

## La Valeur du Temps.

La sténographie, élevée au rang des arts de première utilité, sera jugée digne de l'étude des hommes qui savent le mieux apprécier la valeur du temps.

" Le sage est ménager du temps et des paroles. "

Suivons cette maxime, a dit Conen de Prépéan, et occupons-nous d'un art dont l'objet est de *ménager* le temps et *abrégant* le travail.

Lorsque l'on sera persuadé que l'art abrégatif est enfin parvenu à son dernier période, et qu'il peut procurer les nombreux avantages décrits par la plupart de ceux qui ont contribué à ses progrès ; c'est alors qu'on en sentira toute l'importance, et qu'il deviendra une branche essentielle de l'éducation.

Les ministres, les chefs d'administration, les hommes publics revêtus de fonctions plus ou moins étendues, voudront avoir des secrétaires sténographes. Les généraux, dont les aides-de-camp prendront les ordres avec le secours de la sténographie exacte, n'auront point à craindre l'infidélité de la mémoire, ou le défaut d'intelligence qui peuvent compromettre le salut d'une armée, ou la gloire d'un héros.

Ces hommes studieux, toujours plus avides de savoir, qui voudraient pouvoir arrêter le temps dans son vol rapide, sentiront mieux que personne l'utilité d'une écriture qui leur permet d'exprimer les pensées dont l'imagination est quelquefois assaillie, avec la même promptitude qu'elles se présentent à cette première faculté de l'intelligence humaine. Son feu, ses élans, ses transports ne seront plus refroidis par le mécanisme de l'écriture usuelle.

La sténographie exacte sera d'un

grand secours à tous ceux qui par état écrivent beaucoup ; aux avocats, aux notaires, aux avoués, aux hommes de lettres ; à ceux qui font des extraits, des analyses, des compilations, etc., aux naturalistes, aux voyageurs qui, pour observer avec fruit, sont en quelque sorte obligés de saisir la nature sur le fait, et dont les remarques savantes et curieuses perdent tout leur mérite, si elles ne sont l'expression de la plus exacte vérité.

Les jeunes gens qui suivent avec assiduité les cours où se distinguent les savants en tout genre, pourront, avec cette manière d'écrire, copier leurs discours entiers. Les rédacteurs, les expéditionnaires, les copistes, etc., etc., toutes ces classes nombreuses sauront apprécier les avantages de la sténographie, et recueillir les fruits qu'elle promet, puisque l'art a cessé d'être un problème, et qu'il est victorieusement démontré par des faits incontestables.

Nous devons compter au nombre des avantages de la sténographie, celui de gagner sur le type ordinaire presque autant en espace qu'en rapidité. Huit ou dix volumes peuvent être réduits à un seul, transcrit en caractères sténographiques. Il est facile, par ce moyen, de se composer une bibliothèque portative et peu dispendieuse.

---

M. T. Large, directeur de la Compagnie des machines à écrire Blickensderfer à Liverpool, aurait promis l'apparition sur le marché, pour le courant de cette année, d'une machine électrique de ce modèle. Cette machine serait l'invention de M. G. C. Blickensderfer, de Stanford (Conn.), à qui l'on doit déjà l'invention de la machine à écrire qui porte son nom.