantes

DEMANDE : Combien c'est ça, ces six cent six sangsues-ci ?

REPONSE : Ces six cent six sangsues-ci, c'est ceci : c'est six sous six sangsues, c'est cent sous cent sangsues, c'est six cent six sous ces six cent six sangsues sise ici; ça c'est sensé, c'est sûr, ça s'use ainsi.

DEMANDE : Ciel ! Si c'est sûr ceci, si ces assises-ci s'associent sur ce sol si sec; si c'est six cent six sous ces six cent six sangsues-ci, si c'est sans sursis, suis saisi ! Ce sot sursaut-ci se suit, s'assit; se sent censément sans sensation sur sang sain.

REPONSE : Soit ! Si c'est ainsi, si ce sang se sasse ici, suis seul sorcier; saisis ses suites. Si ce sang se

sent sis sur moi, ce sang sale s'essuie sans soin, sans seau, sans surseoir, sans souci. Saugez ce sang-ci. Ces six cent six sangsues; ça, ça sert ! C'est succès, si ces six cent six sangsues sont sans cesse suçant ce sang, c'est salissant !

DEMANDE : Si ces six cent six sangsues sont suçant sans cesse, où sont les six cent six sous ?

REPONSE : Si ces six cent six sous sont ceints sur ces six cent six sangsues, ces six cent six sangsues, ces assassins, sucent, soûls, ce sang d'essus. Si ces six cent six sous sont ceints sous ces six cent six sangsues, ces six cent six sangsues-ci, sucent sans sel ce sang d'essous. Ça, ça se sait ! Saisissez ce sens : ces suçons sont si sûrs, soit sûr, soit sous sang sale, soit sur, soit sous sein saint, ces sangsues soeurs sont ce soir sans souci. Sucer, sans soif, se saucissonner sans scission, sans censure, sans censeur, c'est ce sort si sûr de ces six cent six sangsues.

MORALITE

A Saint-Cyr, Sancerre, Seyssel, Suse, Saxe, Sceaux, Sens, Saussaye... ainsi suit, ça c'est scie. Sacy, Samson, Saint-Saëns, Sarcey, signe ceci.

SOLUTIONS DES PROBLEMES DU No 81

Enigme. — Jaquette. Problème d'Échecs. —

Blancs	Noirs
1 D 4 T	1 C 3 D
2 F pr. C échec.	2 F pr. F
3 C 4 R, échec et mat.	