

M. de Castegens est poète parce qu'il a senti le beau, "splendeur du vrai."

Heureux le titre: "*Horizons Intellectuels*," qui marque chacune des élévations éparses que domine l'idée de Dieu, formant la cohésion et la trame et "dans chacune desquelles résonne un perpétuel *sursum corda!*"

Le champ des mystères créés, reflet de l'infini, que Dieu abandonna à nos investigations, M. de Castegens l'a exploré, jalonné, orienté et, lorsqu'il a tout lu et tout compris, le lecteur regarde plus haut que le sol, alourdi çà et là d'un chef-d'œuvre d'architecture ou de sculpture, en qui il aurait peut-être borné son idéal de beauté; plus loin même que les murs du sanctuaire des sciences spécialistes: il sonde l'horizon de toute la vie.

Jeunesse de nos belles institutions canadiennes, universités ou collèges, écoles ou pensionnats, voici un conseiller fidèle qui "n'a rien tant aimé, après Dieu, qu'un jeune homme travaillant au sortir du collège, à ennoblir le sang qui bouillonne dans ses veines et les idées qui foisonnent dans sa tête." — Après les fatigues d'une étude trop aride, lisez je vous prie, un chapitre de l'ouvrage dont je vous parle et vous sentirez votre âme monter à Dieu, et votre cœur se gonfler d'amour pour tout ce qui est noble, et vous aurez su quelque chose de la poésie et de la joie d'une vie transfigurée par l'idéal chrétien.

III.

L'art de se faire écouter.

Volume in-16. Bloud, Paris, à 3.50

Ce nouveau livre de M. Harmand-Damien a pour sous-titre: "La diction et le geste".

L'auteur se propose de nous enseigner les côtés matériels de l'art de la parole, qui ont certes leur importance. Rien ne sert de dire aux gens des choses vraies, justes, profondes, pathétiques même, — si l'on n'a pas dans sa parole dans son attitude, dans tout son extérieur un je ne sais quoi qui invite les gens à écouter.

Pour mieux se faire écouter soi-même, autrement dit pour rendre son livre plus attrayant, M. Damien l'a illustré de gravures représentant les gestes qu'il juge appropriés à tel ou tel sentiment, à tel passage des discours célèbres. Le lecteur n'a qu'à regarder et à imiter.

Nous conseillons vivement ce volume aux lecteurs, aux professeurs, aux maîtresses de pensionnat.

