

filles qui ne sont pas indignes de leur mère. A Paris, la Société de Saint-Jean a pris la tête du mouvement : l'abbé Pouillard, architecte très distingué, ancien grand prix de Rome, lui a consacré son zèle et son magnifique talent, et le R. P. Clair, de la Compagnie de Jésus, s'en est constitué l'apôtre infatigable. La Société de Saint-Jean a fondé la *Réunion artistique de la rue de Sèvres et l'Atelier de Val-de-Grâce* dont il est inutile de faire l'éloge, quand on sait qu'il est dirigé par Luc-Olivier Merson, Chassevent et Bogino, deux peintres et un sculpteur de premier rang.

Fasse le ciel que tous ces efforts obtiennent le succès et nous tirent de l'ornière où nous sommes embourbés. L'art chrétien populaire doit être un ostensor qui montre Dieu au peuple, en lui en donnant la plus haute et la plus grande idée. Or c'est un devoir pour tout fidèle en général, pour tout prêtre en particulier, de travailler dans ce but et de se mettre résolument en travers du courant. Il faut que nous ayons, nous catholiques, avec le sentiment du beau, le sentiment de la dignité de notre foi ; et quand nous présentons à l'ouvrier, à la femme ou à l'enfant du peuple, des images qui symbolisent ce que nous croyons, ce que nous aimons, ce que nous espérons, il faut que ces images soient dignes de Dieu et de son Christ.

Je n'ai aucune prétention à l'infaillibilité ; mais si j'étais appelé à donner mon avis, je demanderais que les images dignes de Dieu au point de vue artistique, eussent encore deux autres qualités. Ne perdons pas de vue que nous nous adressons à des esprits simples. Il faut donc que l'image soit intelligible, qu'elle apporte une lumière et qu'elle ne requière pas, pour être comprise, un effort de l'esprit. Car si pour admirer un tableau j'ai besoin, comme pour admirer certains morceaux de musique, d'avoir passé huit ans à l'atelier ou au Conservatoire, je ne vous cache pas que je me priverai sans peine d'un plaisir aussi laborieux, et je suis persuadé que le peuple fera comme moi. Aussi bannissons de l'imagerie religieuse les sujets bizarres, le langage grotesque, les symboles multipliés aux prétentions mystiques, et laissons tout cela aux savants. — Il faut ensuite que l'image soit véridique, conforme à l'enseignement du catéchisme, reproduisant des scènes de l'Évangile et non des fantaisies quelconques, souvent encadrées dans une nature

d
ir
st
trol
ac
co
de
ter
du
tér
reisei
toi
jou
ce
da
vis
au
ver
chala p
cha
statu
les
imp
trois